منتخبنا فى مدينة الضباب غدا



أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٢٠- ١٣ الإسكندرية: ١٧ - ١٢ مطروح: ١٨- ١٢ أسوان: ٢٥- ١٢ أسيوط: ٢٣- ١١ شرم الشيخ: ٢٣-١١


■ محمد أبوتريكة

يطير منتخب مصر الوطنى لكرة القدم بطل الامم الافريقية الى لندن. عاصمة الضباب غداً.. لملاقاة نظيره الانجليزى باستاد ويمبلى الشهير الاربعاء المقبل.

يدخل المنتخب معسكره المغلق اليوم بمشاركة النجوم الذين فازوا باللقب الافريقى للمرة الثالثة على التوالى.. وينضم اليهم محمد أبوتريكه وعمرو زكى.

اكد حسن شحاته المدير الفنى للمنتخب انه وقف على امكانيات الفريق الانجليزى وقدراته وانه سيضع الخطة التى تتيح لاحفاد الفراعنة ان يشرفوا الكرة المصرية والعربية والافريقية.

«الرياضة من ص٦ إلى ص١٦»

حياتنا ديلفرى

خدمة ديلفرى تصلك أينما كنت.. أكل وشرب ودواء وخدمات حكومية ومعاشات لكبار السن.. كله يصلك حتى باب البيت.

يوم من عمرى

مهما كنت جريئة فإن طلة العريس القادم لرؤيتك لها وقع خاص وإحساس جميل يولد مواقف وطرائف محفورة فى الذاكرة.

٣

حمزة يحلم بالمنتخب

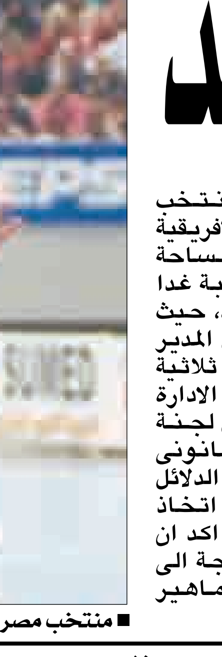
عادت الاحلام تراود جمال حمزة بعد أن اعلن انضمامه للاهلى ابتداء من الموسم القادم وقال ان اول هذه الاحلام ان يعود الى صفوف المنتخب الوطنى من جديد.. انضمام جمال للأهلى لن يكون الصفقة الوحيدة فى الموسم الجديد.. وتشير التوقعات الى ان هناك قنبلة اخرى فى الطريق.

١٢

تداعيات ضياع بطولة أفريقيا لليد


■ منتخب مصر خسر بطولة الأمم الأفريقية بغرابة شديدة على يد منتخب تونس

لا تزال ردود فعل خسارة منتخب مصر لكرة اليد لبطولة الامم الافريقية تضرب بآثارها السلبية على الساحة الرياضية، ويشهد اتحاد اللعبة غدا احد اشكال تداعيات الخسارة، حيث يتم التحقيق مع جمال شمس المدير الفنى للمنتخب بواسطة لجنة ثلاثية تضم جوهر نبيل عضو مجلس الادارة ود. سامى محمد على رئيس لجنة الفرق القومية والمستشار القانونى للاتحاد محمد أبوزيد، وتشير الدلائل الى ان اتحاد اليد يمضى نحو اتخاذ قرار بإقالة جمال شمس الذى اكد ان المنتخب الوطنى لا يزال بحاجة الى الوقت حتى يحقق طموح الجماهير والمسئولين.

حالات الجمع بين أكثر من معاش

تم تحديد الحالات التى يمكن للمستحق فيها الجمع بين أكثر من معاش.. ويقول على نصار رئيس صندوق التأمين الاجتماعى للعاملين بالقطاع الحكومى ان من بين هذه الحالات.. ان يجمع الأولاد بين معاش والديهم بدون حدود، وأن تجمع الارملة بين معاشها ومعاش زوجها دون حدود.

«التفاصيل ص١٧»

موقف غريب جدا.. للفيفا


■ سمير زاهر

اتخذت لجنة الانضباط بالاتحاد الدولى موقفا غريبا من أزمة مباراتى مصر مع الجزائر بالقاهرة وأم درمان وقررت ألا تنظر لما حدث فى السودان والاكتفاء بدراسة شكوى الجزائر فى لقاء القاهرة.. تجتمع اللجنة يوم ١٠ مارس القادم للاستماع الى شكوى الجانب الجزائرى فى مباراة القاهرة، دون التطرق لما حدث من كوارث فى أم درمان.. وأكد سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة أنه سيرأس وفد مصر فى الجلسة. بعد أن عقد اجتماعا مع أحمد أبو الغيط وزير الخارجية والمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة لدراسة الأمر.. وصرح زاهر أنه فى حالة اصدار قرار بعقوبة مصر فسيلجأ الى طرح ملف أحداث مباراة السودان بالكلام والصور.. يرأس زاهر وفد مصر الذى يضم محمد الهوارى وعمرو وهبى والمحامى الايطالى مونتيرى.

٦٠٠ مليون جنيه للمشروعات الخدمية بقليوب

تم اعتماد مبلغ ٦٠٠ مليون جنيه لاستكمال المشروعات الخدمية بقليوب وافتتاح محطة الشرب الجديدة بكوم اشفين نهاية يونيو القادم..

وصرح المهندس محمد البربرى رئيس المدينة بأن المحافظ شدد على أهمية وسرعة استبدال وتغيير محطات شبكات المياه القديمة خلال الاربعة شهور المقبلة.

«الناس الطيبة ص١٩»

مخالفات تستوجب الفصل

تدرس الحكومة حاليا اتخاذ بعض الاجراءات لتقوية السلطة المختصة عند التصرف فى التحقيق وتحديد بعض المخالفات التى تستوجب جزاء الفصل من الخدمة. صرح بذلك د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة.

«حضور وانصراف ص١٧»

عمالقة الشعر العامى فى كتاب

استطاع الكاتب محمد كشيك أن يجمع بين ثلاثة من عمالقة الشعر العامى فى كتاب واحد تحت عنوان «جماليات النص الخفى» والشعراء هم بيرم التونسى وصلاح جاهين وفؤاد حداد.

«كلام × الكتب ص١٨»

قبل أن تتسلم جائزة التكريم

عفاف راضى تؤكد اعتزازها بمشوارها الغنائى


■ عفاف راضى

أكدت المطربة الكبيرة عفاف راضى قبل أن تتسلم جائزة تكريمها الخميس المقبل من مهرجان سينما الطفل اعتزازها بمشوارها الغنائى الطويل الذى قدمت من خلاله ٥٠٠ عمل غنائى فى شتى المجالات بجانب العديد من المسرحيات الناجحة وخاضت ايضا تجربة السينما بالفيلم الغنائى الاستعراض «مولد يا دنيا» مع المخرج الراحل حسين كمال ونالت فى نفس الوقت العديد من الاوسمة وشهادات التقدير داخل وخارج مصر التى تشيد بها.

«اقرأ ص٢٠»

فرصة سهلة للدراويش

يلتقى الاسماعيلى بملعبه اليوم مع سوفا باكا الكينى فى لقاء العودة لدور الـ ٦٤ لدورة رابطة الابطال الأفريقية.. اللقاء سهل.. حيث تعادل الدراويش فى مباراة الذهاب بدون أهداف..

..وأسهل لبتروجت

لن يكون من الصعب على بتروجت ان يفوز غدا على مايام بيتى بطل زنزبار فى لقاء العودة للدور التمهيدى لبطولة الكونفدرالية.
لقاء الذهاب انتهى فى تنزانيا بالتعادل ٢/٢

سمية الخشاب:

لن أخوض تجربة الإنتاج!


■ سمية الخشاب

اكدت النجمة سمية الخشاب انها لن تخوض تجربة الانتاج السينمائى لانها لا تفهم فى الانتاج.. وتستعد سمية حاليا للعودة للبلاتوهات من خلال فيلمين الاول مع المخرج سعد هنداوى والثانى مع خالد يوسف.

«التفاصيل ص٢١»

كرسى فى الكلوب

رغم علم العروسة قبل عقد القران بأنها رقم اثنين ، الا انها وافقت على الزواج، ويوم الفرح واثناء عقد القران اثبت المأذون فى وثيقة الزواج ذلك.. وما هى إلا لحظات حتى أوقفت العروس الاجراءات وخرجت للمدعوين تعلن إلغاء الزفاف!.

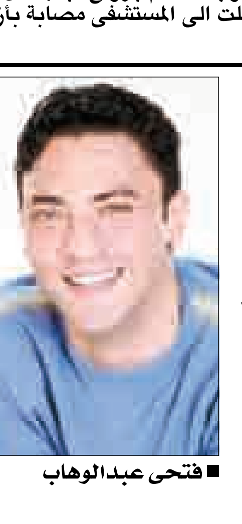
«بيتى فى خطر ص٢»

تزوج الأرملة العجوز فأصيبت أمه بالقلب

فوجئت الأم بزواج ابنها من ارملة عجوز ولها ٣ اولاد فأغمى عليها ونقلت الى المستشفى مصابة بأزمة قلبية.

«التفاصيل ص٢»

عصافير النيل فى مسقط


■ فتحى عبدالوهاب

الفيلم السينمائى «عصافير النيل» بطولة فتحى عبدالوهاب واخراج مجدى أحمد على اختارته ادارة مهرجان مسقط السينمائى السادس الذى ينطلق يوم ١٣ مارس المقبل ليمثل مصر فى المسابقة الرسمية، يعرض المهرجان ٧٢ فيلما عربيا وأجنبيا.

«التفاصيل ص٢١»

٦ ملايين جنيه لمتقاعدى الإنشاء والرصف

بلغت مستحقات المحالين للتقاعد بشركة النيل العامة للإنشاء والرصف من صندوقى التأمين الخاص والزمالة ٦ ملايين جنيه.. صرح بهذا سيد طه رئيس النقابة العامة للعاملين بالبناء والاخشاب..

«عمال بلدنا ص١٧»

التجاريين تستغيث!

قررت نقابة التجاريين إعادة عرض مشروع قانون زيادة مواردها على مجلس الشعب لاقراره خلال الدورة الحالية..

صرح بذلك سمير علام نقيب التجاريين وقال ان الوضع فى النقابة اصبح خطيرا ولا يوجد بها اى موارد.

«النقابات المهنية ص١٧»



من أجل استعادة الثقة وتجاوز الاخفاقات المحلية

الإسماعيلى الافريقى يواجه سوفاباكا الكينى اليوم

الإسماعيلية ـ ياسر الشريف:

يلتقى اليوم فريق الاسماعيلى وفريق سوفاباكا الكينى فى اطار مباريات العودة للدور التمهيدى لبطولة دورى الابطال الافريقى.

وكانت مباراة الذهاب بين الفريقين قد انتهت بالتعادل السلبى بدون اهداف.

وصرح عماد سليمان المدير الفنى للاسماعيلى بان اللقاء ليس سهلا لان نتيجة التعادل السلبى تتيح الفرصة للمنافس مثلنا تماما من ان يبحث عن فرصته فى الصعود وكأن المباراة الاولى لم تتم من الاصل.

واكد سليمان انه سيعمل على التركيز فى الهجوم من بداية اللقاء من منطلق انه ليس هناك طريق للصعود الى الدور التالى الا باحراز اهداف.

وقال اننا حذرنا اللاعبين من التفاؤل والثقة المفرطة من النتيجة لانه لابد من الحرص الشديد فى اللعب حتى نتجنب المفاجآت.

واضاف المدير الفنى للاسماعيلى انه تم دراسة الاخطاء التى وقع فيها الفريق خلال المباراتين السابقتين فى الدورى وذلك لتداركهما خلال اللقاء.

واشار الى انه مطمئن على اللياقة البدنية للاعبين وهذا ما ظهر خلال اللقاء الاخير.. ورأى ان ظهور لاعب او اكثر بوزن زائد لا يعد عيبا فى الجهاز بقدر ما يطور هذا اللاعب نفسه الذى لابد ان يحافظ على وزنه بتناول نوعية معينة من الطعام بجانب الخلود للراحة.

على الجانب الاخر تشير الدلائل ان عصام الحضرى حارس مرمى الفريق والمنتخب فى طريقه الى فريق بالميراس البرازيلى لبداية فترة احتراف جديدة فى حياته الكروية.. وكانت الادارة بالنادى الاسماعيلى والتى وافقت مبدئيا على العرض تحاول الحصول على زيادة فى العرض المالى الذى وصل الى مليون دولار بجانب الاستقرار مع اللاعب حتى يتم تغيير الانتقال النهائى الى اعارة مع مد عقد اللاعب لمدة موسم ثالث حتى يعود للنادى بعد انتهاء فترة احترافه.

■ الإسماعيلى يسعى جاهدا لمواصلة مشواره الأفريقى بعد تعثره فى الدورى

فى مباراة سهلة لنجوم البترول غدا

بتروجت يلتقى مع بطل زنزبار فى عودة الكونفدرالية

كتب محمد جابر:

يلتقى غداً بتروجت مع فريق زنزبار فى مباراة العودة لدور الـ ٦٤ لبطولة الكونفدرالية الافريقية لقاء سهل نظريا على نجوم الفريق البترولى حيث يكفيه الفوز بأى نتيجة او التعادل بهدف لمثله لضمان الصعود لدور الـ ٣٢ بعد ان انتهى لقاء الذهاب بالتعادل الايجابى «٢/٢» فى دار السلام.

وأكد مختار مختار المدير الفنى لبتروجت ان الفريق استعد جيدا للمباراة بعد ان منح راحة يوما واحدا للاعبين بعد مباراة الجونة فى الاسبوع التاسع عشر للدورى والتى انتهت بفوز بتروجت بثلاثة اهداف مقابل هدف رفعت رصيده إلى ٣٥ نقطة واقترب من منافسة الاهلى على قمة جدول الدورى حيث اشار مختار إلى ان الفريق سيدخل المباراة الافريقية بروح الانتصارات بعد ان استقر فى المركز الثانى ونجح فى الفوز بالمباريات الاخيرة فى الدورى وعلى فرق كبيرة وبفارق من الاهداف.. فى نفس الاتجاه يسابق الجهاز الطبى للفريق الزمن لكى يلحق كمال على وحسن كندى بالمباراة، بعد ان اصيب الاول بشد فى العضلة الخلفية امام الجونة، واصيب الثانى بكدمة فى العضلة الامامية فى نفس المباراة، وسيغيب عن المباراة السيد حمدى لانضمامه إلى صفوف المنتخب والذى سيخوض مباراة ودية يوم ٣ مارس امام منتخب انجلترا.

■ بتروجت استعد بشكل جيد لمباراة العودة بعد التألق المحلى

الأبيض يشارك فى تكريم «دونجا» ميت عقبة

الزمالك يجدد عقد حسام وإبراهيم خلال أيام

تغطية:
أسامة أبوزيد

المكسب الأبيض يعنى.. الاستقرار والثقة والهدوء غير العادى فى ميت عقبة.

هذه العبارات هى حال «البيت الأبيض الزملكاوى» كلما يفوز الفريق ويبدع التوءم حسام وإبراهيم حسن فى خارج الخطوط على المستوى الفنى والإدارى، تخرج الأهات من المدرجات وتزداد ثقة الجماهير بلاعبيهم.. وتبدأ الأحلام التى كانت بعيدة قبل أن يتولى حسام حسن المسئولية، بأن الأمانى لسه ممكنة ودرع الدورى فى الملعب.

واليوم سيلتقى الزمالك مع شبين فى لقاء ودى بملعب الهدف بأكتوبر.. وسيلتقى مع المنصورة يوم الاثنين المقبل بالمنصورة فى اعتزال تامر عبدالحميد «دونجا» أحد النجوم السابقين والذى عانى الزمالك كثيرا بعد إصابته ولم يكن هناك البديل الذى يستطيع سد غيابه وإن كانت بوادر الأمل قد ظهرت من جديد على يد إبراهيم صلاح لاعب الوسط القادم من المنصورة أيضا!

والمباراتان تدخلان فى خطة الإعداد والتجهيز لأهم مباراتين من وجهة نظر حسام وإبراهيم وباقى أفراد الجهاز الفنى حيث سيواجه الزمالك بتروجت بالسويس فى اللقاء المؤجل من الاسبوع السابع عشر وبعدها سيلعب الزمالك مع طلائع الجيش.. والكل فى ميت عقبة يرى ان الفوز الأبيض بالنقاط الستة يعنى ان الزمالك سيدخل فى منافسة حقيقية على الدرع خاصة وأن اللاعبين عزفوا أجمل الألحان فى لقاء الاتحاد بالاسبوع الماضى وعادوا من شط الاسكندرية بالفوز.

كان مجلس الزمالك قد عقد اجتماعا مهما بالأمس.. وخلال الاجتماع تم فتح التعاقد مع حسام حسن من الآن، وعرض هذا الموضوع ابراهيم يوسف عضو المجلس حسب تأكيداته «لأخبار اليوم» والمؤكد ان طلب ابراهيم نال التأييد خاصة ان حازم إمام عضو المجلس كان صاحب فكرة التعاقد مع التوءم قبل أن يأتى هنرى ميشيل.

ودائما يتحدث حسام وإبراهيم حسن عن المساندة غير العادية التى يجدانها من ممدوح عباس رئيس النادى.. وعن ان حلمهما لن يتوقف فى تحقيق الانتصارات للاستمرار فى طريق البطولة.

أكد حسام حسن ان لاعبى الزمالك أصبح لديهم الروح والعزيمة والإصرار على الفوز وأن حافز الفوز يستمر إلى النهاية حتى عند حدوث تعادل فالكل أصبح لديه الثقة فى أن الفوز بالحسابات وهذا ما حدث بلقاء الاتحاد ومن قبله المقاولون حيث احرز الزمالك هدف الفوز قبل النهاية.. وأضاف ان التوقف لم يكن مفيداً على الإطلاق للزمالك.. وانه يعالج هذا المطب بالمباريات الودية.

وقال ابراهيم حسن المنسق العام بالزمالك ان الأوضاع تسير فى الطريق الصحيح وأن مباراة بتروجت مهمة جدا خاصة ان الفريق البترولى يخطط للمنافسة على الدرع.. وأن الزمالك فى انتظار كالابا اللاعب الزامبى لأن الصفقة البيضاء سليمة واللاعب لابد أن يأتى لميت عقبة.

■ مباراة الزمالك والاتحاد الأخيرة شهدت الفوز السادس للزمالك على التوالى


■ إبراهيم يوسف ■ حسام حسن


■ إبراهيم حسن

عباس يكشف حكاية كالابا

■ ممدوح عباس

فى الوقت الذى يتعثر فيه الزمالك بالوصول إلى اللاعب الزامبى كابالا، يحاول مسئولو الزمالك الحفاظ على حقهم فى اللاعب حتى نهاية الموسم حسب التعاقد الأبيض مع مسئولى نادى براجا البرتغالى المحترف فيه كالابا.

تردد ان الزمالك لن يستطيع اتمام الصفقة مع اللاعب نظرا لمرور فترة الانتقالات الشتوية فى مصر.. وأن الاتحاد الدولى رفض الصفقة.. إلا ان الزمالك نجح بمساعدة اتحاد الكرة فى ارسال طلب استعجال اخر إلى النادى البرتغالى من أجل ارسال اللاعب فى أسرع وقت خاصة ان الجهاز الفنى متمسك بكالابا.

لخص ممدوح عباس رئيس النادى أزمة هذه الصفقة بعبارات بسيطة حيث قال «لأخبار اليوم» مازال البحث جارياً عن اللاعب، وأن هناك ٣ أطراف فى الصفقة.. الأول النادى البرتغالى «براجا» والثانى وكيل اللاعب.. والثالث نادى الزمالك.. والأخير أتم الاتفاق مع النادى البرتغالى على الصفقة ودفع المقابل.. ويقال ان اللاعب عنده مشكلة خاصة فى زامبيا والزمالك ليس طرفا فى الأزمة ومازلنا متمسكين باللاعب.

حازم إمام «زعلان» من تصريحات الجونة

أبدى حازم إمام عضو مجلس إدارة الزمالك انه فوجىء بتصريحات من إحد مسئولى نادى الجونة يتهم فيها الزمالك بمحاولات خطف لاعبى الجونة منهم أحمد عمران وحسين على.

وقال عضو المجلس الأبيض ان هذا الكلام بعيد تماما عن الصحة، وما يحدث شغل وكلاء لاعبين والزمالك لم يتفاوض أو يجتمع أحد مسئوليه مع أى لاعب، وأن اللاعبين من أصحاب الامكانات الجيدة.وأضاف ان مجلس الإدارة يدعم الفريق والجهاز الفنى بلا حدود.. وأن الزمالك يسير بخطى ثابتة إلى الأفضل.

صبرى سراج: لم نطلب جمال حمزة مطلقا!

أبدى اللواء صبرى سراج عضو مجلس إدارة الزمالك والمتحدث الرسمى باسم النادى اندهاشه الشديد مما يتردد عن غضب مسئولى القلعة البيضاء من تعاقد جمال حمزة مهاجم الفريق السابق مع الأهلى.

أضاف اللواء صبرى سراج انه قرأ عبارات تعبر عن غضب مسئولى الزمالك مؤكدا ان هذا الكلام ليس له أى أساس من الصحة لأننا لم نفاوض جمال حمزة عقب عودته من رحلة الاحتراف القصيرة فى ماينز الألمانى واللاعب لم يكن مرتبطا بأى ناد وقتها!وقال عضو مجلس الإدارة انه لا يعرف شيئا عن حدوتة توقيع جمال حمزة للأهلى لأن هذا الأمر لا يعنى مسئولى الزمالك فى شىء.

جمال حمزة بعد التوقيع للأهلى:

سأبدأ مرحلة جديدة فى حياتى مع الفانلة الحمراء

تغطية : عمرو كمال

أعرب جمال حمزة لاعب الجونة الحالى والزمالك السابق أن انتقاله للنادى الاهلى بداية من الموسم القادم يعد خطوة جيدة جدا فى مشواره كلاعب كرة، يتمنى ان يكتب لها التوفيق خاصة انه مقتنع ان كل العيون سوف ترصد هذه التجربة، و الكل ينتظر ماذا سيفعل بعد ارتدائه الفانلة الحمراء.و اكد حمزة ان المؤتمر الخاص بالاعلان الرسمى عن تعاقده مع الاهلى سوف يحدده المسئولون بالاهلى، و لكنه يعتقد ان هذا لن يكون فى الوقت الراهن لان الاهلى يقدر موقف نادى الجونة الذى يصارع للبقاء فى الدورى الممتاز، خاصة ان فترة انتهاء اعارته للجونة سوف تنتهى بنهاية الموسم الحالى وتوجه حمزة بالشكر إلى إدارة نادى الجونة و اسماعيل يوسف المدير الفنى الذى يقدره كثيرا..و قال حمزة إن التوقيع تم بمباركة ومعرفة إسماعيل يوسف الذى يدين له بعودته لنفسه واسترداده لمستواه حتى تمكن من التعاقد مع الأهلى،، ونفى حمزة ما أثاره البعض فى الجونة بأنهم لم يكونوا يعرفون أى شئ عن مفاوضات الأهلى..و اكد ان حسمه التوقيع مع الأهلى جعل ذهنه صافيا ليركز مع الجونة للخروج مع الفريق من الوضع الحرج الذى وصل إليه،، مؤكدا أن توقيعه للاهلى تم بمنتهى السهولة و اليسر، بعد ان تلقى العديد من المكالمات من أقطاب بالاهلى و بخاصة محمود الخطيب نائب رئيس النادى الذى سبق و حضر زواجه.ونفى حمزة ان يكون قد انكر جميل الزمالك مؤكدا ان الامر ليس بيده فهو بعد انهاء علاقته بنادى ماينزالألمانى و عودته من رحلة الاحتراف القصيرة، لم يفاتحه أحد من الزمالك بشأن عودته للفريق،، و لذلك فهو فضل الانضمام للقلعة الحمراء التى كانت هناك مفاوضات معها منذ فترة طويلة، و لكن هناك من كان يضع امامه العراقيل لعدم اتمام الصفقة،و قال جمال انه يتمنى ان ينجح فى تجربته مع الأهلى ليعود لمنتخب مصر خاصة انه يعرف انه لا يزال امامه الكثيرحتى ينجح من جديد

و كان قد تم اعلان منفصل من الطرفين جمال حمزة و الاهلى عن انتهاء مفاوضات ارتدائه القميص الاحمر كما سبق و كشفت "اخبار اليوم" من فترة طويلة ولكن كان هناك تكتم شديد خوفا من عرقلة الزمالك للصفقة.



■ جمال حمزة

ومازال البحث مستمرا عن مهاجمين جدد

لم يفاجأ المقربون من صناعة القرار بالاهلى بالتفاوض مع جمال حمزة لضمه للفريق، و انما توقعوها خاصة بعد فشل مسئلى الاهلى فى ضم اى مهاجم قوى خلال الانتقالات الشتوية الماضية برغم اختبار "كبشة" مهاجمين من كل جنس و لون حيث تحول ملعب مختار التتش الى مختبر للاعبين من افريقيا و اوروبا و امريكا الجنوبية و آسيا بلا اى فائدة حيث فشلوا جميعا فى اثبات قدراتهم على ارتداء الفانلة الحمراء، و حتى من سعى الاهلى للتعاقد معهم فعلا مثل النيجيرى ستيفن وارجو لاعب الهلال السودانى والذى توقفت المفاوضات بسبب مغالاة اللاعب ورفضه الخضوع للاختبار، اما الزامبى الدولى كالابا فإن ناديه سبورتنج براجا رفض فكرة بيعه للاهلى مفضلا اعارته فقط و سانى إيمانويل لاعب منتخب نيجيريا تحت ١٧ سنة فان الاهلى لم يستطع الوقوف امام المغريات الاوروبية الفلكية،، مما جعل الامر محصورا فى الخامات المحليه فقط.

ليس هذا وحده هو الذى دفع الاهلى للتعاقد مع جمال حمزة و لكن السبب الاهم هو اعلان مهاجم الفريق الاول عماد متعب الرفض التام لفكرة التجديد للفريق، و ضرب عرض الحائط بكل المفاوضات و المكالمات التى يجريها معه كبار الاهلى ليبقى بالفريق،، خاصة انها كانت التوصية التى نصح بها البرتغالى مانويل جوزيه قبل رحيله عن الاهلى فى ظل رحيل الانجولى فلافيو هداف الفريق و الدورى المواسم الثلاثة الماضية، و عدم اثبات مهاجمى الاهلى هانى العجيزى واحمد بلال واسامة حسنى احقيتهم باللعب اساسيين برغم تأكيدهم انهم مظلومون ولم يحصلوا على عشر فرصة فلافيو الذى ظل عاما كاملا بلا تهديف شى وحتى محمد فضل فإن مخاوف وجود اصابة مزمنة تقلق الكبار.

ألوان رياضية

بقلم: خالد جبر

■ الذين تحمسوا لتولى حسام حسن قيادة الزمالك.. وحتى الذين عارضوا ذلك.. أصبحوا جميعا يلاحظون الدور الكبير الذى لعبه العميد فى إصلاح شكل الفريق.. كان يفتقد إلى الروح والحماس فأعادهما حسام.. أما عن الكرة.. فالكل يلاحظ ان المباريات التى لعبها الزمالك مع حسام اختلف الفريق فى طريقة لعبه وفى أداء كل لاعب. اللاعب المدلل لم يعد له مكان.. الجدية هى أساس الاختيار.. الإصرار على الفوز فى الملعب واضح من أول دقيقة إلى آخر دقيقة.. وهذا أمر لم نشاهده فى الفريق منذ فترة طويلة.

أما عن الدورى نفسه.. يبدو أنه ستكون هناك المزيد من المفاجآت.. والجدول ربما سيتغير بين أسبوع وآخر.. فلا أحد أصبح الآن يتوقع نتيجة أى مباراة.. وبالطبع لا يمكن التنبؤ بثقة ببطل الدورى كما كان يحدث فى السنوات السابقة. الآن الأهلى هو الأقرب وقد يحافظ على صدارته ولكن المطاردات من الأندية الأخرى تقلقه.. وتذبذب مستواه لا يطمئن مشجعيه. المهم ان نشهد دورى قوياً مهما كان اسم بطله.. والأكثر أهمية ان يحصل على الدرع من هو أحق به فعلا.

■ مرة أخرى تعالج وسائل الإعلام. خاصة الفضائيات الشخصية. المسائل بلا موضوعية. أنا لا أطلب الحياد.. ولكن أطلب الموضوعية.. ويبدو أن هذه الأمنية من المستحيلات. لأن كل صاحب برنامج له أجندة خاصة ومصلحة شخصية.. وهو لا يؤيد شخصا أو ناديا إلا بهدف.. ولا يهاجم شخصا أو ناديا إلا بهدف. المهم الآن أن الناس أصبحت لا تصدق كل ما يقال.. وهى تفرز وتنتقى ما يستحق أن يدخل الدماغ.

■ أتمنى لجمال حمزة التوفيق فى مشواره الكروى القادم.. فهو لاعب موهوب بلاشك.. لكن مشواره مع الزمالك انتهى عند هذا الحد.. وسيكون الموسم القادم هو الشاهد على صحة رؤية من تركه.. وصحة رؤية من ضمه.. فقط أرجو من جمهور الزمالك ان يستقبل جمال دائما بكل الحب.. فهو قد ساهم كثيرا فى اسعادهم.. وحاول.. ولكن هذه هى كرة القدم.

■ أحيى الكابتن هيثم فاروق على موضوعيته الشديدة فى الفقرة التحكيمية.. وأحييه أكثر على تصديه لكل محاولات الاحراج على الهواء.. وأدعوه أن يصمد.

■ كل التمنيات للفراعنة فى بلاد الانجليز.. كل التمنيات لحسن شحاتة أمام فابيوكابيللو.

البدرى من العمرة لكندا والفوز على المصرى "حياة أوموت"

بدأ الجهاز الفنى للاهلى تنفيذ خطة استشفاء سريعة من الامراض و الفيروسات التى تسببت فى زلزلةوضع الفريق وتهديد القمة التى تربع عليها بفارق كبير قبل توقف الدورى لدرجة ان الفارق فى النقاط مع اقرب منافسيه - بتروجيت - اصبح خمس نقاط فقط، و الاصعب ان هناك مباراة مؤجلة للفريق البترولى مع الجونة و هو ما يعنى ان اى تعادل اخر سوف يسقط الاهلى من على القمة خاصة مع دخول الزمالك فى المنافسة.

الجهاز الفنى للاهلى بقيادة حسام البدرى الغائب عن الفريق بسبب قيامه باداء العمرة ثم زيارة اسرته فى كندا مستغلا توقف الدورى لاكثر من ١٨ يوما بدأ اعدادا خاصا لأول لقاء رسمى له مع المصرى فى القاهرة يوم ١٠ مارس فقد قرر الجهاز الفنى تنفيذ برنامج شاق لرفع اللياقة البدنية للاعبين، خاصة بعد ان وضح هبوطها بشكل مفاجىء وغريب و هو ما تسبب فى خسارة نقطتى الجيش، برغم من ان الاهلى كانت هذه اكبر مميزاته، و ستكون كارثة عند ملاقاة الفرق الافريقية فى دورى رابطة الابطال و التى اقتربت بقوة، و لهذا فقد عقد البدرى جلسة خاصة مع محمد ابو العلا اخصائى الاحمال لوضع يده على المشكلة و أسبابها، ووضع برنامج لتنفيذه فورا لعلاجها من جذورها،، و قد بدأ فعلا الفريق من صباح امس فى العودة للتدريب بعد اجازة ٤٨ ساعة عقب لقاء طلائع الجيش، و و سوف يبدأ الفريق من اليوم - السبت - فى المران على فترتين يوميا ذ صباحا و مساء - تحت اشراف علاء ميهوب المدرب العام،

من جهة أخرى يواجه الأهلى الحامول فى الأول من مارس القادم و يواجه فريق السنبلاوين يوم ٨ من نفس الشهر بعد أن اعتذر كل من نادبى القناة وتليفونات بنى سويف لإرتباطهما بمباريات فى دورى الدرجة الاولى لتكون اخر تجربة قبل مواجهة المصرى فى الاسبوع العشرين للدورى الممتاز.

حسام البدرى قبل سفره للعمرة و زيارة اسرته فى كندا اعطى علاء ميهوب تعليمات محددة بالتعامل بمنتهى الحزم كعادته مع اللاعبين نظرا لان الفترة الحالية لا تحتمل الدلع والاستهتار الذى ارجع له البدرى سبب خسارة نقطتين بالتعادل مع طلائع الجيش فى ختام الاسبوع الـ١٩ «٢-٢» فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع،، و هو ما دفعه لتوقيع عقوبات وغرامات على الفريق قدرها ١٤٠ ألف جنية بواقع عشرة آلاف جنية على كل لاعب.. بل و حذر من يستهتر فأن مصيرة الاستبعاد من القلعة الحمراء تماما.

و شدد البدرى على انه لن يقبل ان يتسبب احد بتهاونه او عدم مسئليته فى افساد مخططاته فى الفوز بالدورى مع اول عام يقود فيه الاهلى من مقعد المدير الفنى، مؤكدا صعوبة الموقف، وان المنحنى الصعب الذى يمر به الفريق يحتاج تضافر جهود الجميع، و ان يكون هناك تفان وانكار للذات لصالح المجموعة.

■ حسام البدرى

الاهلى مصمم على ضم عبد ربه.. واللاعب يفتح المزاد

تمسك مسئولو الاهلى وبقوة بمفاوضاتهم مع حسنى عبد ربه لاعب الاسماعيلى الحالى و المعار لاهلى دبى الاماراتى لارتداء القميص الاحمر خاصة بعد دخول اطراف اخرى فى المفاوضات محاولة قطع الطريق على الاهلى لافساد الصفقة،.و برغم نفى عبدربه المنضم حاليا للمنتخب الوطنى ليستعد لمباراة انجلترا الودية، ان تكون هناك اى اتصالات بالاهلى المصرى الا ان المقربين من اصحاب القرار فى الاهلى كشفوها، خاصة بعد اهتمام الكبار بان يسارعوا لانهاء الصفقة نظرا لان الباقى من عقد اعارة عبدربه مع اهلى دبى اربعة شهور فقط او اقل، و رأت لجنة الكرة بالاهلى ان تسابق الزمن و ألا تنتظر لاخر الموسم حتى لا تجد نفسها و قد ارتدى اللاعب الفانلة البيضاء او رحل لأى مكان اخر.و الاهلى لم يكتف بذلك حيث يواصل مفاوضاته - التى كشفت عنها "اخبار اليوم "فى يناير الماضى مع مسئولى مجلس ادارة الاسماعيلى للوصول الى اتفاق يرضى الطرفين، حيث سيعود عبدربه للاسماعيلى من جديد حسب تعاقده ويعلم مسئولو الاهلى جيدا ان مجلس الاسماعيلى يبحث بيع اللاعب بأغلى و أعلى ثمن للاستفادة من هذا الدخل فى سداد مديونيات الاسماعيلى التى وصلت إلى أن جعلت بعض الدائنين يحصلون على حكم ببيع الاسماعيلى للحصول على ديونهم، و بالفعل تم الاعلان عن ذلك فى الصحف الرسمية.

كابرال يرفض عودة «ريعو مشاكل» والاتحاد يتدرب اليوم

■ كابرال

الاسكندرية - محمود غانم:

اصبح اللاعب محمد رجب ريعو هداف الاتحاد السكندرى خارج حسابات الجهاز الفنى للفريق لنهاية الموسم بعدما اكد كابرال ان مشكلة اللاعب الوحيدة هى عدم التزامه بسياسة الفريق الحالية والتى تعتمد على الانضباط قبل المهارة.. ورغم تهدئة الامور التى حدثت بين رئيس النادى والمدير الفنى واللاعب فى ظل حاجة الفريق لهدافه الا ان المدير الفنى مازال يضر على موقفه تجاه اللاعب.

وما أثار المشكلة من جديد هو حال الايطالى مورو الذى يتمتع ببنيان قوى ولكن مهاراته وإمكانياته محدودة على المرمى مما جعل الجميع يطالب بعودة هداف الفريق.

وفى ظل حالة الاحتقان التى يمر بها حارس مرمى الفريق الهانى سليمان من بعض المواقع الالكترونية التى تطالب الجهاز الفنى للاتحاد بمنح احمد حمدى الفرصة بدلا من الحارس المهزوز فقد رأى مجدى بهلول مدرب حراس المرمى الجلوس مع الهانى سليمان لمعرفة اسباب هبوط مستواه بهذا الشكل الغريب الذى فقد معه بطاقة الانضمام للمنتخب الوطنى، وارجع بهلول سبب هبوط مستوى حارسه للاعلام الذى وضعه تحت منظار الاهلى والتعاقدات والنجومية التى جعلت الحارس يشعر بالخيبة لعدم انضمامه للمنتخب وانصراف الاعلام عنه والتركيز على حارس المنصورة.

ومن ناحية اخرى يعود اليوم الفريق للتدريبات الجماعية بعد اجازة لمدة اربعة ايام منحها الجهاز للاعبين عقب مباراة الزمالك الاخيرة التى انتهت بخسارة جديدة لزعيم الثغر فى مباراة الجماهير الثائرة.

ومن جانبه نفى محمد نور المدرب العام اتهامه للحكام بالتقصير ولكن كل ما قيل كان عبارة عن توضيح للموقف بأن هدف الزمالك الثانى وقف جميع اللاعبين بمن فيهم حارس الاتحاد فى انتظار توقيع عقوبة لمخالفة مهاجم الزمالك الواضحة مع مدافع الاتحاد وفيما عدا ذلك فالاخطاء واردة ونحن نلعب كرة قدم بفكر حديث ولن نقف عند مباراة.

زوبعة الاستقالة مرت سريعا

جماهير بورسعيد أعادت أبوعلى لرئاسة المصرى

كتب اسامة التفاهنى:

مثل الاجواء الباردة والملبدة بالغيوم والامطار الكثيفة التى تسود بورسعيد هذه الايام توالت الاحداث المتقلبة داخل النادى المصرى حيث بدأت الاحداث مساء الاربعاء الماضى بمفاجأة من العيار الثقيل بإعلان كامل ابوعلى رئيس المصرى استقالته.

تفجرت شرارة الغضب عند جماهير المصرى بعد ما وضع ابوعلى فى حيثيات استقالته عدم مساعدة الاخرين له وعرقلة السياسيين ببورسعيد لمسيرة تطوير المصرى التى استهلها منذ توليه المسئولية قبل ٦ اشهر وخرجت المظاهرات العارمة التى تحمل لافتات التأييد لأبوعلى والهجوم الشرس على معارضيه داخل مجلسه ولافتات ثالثة تناشد السيد جمال مبارك والمهندس حسن صقر لاعادة ابوعلى لمنصبه فى رئاسة النادى.

كما وضع المتظاهرون اشارات سوداء فوق الرؤوس فى اشارة إلى ان رحيل ابوعلى عن المصرى فى هذا التوقيت يعنى وفاة النادى الكبير، ورغم ان جهودا مكثفة بذلت من رجال امن بورسعيد إلا ان المتظاهرين اصروا على ان يجوبون الشوارع والميادين الرئيسية ببورسعيد حتى وصلوا إلى مبنى المحافظة وانصبت الهتافات المعادية على بعض الرموز والقيادات ببورسعيد ومعارضى ابوعلى داخل المجلس.



■ كامل أبو على

وسريعا بادر المحافظ اللواء مصطفى عبداللطيف بعقد اجتماع عاجل مع بعض السياسيين والتنفيذيين اعلنوا بعدها جميعا رفضهم التام للاستقالة وتمسكهم بأبوعلى رئيسا للمصرى وفى الوقت ذاته كان كامل ابوعلى بصحبة نائبه ايمن جبر بعيدا عن الاعين وبعد ان اوحى ابوعلى للجميع انه قد سافر إلى دبى لانهاء بعض اعماله هناك يلتقى الدكتور محمد كمال عضو لجنة السياسات وامين لجنة التثقيف والتدريب بالحزب الوطنى وصديق كامل ابوعلى وهو بورسعيدى الاصل، وشرح ابوعلى للدكتور كمال اسباب استقالته وانه لم يعد يتحمل عزوف كل قيادات بورسعيد عن مساندته والمعارضة الدائمة وبدون اسباب لبعض اعضاء مجلسه.

ومن جانبه بادر الدكتور محمد كمال بالاتصال بالمحافظ والتقت وجهات النظر فى كل الاطراف على ضرورة الابقاء على كامل ابوعلى رئيسا للمصرى واتفق على عقد جلسة تهدئة تضم المحافظ والدكتور كمال وابوعلى مساء الخميس القادم مع التأكيد على رفض الاستقالة وضرورة عودته لتولى مهام منصبه.

وفى تصريحه «لأخبار اليوم» قال كامل ابوعلى ا نه لم يكن ينوى أو يقصد ممارسة اى ضغوط على احد على خلفية اعلان استقالته وانه جاء إلى المصرى بقلب وذهن صافيين يريد رفعته لرد دين شعر انه يطوق عنقه تجاه بلده ومسقط رأسه واضاف: اننى قرأت سريعا الصراعات السياسية، والتدخلات غير المقبولة داخل النادى المصرى. واردت ان اريح الجميع من عناء هذا الجهد فأعلنت مرارا وتكرارا انه ليس لى طموح سياسية أو ليس لدى النية لاقتناص مكان احد أو خوض انتخابات نيابية أو برلمانية اننى فقط اريد خدمة المصرى ولكن يبدو ان البعض لم يصدق هذا الكلام ودارت حربا شرسة ضدى من خارج النادى.

وعبثا حاولت تهدئة الاجواء والتفرغ لحل مشاكل المصرى المتراكمة من سنوات وبجهد متواضع منى ازعم اننى وضعته على الطريق الصحيح ولكن التفاف جماهير النادى حولى أو استقامة الاحوال داخل النادى يبدو انها قد لم تعجب البعض وشعرت اننى وحدى وضاقت بى السبل فكان قرارى الاخير الذى اعدل عنه بعد ما شاهدته من حب جارف. وخالص وشفافية من هذه الجماهير المخلصة.

إنبى يعالج لاعبيه نفسيا.. ويستعد للسالمنية الكويتى

كتب محمد الشحات:

محاولات جادة قام بها الجهاز الفنى انبى بقيادة البلغارى مالدينوف ومعه ضياء السيد المدرب العام ومؤمن سليمان مدرب الفريق ومجدى عبد العاطى المدرب المساعد وخالد خليل مدرب حراس المرمى لاخراج لاعبيهم من الحالة النفسية التى تعرضوا لها بعد مباراتهم الأخيرة أمام الانتاج الحربى والتى أنتهت بالخسارة بثلاثية مقابل هدف بمنحهم أجازة سلبية لمدة يومين عادوا بعدها للتجمع ببتروسبورت استعدادا لمباراتهم الودية غداً أمام السلمانية الكويتى.

اكد علاء عبد الصادق مدير الكرة والذى تعرض للطرد على يد الحكم الدولى فهيم عمر فى المباراة انه لم يجد كلمات يصف بها الظلم الذى وقع على لاعبيه محملا عصبية الحكم الزائدة وعدم التعامل الانسانى مع اللاعبين كسبب مباشر لهزيمة فريقه وعاد علاء ليؤكد بأنه لم يتعود مطلقا منذ ان كان لاعبا الاعتراض على الحكام ولكنه لم ير فى حياته ذلك الأسلوب الذى تعامل به حكم مباراة فريقه امام الانتاج الحربى وكان له دور مباشر فى فقدانهم للتركيز والخسارة ورغم ذلك هو لا يحمل لاعبيه اى مسئولية ويثق فى قدرتهم فى العودة مجددا الى تقديم كرة قدم حقيقية مشيدا بارتفاع المستوى الفنى لعدد كبير من أندية الدورى هذا الموسم مما يؤكد أن المنافسة سوف تكون شرسة سواء فى القمة أو فى القاع.

على الجانب الآخر أشاد مدير الكرة بأنبى بالمدير الفنى البلغارى واصفا إياه بأنه من أفضل المدربين الذين تولوا مهمة تدريب الفريق وانه يبذل أقصى جهد ممكن من أجل عودة الفريق الى الانتصارات ولكن هناك سوء حظ غريب صادف الفريق وانه على ثقة كبيرة من ان انبى خلال اللقاءات القادمة سوف يقدم عروضا جيدة وسوف تتحسن النتائج.

وعن استغلال أنبى لفترة توقف الدورى أكد ضياء السيد المدرب العام أن الفريق سوف يلعب مباراتين وديتين الأولى غدا امام السلمانية الكويتى ومباراة ثانية يوم ٣ مارس أمام دسوق من أجل الاستعداد لمباراة الاسماعيلى المؤجلة من الأسبوع الـ ١٧ يوم ٧ مارس وسوف نعمل بعد عودة اللاعبين من الاجازة القصيرة التى حصلوا عليها لعلاجهم نفسيا وعودة الثقة الى نفوسهم بعد اهتزازها بشدة بسبب تعرضهم للظلم من الحكم الدولى فهيم عمر ولن يغيب عن الفريق سوى نادر العشرى ومحمد إبراهيم اللذين تعرضا للظلم بالطرد فى مباراة الانتاج.



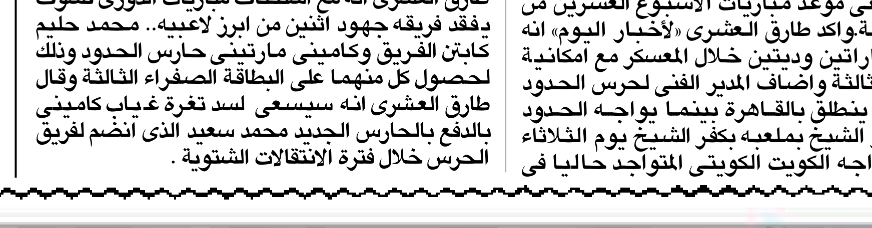
■ علاء عبدالصادق

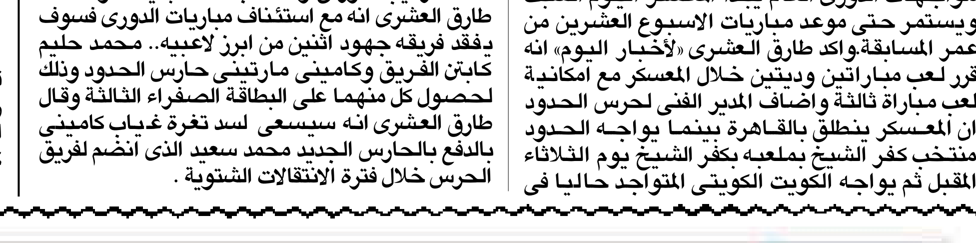
الطلائع يعسكر فى الإسكندرية

كتب اسلام فاروق:

اكد فاروق جعفر المدير الفنى لطلائع الجيش أن فترة التوقف الحالية التى يشهدها الدورى العام هذه الايام غير مفيدة على الاطلاق له او لغيره من مدربى الاندية.اضاف ان التوقفات الكثيرة للدورى تضر بالطلائع خاصة وان اللاعبين يفتقدون حساسية المباريات الرسمية لان الفريق يلعب مباراة او اثنتين ثم يتوقف الدورى لفترة طويلة.

وقال المدير الفنى للطلائع ان الفريق سيسافر اليوم إلى الاسكندرية لإقامة معسكر مغلق هناك لمدة عشرة ايام يتخلله اكثر من مباراة ودية وتم الاتفاق على لعب مباريات ودية مع سموحة والكروم والاوليمبى وجا الاتفاق على مباريات ودية اخرى.





■ فاروق جعفر

حرس الحدود يواجه الكويت وكفر الشيخ

كتب مدحت رشدى:

حدد الجهاز الفنى لحرس الحدود بقيادة طارق العشرى مدير المعسكر الاستعداد الجاد لاستئناف مواجهات الدورى العام يبدأ المعسكر اليوم السبت ويستمر حتى موعد مباريات الاسبوع العشرين من عمر المسابقة.واكد طارق العشرى «لأخبار اليوم» انه قرر لعب مباراتين وديتين خلال المعسكر مع امكانية لعب مباراة ثالثة واضاف المدير الفنى لحرس الحدود ان المعسكر ينطلق بالقاهرة بينما يواجه الحدود منتخب كفر الشيخ بملعبه بكفر الشيخ يوم الثلاثاء المقبل ثم يواجه الكويت الكويتى المتواجد حاليا فى معسكر بمصر يوم الخميس القادم..وقال طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود ان المعسكر الجديد سيكون بمثابة فرصة طيبة للغاية من اجل اعادة ترتيب الاوراق ومعالجة السلبيات..واضاف طارق العشرى انه مع استئناف مباريات الدورى فسوف يفقد فريقه جهود اثنين من ابرز لاعبيه.. محمد حليم كابتن الفريق وكامينى مارتينى حارس الحدود وذلك لحصول كل منهما على البطاقة الصفراء الثالثة وقال طارق العشرى انه سيسعى لسد تغرة غياب كامينى بالدفع بالحارس الجديد محمد سعيد الذى انضم لفريق الحرس خلال فترة الانتقالات الشتوية .

الإنتاج الحربى يواجه العربى الكويتى وديا..اليوم

كتب محمد قطب:

يخوض الفريق الاول للإنتاج الحربى اليوم مباراته الودية الأولى خلال فترة التوقف الحالية امام العربى الكويتى الذى يعسكر بالقاهرة ويخوض الفريق مباراتين آخريين امام الشباب الكويتى والمحدد لها الثلاثاء القادم وامام المنصورة لم يتحدد موعدها حتى الآن.

وجاء الفوز على إنبى فى الاسبوع التاسع عشر بثلاثية وارتفاع رصيد الفريق للنقطة ٢٧ احتفل بها المركز السادس لتضع الفريق على الطريق الصحيح بعد الابتعاد عن خطة الهروب والاقتراب من المربع الذهبى الذى يطمح الفريق فى الفترة القادمة وقد صرف لاعبو الانتاج المكافآت الاضافية التى قررها اللواء عبدالمنعم حسن رئيس النادى بعد الفوز الكبيرعلى انبى بتروسبورت كنوع من التشجيع ومواصلة الانتصارات.

المقاولون سعيد بالأداء.. حزين للتوقف

كتب صلاح شرف:

اعرب المهندس صالح محمد صالح المشرف على الفريق الاول بنادى المقاولون عن اسفه لايقاف مسابقة الدورى اسبوعين بعد ان وصل اللاعبون لحالة جيدة من لياقة المباريات والتركيز العالى خاصة بعد العرض الجيد امام الاسماعيلى وان هذا التوقف سيصيب اللاعبين بالملل مما يجعلنا نطبق فترة اعداد جديدة.. وقال انا راض عن مستوى اللاعبين وادائهم الرجولى ويضيف محمد رمضان مدير الكرة لقد نجحنا فى زرع فلسفة الفوز لدى اللاعبين وعدم الاستسلام للهزيمة لذا كانت روح اللاعبين عالية رغم ان هناك بعض الاخطاء.

اضاف الكابتن محمد عامر المدير الفنى انه سعيد بالاداء الرجولى امام الاسماعيلى وان اللاعبين قد نفذوا التعليمات ولم يقصر احد فى بذل اى مجهود واصبحت لديهم الرغبة فى الفوز وهما من صفات الفرق الكبرى وسوف يلعب الفريق ثلاث مباريات ودية خلال فترة التوقف مع المنتخب الاوليمبى وفريقين من الدورى الممتاز حتى يحتفظ اللاعبون بلياقة المباريات خلال توقف المسابقة.



■ محمد عامر



«البرنس» كلمة السر فى المنصورة

المنصورة ـ محمد زكريا:

لا حديث فى الشارع الكروى بالمنصورة الا عن عودة الانتصارات من جديد للفريق الاول لكرة القدم بالمنصورة بعد طول غياب وسلسلة هزائم متتالية حديث الجماهير اختص معظمه اشرف قاسم المدير الفنى الجديد الذى استطاع فى وقت قصير للغاية بان يعيد الثقة والطمأنينة لجميع اللاعبين وكأنه يمتلك عصا سحرية منذ ان كان مدربا لهؤلاء اللاعبين بدرى القسم الثانى. الغريب واللافت للنظر بان «البرنس» اشرف قاسم مازال يرفض رفضا قاطعا لتقاضى اى مبالغ مادية من نادى المنصورة الا فى حالة بقاء فريق المنصورة فى دورى الاضواء والشهرة هذا الموسم وكانت مفاجأة كبيرة ايضا فى الشارع الدقلاوى.

اشرف قاسم يحظى بثقة جميع اللاعبين حيث اعرب الجميع عن سعادتهم بعودة قاسم لقيادتهم.

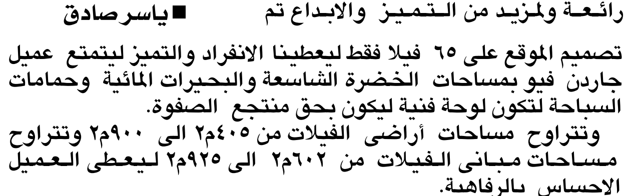
من ناحية اخرى تقام بعد غد الاثنين مباراة تكريم اللاعب تامر عبدالحميد ابن نادى المنصورة ولاعب ونجم الزمالك السابق والمدرب المساعد للمنصورة والذى تم اختياره مؤخرا لتدريب الفريق الاول للمنصورة بناء على طلب المدير الفنى اشرف قاسم وعلمت «اخبار اليوم» بان نادى الزمالك بكامل نجومه سوف يشارك فى هذا المهرجان.

كمبوند جاردن فيو
رفاهية بلا حدود



كمبوند جاردن فيو أحد مشروعات شركة الراعى للانشاء والتعمير وهى احدى الشركات الرائدة فى المجال العقارى.

وأكد ياسر صادق مدير إدارة التسويق والمبيعات بالشركة بأن كمبوند جاردن فيو كمبوند كامل الخصوصية وهى منظومة متكاملة للسكن الراقى تناغمت فيه كل الرفاهية والابداع ولقد جذبتنا عبقرية المكان لما فيها من وسطية تربط اطراف مدينة القاهرة بيسر وسهولة وسعينا لكى نضيف لمسة حضارية فنية رائعة ولأننا ندرك احتياجات العميل لقد تم اختيار الموقع بعناية فائقة اذ يقع الموقع على أعلى ربوة فى التجمع الخامس.



■ ياسر صادق

والموقع به تدرج طبيعى يضمن كامل الخصوصية الى جميع الفيلات وتم تصميم فيلات جاردن فيو على أعلى النظم المعمارية الحديثة ولقد جمعنا فى جارين فيو بين الطابع الأوروبى والشرقى فى التصميم ليعطى الفخامة والابداع تتناغم فيه جميع الاذواق والتصميمات لتكون لوحة معمارية فنية رائعة ولمزيد من التميز والابداع تم تصميم الموقع على ٦٥ فيلا فقط ليعطينا الانفراد والتميز ليتمتع عميل جاردن فيو بمساحات الخضرة الشاسعة والبحيرات المائية وحمامات السباحة لتكون لوحة فنية ليكون بحق منتجع الصفوة.

وتتراوح مساحات أراضى الفيلات من ٤٠٥م٢ الى ٩٠٠م٢ وتتراوح مساحات مبانى الفيلات من ٦٠٢م٢ الى ٩٢٥م٢ ليعطى العميل الاحساس بالرفاهية.

حقا ان جاردن فيو واحة جسدت واقعا على أرض القاهرة الجديدة.



الحفل الشهرى للعاملين بفندق تريومف - مصر الجديدة



فى إطار تنمية العلاقة الأسرية تعودنا من شريف صلاح الدين مدير عام الفندق على رفع الروح المعنوية بين العاملين والحفاظ على روح التعاون بينهم وقد أقيم الحفل الشهري بالفندق وضم جميع العاملين ومديرى الأقسام مما له من أثر إيجابى للارتقاء بخدمة النزلاء بالفندق وتلبية رغبة عملاء الفندق من الشركات والهيئات والبنوك ومنظمى المؤتمرات وقد صرح شريف صلاح الدين مدير عام الفندق أنه سوف يتم افتتاح عدد (٣) قاعات مجهزة بأحدث الأجهزة والمعدات لعقد المؤتمرات اعتباراً من أول مارس ٢٠١٠.

CMYK

برعاية الرئيس حسنى مبارك

استعدادات شـاملة بالمحافظـــات للاحتفـال بعيد الريـاضـــة

كتب عصام عبدالحافظ:

دخل المجلس القـــومى للرياضة فى الترتيبات الجادة للاحتـفـال بالعـيـد الثـانى للرياضــة..وتتـسع الظواهر بالعديد من الصورة التى ترسم الصورة الرياضية..وتمتد إلى المحافظات بافتتاحات للمنشآت وانشطة رياضية شعبية.

يحظي الاحتـفـال هذا العام بأهمـية خاصـة.. حيث يقام تحت رعـاية الرئيس حسـنى مـبـارك.. ويأتى بعد فـتـرة انتـعـاشـة رياضـيـة ببطولات وانجـازات وشـهـدت فـتـرة التـجـهـيـزات لبـرنامج الاحتفالات اجتماعات مكثفة للمـهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضـة مع قـيادات المجلس يتـقـدمـهم مـــدحت البلتـــاجى المدير التنفـيذى، ود. عـماد البنانى رئيس الادارة المركزية لبرامج التنمـيـة الرياضـيـة ووكـلاء الوزارة محـــمود الجـراحى وطارق راشـد ود.مـــصطفى عزام.



■ حسن صقر

■ مدحت البلتاجي

وبالرغم ان مظاهر الاحتـفال تسبق الموعد الرئيسي يوم ٣ مارس .. الا ان الترتيب الاكبر هو الاعداد لتكريم مجموعة من الابطال والرمـــوز فى هـذا اليـوم.. وتتـجـه النـيـة إلى تنظـيـمـه فى قـاعـة المؤتمرات بحـضـور اكـثـر من ٢٤٠٠ شخـصـيـة رياضـيـة.. يمـثلون المحافظات والاتحادات.

وتتـجـه نـيـة المجلس إلى وضع خطة افتتاحات للمنشآت ويحـتـل مـركـز التنمـيـة الرياضية فى ارض شيراتون قـائـمـة الاولويات.. وكـان المجلس قد انهى تجهـيـزاته منذ فـتـرة.. ويسـعـى إلى افتتاحه رسميا.

كما قام المجلس بوضع خطة انشطة وبرامج بالمحـافظات وتشـمل عـمل ايام رياضـيـة بالمدارس والجـامـعـات وقـام باسـتـحـداث مـهـرجـانات واحـتـفـالات بهذه المناسبة مع تصـمـيم شـعـار خـاص للعـيـد الثانى للرياضة.

لجنة ثلاثية للتحقيق فى خسارة منتخب اليد للبطولة الأفريقية

كتب عبداللطيف اسماعيل:

حـدد اتحـاد اليـد برئاسـة المحـاسب هادى فـهـمى رئيس الاتحاد صباح غد موعدا لاجراء التـحـقـيق فى خـسـارة البطولة الافريقـية بحـضور جمال شمس المدير الفنى للمنتخب الاول وشكل الاتحاد لجنة التحقيق من جوهر نبـيل عضـو مـجلس الادارة ود. سـامى مـحـمد على رئيس لجنة الفرق القومية والمستشار محمد ابوزيد المستشار القانونى للاتحاد كما حدد يوم الثلاثاء المقبل موعدا لعقد اجتماع مجلس الادارة الذى سوف يصدر قرارا حول موقف المدير الفنى.

وكان مجلس ادارة اتحاد اليد يرى اقالة جمال شمس خاصة بعد التـصريحات التى اطلقـها بعـد الخسارة عقب انتـهاء بطولة كأس الامم الافـريقـيـة التى خـسـرها منتـخـب مـصر امام تونس بفـارق ثلاثة اهداف ٢٤/٢١.

ويرى مـسـئـولو الاتحـاد ان المنتخب ظهر بشكل فنى متواضع خـاصـة عندمـا كـان الفـريق التـونسى ناقص العـدد «ثلاثة» لاعبين ومنتخبنا الوطنى مكتملا ومع ذلك زاد الفـارق لصـالح التـوانسـة وان الادارة الفـنيـة للمـباراة لم تكن جـيـدة مما أدى الى هزيمة المنتخب فى النهائى خـسـارة والبطولة التى يحـمل منتخب مصر لقبها من البطولة السابقة بانجولا ٢٠٠٨ والتى كان فيها منتخب تونس اقوى كثيرا مما كـان فى البطولة الاخـيـرة بالقاهرة.وقد ادت خسارة المنتخب للبطولة الى احـداث صـدمـة فى الاوساط الرياضـيـة ولاسرة كرة اليد على وجه الخصوص.. واكد مسئولو اتحـاد الـيـد ان المنتخب تحت قيادة جمال شمس توفرت له كل الامكانيـات من اعـداد فى بطولات دولـيـــة بالســويد وسلوفاكيا وصربيا بما يعدل ٩ مباريات دولية الى جانب بعض المبـــاريات قـــبل البطولة مع منتخبات مثل المغرب وانجولا.. كما ان جمال شمس اختار الجهاز الفنى المعـاون واخـتـار تشكيلة المنتخب التى سيقود بها البطولة دون تدخل من احد واختار شمس المجموعة الثانية فى البطولة مع الجابون والكاميرون وانجولا.

■ جوهر نبيل

كل هذه الاخـتـــيـارات والامكانـيـــات التى تصب فى مصلحـة المنتخب بالاضافة الى عامل الارض والجمهور لم يستفد به شمس او اللاعبون مما اضاع الفوز بالكأس وضياع اللقب.

وقد طلب هادى فـهـمى رئيس الاتحـاد من جمـال شمس تقديم تقريره عن المدة التى قضاها مع المنتخب حـتى البطولة الاخـيـرة التى خـسـرها وذلك قـبل عـقـد اجـتـمـــاع مـجـلس الادارة يوم الثلاثاء المقبل والذى سيتم فيه تدارس كل الاحـداث التى وقـعت ونتـائج البطولة والتـصـريحـات الاعلامية التى صدرت عنها وقرار لجنة التـحـقيق قبل اصدار قرار برحيل المدير الفنى او بقائه.

أول مسمار فى نعش ألعـاب القـوى !

كتب محمود رشاد:

دق عبدالكريم عبادى رئيس منطقـة السويس أول مـسـمـار فى نعش اتحـاد العاب القوى، بسبب استقالته المسببة التى اتهم فـيـهـا عـضـو بمجلس الادارة بالتـــربح من تنظـيم دورة تحكيمـية «وهمـية» دون موافـقـة المنطقـة أو علمـهـا، المشاركون دفعوا قرابة ٤ آلاف جنيـه وزعـهـا عـضـو الاتحـاد ورئـيس لجنـة الحـكام على نفـسـيـهـمـا واثنين من المحاضرين.

اتهم رئيس المنطقة عـضـو الاتحـاد بتـقـاضى اكـبر مـبلغ مخالفا قانون الدولة والمجلس القومى للرياضة، وقدم صورة من استـقالته للنيابة العامة والنـيـابة الادارية واللجنة الاوليـمبـية والمجلس القومى والمهندس حـسن صـقــر شخصيا.

اتحـاد اللعبة يعيش حـالة ارتبـاك شـديدة الان، وهـو على اعتاب تنظيم البطولة العربية بالقـاهرة، ويخـشى كل مـحـبى اللعـبـة على رئيس الاتحـاد الدكـتـور سيف شـاهين الذى اختلف كـثـيرا وواجه مشاكل مع العـضـو المتـهم، وشـاهين يتمتع بسمعة طيبة ونظافة يد ونزاهـة خُـلق، وهـو الـذى خلف اشـرف بكـيـر المسئول السـيـاسى الكبـيـر، والاثنان ساهمـا بشكل فـعـال فى اعـادة هـيـبـة وكـرامـة اللعـبـة ومستـواهـا الذى فـقـدتـه على مدى ٣٠ عاماً.



■ أشرف بكير

رجال طائرة الأهلى يحلمون باستعادة اللقب العربى

كتبت- الهام عبدالفتاح:

يسـتـأنف الـيـوم - السـبت- مباريات الدور التمهيدى للبطولة العـربية الثامنة والعشرين للكرة الطائرة للرجال والتى تستضيفها القاهرة حتى الخامس من مارس.. ويشارك فيها ثمانية عشر ناديا من ثلاثة عشر دولة عربية.

أهم لقـاءات الجـولة الرابعـة فى البطولة بين سـمـوحـة المصـرى والهـلال السـعـودى وهو لقـاء مصيرى يحدد بنسبة كبيرة موقف صعود الفريق السكندرى إلى الدور الثانى على الرغم من صعوبة المهمة حيث يتحتم على سموحة الفوز على الفريق حـامل اللقب، المرشح بقوة للمنافسـة عليـه ولكن على ارض الملعب كل شيء وارد وكـان سموحة قد خسر لقاءه الاول امام اهلى طرابلس الليبى ٣/١ ولكنه اسـتطاع الفـوز على الصناعـة العراقى ٣/صفر.ويحصل فريق الآهلى المصرى على راحة اليوم يلعب آخر مـباريـاته الاحد مع الانوار اللبنانى بعد فوزه بلقـاءاه الثـلاثة على القطن اليـمنى والجـزيرة الامـاراتى وكـاظمة الكويتى..وبدأ الاهلى لقاء الافتتاح بداية غـيـر مـقـنعـة امام القطن اليـمنى الذى كـافح امـام الاهلى المرشح الآول لنيل اللقب وكـان اداء الاهلى يتـسم بثـقـة الفـوز في اى وقت وهو ما تحقق بالفعل ولكن اثر على ايجـابـيـة اللعب وكشر نجوم الاهلى عن انيابهم امام الجـزيرة الامـاراتى اقوى منافسـيـهـم فى المجموعة الرابعة واكتسحوها بثـلاثة اشواط نظيفـةولم يجد الهلال السـعـودى حـامل اللقب صعوبة فى تصدر المجموعة الاولى بعدمـا فاز بسهولة على الصناعة العراقى وصحم العمـانى بثلاثة اشـواط نظيـفـة وسـيكون هناك صراع قوى بين سموحة المصرى وأهلي طرابلس علي المركز الثانى.. وفى المجموعة الثـانية جاء اعتذار الشباب الاماراتى عن عدم المشاركة قـبـيل سـاعات من الافتـتـاح..وفى المجموعة الرابعة يتصدر الاهلى المصرى قـمـة المجـمـوعـة بجدارة ويتنافس كل من الجزيرة الاماراتى وكاظمة الكويتى على المركز الثانى فى المجـمـوعـة والصـعـود إلى دور الثمانية.

■ لاعبو الأهلى قدموا عروضا قوية فى البطولة العربية

افتتاح مهرجان المواهب الرياضية بأسيوط اليوم

تحت شعار «احياء تاريخنا الرياضى» .. يفتتح اليوم اللواء نبيل العـزبى محـافظ اسـيوط المهرجـان الرياضى للكشف عن المواهب الرياضـيـة بمحافظة اسيوط. وتستضـيفه الصالة المغطاة وملاعب الاستاد الرياضى بحى الاربعين بمحافظة أسيوط ويستمر حتي الأول من مارس القادم..يقام المهرجان تحت رعاية المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضـيـة، واللواء نبيل العزبى محـافظ اسـيوط.. ويشهد حفل الافتتاح مدحت البلتاجى المدير التنفيذى للمجلس.. ود. عماد البنانى رئيس الادارة المركزية لبرامج التنمية الرياضية.. ويضم فقرات تترجم الهدف من المهرجان ورسالته بعروض رياضـية، وفقرات فنية يقدمها الناشئون والبراعم الذين يمثلون الرياضيات التى يضمها البرنامج..تنظم المهرجان جمعـية شباب اليوم ومديرية الشباب والرياضة بمحافظة اسيوط. ويحظي بدعم ومساندة المجلس القومى للرياضية.. حيث انه يهدف إلى اتاحة الفرصة امام المحرومين من البراعم والناشئين لاظهار امكانياتهم واستعداداتهم الشخصية فى رياضات وقع عليها الاختيار.. وهى رفع الاثقال والمصارعة، والملاكمة، والكاراتيه.. وكانت من ابرز الرياضيات التى تشتهر بها اسيوط قديما..واستطاعت تزويد المنتجات القومية ببعض العناصر المتميزة.

تشكيلة جديد لمنطقة القاهرة للتايكوندو



■ محمود متولى



■ محسن مكاوى

قـرر مـجلس ادارة اتحـاد التـا يكوندو اعـادة تشكيل منطقـة القـاهرة للتا يكوندو ويتكون من مـحـمود مـتولى رئـيسـا وعـضـوية مـحـسن مكاوى وسـيد حزين وعـمرو عـاطف وايهـاب زكريا وقـرر مـجلس ادارة المنطقـة فى اول اجتـمـاع له اقامة تصفـيات المنطقـة لتـشكـيل منتـخب المنطقـــة وذلك يوم الاثنين القـادم بنادى هليـوبوليس اسـتـعـدادا لخـوض بطولة الجمهورية لمنتخبات المناطق واقـامـة بطولة الدرع لمنطقـة القـاهرة للبـوفـرا للمـراحل السـنيـة تحت ١٢ سنة وذلك خـلال شـهـر يونيو القـادم.

فى الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد
ahmedilsaid@yahoo.com

■■ كنت أتمنى أن يسارع أى مسئول فى أى مـوقع نيـابى أو شـبـابى أو تنفـيـذى داخل البـرلمان أو فى الحكومـة بفـتـح ملف المسـابقـات الوهمية والاعلانات القذرة والممارسات الاعلامية الوقحة التى انتشرت على كل شاشاتنا الأرضية والفضائية والتى كـتـبت عنهـا الأسـبوع الماضى، وكنت أتصور أن ينفعلوا مع مصلحة شبابنا والعمل على حمايتهم من الفاسدين والمفسدين.. ولكن -بكل أسف- لم تهز شعرة واحدة فى رأسهم مما كتبت!!

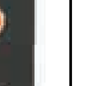
فليس مـعـنى أن تقـبض القنوات التليفزيونية ألوف الجنيهات من بعض المعلنين أن تفـتـح شـاشـاتـهـا على مصراعيها أمام إعلانات تحض على قلة الأدب والوقـاحـة بدعـوى أن المعلن عـاوز كده.. فالابداع.. أبدا لم يكن فى يوم من الأيام مـرادفـا لقلة الأدب ولقلة الذوق.. ويكفـينا إعـلانات المسـابقـات الوهمـيـة والتـلات ورقـات التى تركـتـهـا الحكومة تعصر جيوب أبنائنا وأبائهم أيضا ..!

وكل الـردود التى وصلتنى كـانت من القراء فقط يطالبوننى بالاستمرار فى هذه الحـملة لحـماية شبابنا من سوء الأخلاق الذى أصبح يحيط بهم من كل جـانب.. وأقـول لكل المسـئـولين عن الشباب.. ستظل مهـمة حماية شباب مصر فى رقبتكم إلى يوم الدين، مادمتم تجلسون على مقاعد المسئولية.. وسوف يحاسبكم الله على إغماض أعينكم عن كل الموبقـات والمهـازل التى تحـيط بهم وأنتم تتـفـرجـون عليـهـا فـقـط.. ومن لايسـتـطيع أن يتـجـاوب مع مـصـالح المواطنين عليـه أن يتـرك مكانه فـورا لغيره، ربما يأتى أحد يؤمن بأهمية عودة الانضباط الأخلاقى بين شبابنا، سواء فى البيوت أو فى الشوارع..

الرحـمـة بأبناء هذا البلد الطيب.. فـإنه وأبنائه لايسـتـحـقـون منكم هذا «الطناش» البغيض والمتعمد.. اللهم إنى بلغت، اللهم فاشهد.

■■ هانى السـيـد مـدافع الطلائع اعـتـرف بأنه حـاول ابعـاد الكرة التى سددها أحمد حسن لاعب الأهلى، قبل أن تذهب إلى عـمـاد مـتـعب.. وهـو مـايعنى أنهـا أصبحت لعبـةجديدة تماما -فى عرف قانون اللعبة المعتمد من الاتحاد الدولى- ولم يكن متعب قـبل أن يسـدد فى المرمى فى مـوقف تسلل.. ورغم الاعـتـراف الواضح من اللاعب نفـسـه، إلا أن بعض المحللين «الفتـايين» وبعض الحكام «الدوليين» السابقين والحاليين يصرون على أنها تسلل «!!!».. والعـجـيب والطريف أن الكابتن محـمـد حسـام الدين لايزال يدافع عن حكامه!! ثم يتساءل الناس الطيبون: أين حكامنا فى بطولة كأس العالم؟ طيب بأمارة إيه؟ إذا كنا بنقول طور.. يقولوا إحلبوه!!!

■■ «جمهورية» الأسكندرية.. «شعب» الاسـمـاعـيلية.. هكذا يحلو لأهالى المحـافظتـين أن يسـمـوا بلديهـمـا وشعبيهما ولاأدرى كيف ينسون أنهم جـزء من «شـعـب جـمـــهـورية مصرالعربية»!.





جـــزاءات لمحــاربة «التراخى» بالجهــاز الإدارى

كتبت هند فتحى:

تستكمل وزارة التنمية الادارية تعديل نظم الجزاءات وقواعد التأديب فى الوظيفة العامة والاجراءات الخاصة بالمساءلة والمحاسبة لمقاومة الانحرافات وتشديد العقوبات بالجهاز الإدارى للدولة.

وصرح د. احمد درويش وزير التنمية الادارية بأن هذه النظم والقواعد يتضمنها مشروع القانون الجديد للوظيفة العامة ويتم العمل بها بعد الموافقة التشريعية عليه لكى يتحقق الانضباط الادارى ومواجهة الانحرافات المالية والادارية من قبل بعض الموظفين.

وأضاف د. درويش ان هذه القواعد من شأنها محاربة التراخى فى ادارة المرافق العامة سواء من خلال استغلال المال العام أو التربح من اداء العمل الوظيفى، ومن ثم تدعيم سلطات وصلاحيات القيادات الادارية بوحدات الجهاز الادارى ومحاسبة المرءوسين مع التحديد الواضح للمسئوليات وبيان حدود الواجبات الوظيفية حتى يمكن محاسبة الافراد على اساس سليم.

■ د. أحمد درويش

حدود مالى للمخالفات قبل إحالتها للنيابة الإدارية

اكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ضرورة وضع حد مالى لمخالفات اهدار المال العام التى يجب تحويلها الى النيابة الادارية حتى تخف عن كاهلها ثقل تحويل كل موضوع به شبهة اهدار المال العام.. قال ان ما يقل عن هذا الحد يترك للسلطة المختصة تأخذ فيه قرارا. وأضاف د. النحاس: لا يصح ان نحيل عجزا مقداره جوال قمح او ارز فى احد المخازن الى النيابة الادارية ليحاسب امين المخزن بتهمة اهدار المال العام وبذلك يتساوى اهدار الملايين من الجنيهات بالملاليم وتكون النتيجة اثقال كاهل القضاء الادارى بملايين القضايا والتى لا تجد الوقت الكافى للفصل فيها.. وأشار الى ضرورة احداث تعديل تشريعى فى القانون يفوض للسلطة المختصة التعامل مع المخالفات المالية البسيطة، والتخفيف من على كاهل النيابة الادارية والقضاء الادارى للفصل فى القضايا الكبيرة والتى بحكم القانون منوط اليها التحقيق فى كل المخالفات التى بها شبهة اهدار للمال العام، وكل المخالفات المتعلقة بشاغلى الوظائف القيادية.



الحكومة تصحح القانـون

تستعد الحكومة لاتخاذ بعض الاجراءات لتقوية السلطة المختصة عند التصرف فى التحقيق وتحديد بعض المخالفات التى تستوجب توقيع جزاء الفصل من الخدمة، والنص على وضع لائحة للمخالفات والجزاءات المقررة لكل منها عند ارتكابها لاول مرة وعند تكرار ارتكابها. صرح بذلك د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة وأكد ان الايام القادمة ستشهد تصحيحا للآثار السلبية الناجمة عن تطبيق قانون العاملين المدنيين رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ مثل الاستمرارية بلا حدود فى علاقة الموظف بالجهاز الادارى للدولة بصرف النظر عن كفاءته او التزامه بالواجبات والمسئوليات المحددة، وعدم وجود معايير موضوعية لتقييم الاداء وقياس الكفاية الانتاجية للعاملين بالدولة.. كما ستبحث الحكومة علاج مسألة افتقاد الآلية للاكتشاف المبكر للقيادات الادارية واعدادها بالاسلوب الذى يلبى احتياجات الجهاز الادارى للدولة.

تدريب الكوادر العليا بفرنسا

فازت اميرة محمد القرماتى من الكوادر الادارية العليا بوزارة التعاون الدولى بمنحة تدريبية فى فرنسا عن دور الدولة فى دعم اقتصاديات المعلومات كما فاز المستشار وائل ممدوح راضى من وزارة العدل بدورة تدريبية بفرنسا بعنوان ادارة الموارد البشرية فى القطاع الحكومى. جاء هذا الترشيح عقب حفل تخريج دفعة جديدة من برنامج تدريب الكوادر الادارية العليا لعدد ٢٩ متدربا من ٨ وزارات بالتعاون مع المركز الثقافى الفرنسى، والمعهد القومى للادارة التابع لوزارة التنمية الادارية. وصرح د. احمد درويش وزير التنمية الادارية بأنه تم تدريب هذه الكوادر على برامج الخدمة العامة والقانون والاقتصاد باللغة الفرنسية والقانون الادارى واللامركزية وحصل هؤلاء الكوادر على شهادة ENA للتدريب لتأهيلهم لمنح تدريبية فى المدرسة الوطنية بفرنسا.

■■ النقابـات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أمانى صادق

نقابة التجاريين تستغيث لزيادة مواردها

قررت نقابة التجاريين إعادة عرض مشروع قانون زيادة مواردها على مجلس الشعب لاقراره خلال الدورة الحالية.. وذلك بعد ان تمت الموافقة لبعض النقابات المهنية الأخرى على زيادة مواردها. وصرح سمير علام نقيب التجاريين بأن الوضع المالى فى النقابة اصبح خطيرا ولا يوجد موارد لاقامة الانشطة او صرف المعاشات التى توقفت منذ شهر يوليو الماضى. وناشد علام الحكومة ومجلس الشعب بضرورة الاسراع فى اقرار القانون حتى تعود الحياة مرة اخرى للنقابة.

مؤتمر لأطباء أسنان الصعيد

تنظم نقابة اطباء الاسنان المؤتمر الاقليمى الثانى لجراحة الفم والاسنان بمحافظات الوجه القبلى فى الفترة من ٨ الى ١٠ ابريل القادم بمحافظة الاقصر.

وصرح د. مراد عبدالسلام رئيس النقابة بأن المؤتمر يهدف الى رفع مستوى اطباء الاسنان بالصعيد واطلاعهم على احدث ما توصل اليه العلم فى مجال جراحة الفم والاسنان.

ويشارك فى تنظيم المؤتمر الجمعية المصرية لجراحى الفم والاسنان والنقابة الفرعية بمحافظة قنا.. ويحاضر فيه مجموعة من كبار الاساتذة والمتخصصين.

مجلس أعلى للتعليم والتدريب بالعلاج الطبيعى

قررت نقابة العلاج الطبيعى انشاء مجلس أعلى للتعليم والتدريب لوضع استراتيجية لرفع مستوى مهنة العلاج الطبيعى واداء الممارسين لها.

وصرح د. احمد حسن رئيس النقابة بأنه تقرر ايضا عدم منح او تجديد ترخيص مزاولة مهنة العلاج الطبيعى للاعضاء الحاليين أو الجدد، الا بعد الحصول على دورات علمية واجتيازها بنجاح. وكذلك المشاركة فى المؤتمرات العلمية التى تساهم فى رفع كفاءة ممارسى واخصائيى العلاج الطبيعى، وذلك طبقا لقانون التنمية المهنية المستدامة.

جولات بالمحافظات لتحصيل مستحقات الزراعيين

كتب ضياء ابو كيلة:

تواصل نقابة الزراعيين جولاتها بالمحافظات لتحصيل مستحقاتها المتأخرة، بالتعاون مع مديريات الزراعة وبنك التنمية والائتمان الزراعى. وصرح د. مصطفى الخطيب امين عام النقابة انه يتم اختيار محافظة وسطية يتم فيها الالتقاء بلمسئولين عن الزراعة بها وبالمحافظات المجاورة لها، للمساهمة فى تحصيل مستحقات النقابة وكانت البداية الاسبوع الماضى بمحافظة المنيا والتى شملت محافظات المنيا وسوهاج واسيوط وبنى سويف والفيوم والوادى الجديد، وتم فيها التركيز على تحصيل الرسوم المقررة على البذور والتقاوى مرتين فى العام بدلا من مرة واحدة، حيث انه يتم زراعة محصولين فى العام وبالتالى فان المساحة المحصولية ضعف المسافة المنزروعة، وكذلك تحصيل مستحقات النقابة لدى اصحاب المشاتل الخاصة، وتفعيل الدمغة النقابية المقررة بالقانون.. وتم الاتفاق على انشاء جهاز مختص بتحصيل هذه المستحقات فى كل مديرية بالمحافظات. واشار د. الخطيب الى ان مجلس النقابة سيلتقى الاسبوع الحالى بالمسئولين بمحافظات وسط وجنوب الدلتا ويشمل اللقاء مسئولى محافظات الشرقية والغربية والمنوفية والدقهلية والقليوبية ويعقد اللقاء بالشرقية ويتبقى بعد ذلك ٣ لقاءات مع محافظات القناة وسيناء وجنوب الصعيد وشمال وغرب الدلتا. واكد د. الخطيب ان هذه المحاولات لتدبير موارد للنقابة لاتغنى عن الحاجة لاصدار قانون لزيادة هذه الموارد خاصة وان النقابة لم تصرف المعاشات لاعضائها منذ عام تقريبا.





■ د. مصطفى الخطيب

زيـادة بدل الصحفيين الشـهر القادم

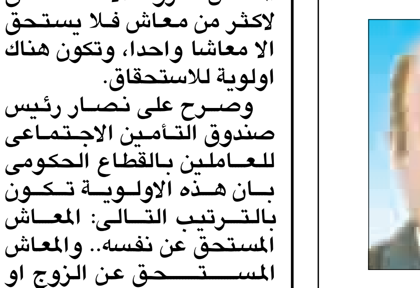
اكد عبدالمحسن سلامة.. وكيل نقابة الصحفيين انه تجرى حاليا مفاوضات مكثفة لاعتماد مبلغ الـ٨٠ جنيها المقرر اضافتها لبدل الصحفيين. وسيتم صرفها خلال الشهر القادم بأثر رجعى. ومن جهة اخرى اتفق الكاتب الكبير مكرم محمد احمد نقيب الصحفيين مع المهندس ابراهيم محلب رئيس شركة المقاولون العرب على معاينة الثلاثة ادوار غير المستقلة فى مبنى النقابة تمهيدا لتشطيبها.. وتم اقتراح اقامة قاعة مؤتمرات بأحد هذه الادوار، وتأجير دور اخر لوكالات الانباء والفضائيات والصحف الاقليمية والعربية.. فى حين لم يتم الاستقرار على الصورة التى سيتم بها استغلال الطابق المتبقى.. وتتراوح حصيلة ايجار هذه الادوار ما بين ٢ الى ٣ ملايين جنيه فى السنة سيغطى هذا المبلغ العجز فى ميزانية النقابة خاصة ميزانية مشروع العلاج الذى بلغت نسبة العجز فيه اكثر من مليون جنيه.



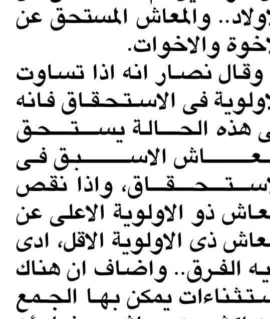
■ عبدالمحسن سلامة

نقابة الرياضيين تحارب العنف بالكاريكاتير

قررت نقابة الرياضيين اقامة معرض متجول للرسوم الكاريكاتيرية خلال شهر مارس القادم، تحت شعار «لا للعنف الرياضى» بمشاركة رسامين من ٤٠ دولة، وذلك بالتعاون مع المجلس القومى للرياضة فى اطار الاحتفالات بالعيد القومى للرياضة الذى يتم الاحتفال به فى شهر مارس من كل عام. وصرح د. مسعد عويس رئيس النقابة بأن المعرض سيستمر لمدة اسبوع، وسيجوب بعض المحافظات للدعوة لنبذ العنف فى الرياضات المختلفة داخل وخارج الملاعب. وتوطيد روح المنافسة الشريفة بين اللاعبين، وتعريف الجماهير بالاساليب الحضارية للتشجيع وعدم التعصب الاعمى.



■ د. مسعد عويس



تقدمه : منى العزب

نقابة البنـوك والتأمينـات تستضيف «اليـونى»

تستضيف النقابة العامة للعاملين بالبنوك والتأمينات الشهر القادم اللجنة التنفيذية لمنظمة اليونى التى تضم فى عضويتها نقابات البنوك والصحافة والاتصالات والتجارة والبريد. وصرح فاروق شحاته رئيس النقابة بأنه سيتم خلال اجتماعات اللجنة مع النقابات الاعضاء فى المنظمة طرح القضايا المتعلقة بالعاملين فى هذه القطاعات ووضع تصور لحلها واصدار توصيات بشأنها خلال مؤتمرات المنظمة التى تعقد بشكل دورى.

زيادة مكافأة نهاية الخدمة للخدمات الإدارية

تعقد النقابة لعامة للعاملين بالخدمات الادارية غدا الجمعية العمومية وتحضرها عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة والهجرة. وحسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر.

وصرح د. شوقى العطار رئيس النقابة بأنه سيتم خلال الجمعية العمومية بحث المشكلات المتعلقة باعضاء النقابة وعددهم نحو ٥٥٠ الف عامل يمثلون موظفى الحكومة واهمها مشروعات القوانين المتوقع اقرارها من مجلس الشعب قريبا وهى قوانين التأمين الصحى والتأمينات الاجتماعية والوظيفة العامة. واضاف د. العطار انه سيتم خلال الجمعية العمومية المطالبة بزيادة بدل العدوى لخدام المساجد من جنيه الى ١٠ جنيهات شهريا.

كما سيتم اعتماد انشاء صندوق التكافل الذى يهدف الى زيادة مكافأة نهاية الخدمة لاعضاء النقابة والذين يعانون من تدنى مكافآت نهاية الخدمة الخاصة بهم نتيجة انخفاض الاجور الاساسية لموظفى الحكومة.

■ د. شوقى العطار

٦ ملايين جنيه متأخرات لمتقاعدى شركة النيل

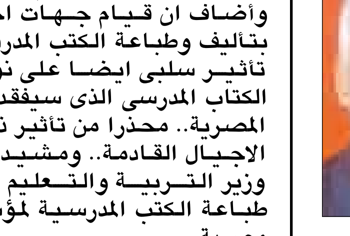
طلبت النقابة العامة للعاملين بالبناء والاخشاب من المهندس علاء فهمى وزير النقل صرف مستحقات المحالين للتقاعد بشركة النيل العامة للانشاء والرصف من صندوقى التأمين الخاص والزمالة. وصرح سيد طه رئيس النقابة العامة بأن هذه المستحقات بلغت ستة ملايين جنيها وهو ما اعاق صرفها . مشيرا الى احقية المشتركين فى هذه الصناديق فى الحصول على مكافآت نهاية الخدمة عند الاحالة للتقاعد.. واضاف ان النقابة طلبت من الوزير التدخل لصرف فروق اسعار الخامات لشركات النيل الاربع للانشاء والطرق والكبارى والرصف، وذلك لتأثر هذه الشركات سلبا بارتفاع اسعار الخامات عن الاسعار عند التعاقد على انجاز عدد كبير من المشروعات. مشيرا الى ان شركات المقاولات قامت بصرف فروق الاسعار التى نتجت عن ارتفاع الاسعار خلال فترة سابقة وفقا لقرار من د.احمد نظيف رئيس الوزراء. واكد رئيس النقابة ان عدم صرف فروق الاسعار سيؤثر على قدرة الشركات على الالتزام بمستحقات العاملين بها.

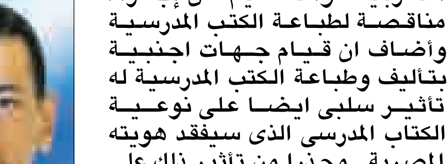


■ سيد طه

دورات تثقيفية فى حل المشكلات العمالية

تنظم النقابة العامة للعاملين بالصحافة والطباعة ٣ دورات تثقيفية تبدأ الشهر القادم حول دور النقابات فى حل المشكلات العمالية. وصرح طلعت المنسى رئيس النقابة بانه سيتم خلال هذه الدورات استعراض دور النقابة فى حل مشكلة اسناد طباعة الكتب المدرسية لمؤسسات غير مصرية، والذى كان له تأثير سلبى على العاملين بالمؤسسات الطباعية المصرية. وأوضح رئيس النقابة أن بداية الازمة كانت بإعلان وزارة التربية والتعليم. عن إجراء مناقصة لطباعة الكتب المدرسية وأضاف ان قيام جهات اجنبية بتأليف وطباعة الكتب المدرسية له تأثير سلبى ايضا على نوعية الكتاب المدرسى الذى سيفقد هويته المصرية.. محذرا من تأثير ذلك على الاجيال القادمة.. ومشيدا بقرار وزير التربية والتعليم باسناء طباعة الكتب المدرسية لمؤسسات مصرية.







■ طلعت المنسى

المؤتمر الاقليمى لعمال الطاقة يعقد الشهر القادم

يعقد الاتحاد الدولى لنقابات الكيماويات والطاقة والمناجم المؤتمر الاقليمى لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا يوم ٢ مارس القادم بالقاهرة ولمدة ثلاثة ايام. وصرح محمد مرسى رئيس النقابة العامة للعاملين بالمرافق ونائب رئيس الاتحاد الدولى ان المؤتمر سيبحث قضايا العاملين فى قطاعات الطاقة والكيماويات والمناجم والانشطة المرتبطة بها وذلك بهدف وضع تصور ومقترحات لتحقيق وضع افضل للعاملين بهذه القطاعات المهمة. وأوضح مرسى انه تم توجيه الدعوة للدكتور حسن يونس وزير الكهرباء والمهندس سامح فهمى وزير البترول والمهندس احمد المغربى وزير الاسكان ود. محمود محيى الدين وزير الاستثمار وعائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة وحسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر لحضور المؤتمر.

رصيــد العمــر

تقدمه : فاطمة بركة

مزايا وتسهيلات لأصحاب المعاشات فى قانون التأمينات الاجتماعية

تضمنت التعديلات الاخيرة على قانون التأمينات الاجتماعية العديد من المزايا .. وصرح د. يوسف بطرس غالي وزير المالية ان من بينها احقية صاحب المعاش فى صرف المستحقات التأمينة فى موعد اقصاه خمس سنوات من التاريخ الذى نشأ فيه سبب الاستحقاق وتعتبر المطالبة بأى من المبالغ المتقدمة شاملة المطالبة بباقى المبالغ المستحقة وذلك حفاظا على الحقوق التأمينية لاصحاب المعاشات والمستحقين عنهم. وأضاف انه اذا قدم طلب الصرف بعد انتهاء الموعد فإنه يتم صرف المعاش اعتباراً من اول الشهر الذى قدم فيه الطلب بالاضافة الى قيمة المعاشات المستحقة عن الخمس سنوات السابقة على تاريخ تقديم طلب الصرف باعتبار ان المعاش حق دورى متجدد وذلك بعد ان كان النص قبل التعديل يقضى بانقضاء الحق فى المطالبة بمتجمد كل المعاشات فى تاريخ تقديم طلب الصرف. وأوضح د. غالى ان التعديل تضمن ايضا سقوط الحق فى المطالبة بأى حقوق اخرى مستحقه وفقا لقانون التأمين الاجتماعى بانقضاء ١٥ سنة من تاريخ الاستحقاق بدلا من ٥ سنوات قبل التعديل، كما يوقف اداء المعاش الذى لا يتم صرفه لمدة سنتين على ان يعاد الصرف بالكامل عند تقديم طلب من صاحب الشأن.

■ د. يوسف بطرس غالى

حالات الجمـع بين أكثر من معـاش

اذا توافرت فى مستحق المعاش شروط الاستحقاق لاكثر من معاش فلا يستحق الا معاشا واحدا، وتكون هناك اولوية للاستحقاق.

وصرح على نصار رئيس صندوق التأمين الاجتماعى للعاملين بالقطاع الحكومى بان هذه الاولوية تكون بالترتيب التالى: المعاش المستحق عن نفسه.. والمعاش المستحق عن الزوج او الزوجة.. والمعاش المستحق عن الوالدين ثم المستحق عن الاولاد.. والمعاش المستحق عن الاخوة والاخوات.

وقال نصار انه اذا تساوت الاولوية فى الاستحقاق فانه فى هذه الحالة يستحق المعاش الاسبق فى الاستحقاق، واذا نقص المعاش ذو الاولوية الاعلى عن المعاش ذى الاولوية الاقل، ادى اليه الفرق.. واضاف ان هناك استثناءات يمكن بها الجمع بين اكثر من معاش ومنها: أن يجمع الاولاد بين المعاشات المستحقة عن والديهم بدون حدود.. وان تجمع الارملة بين المعاش المستحق لها عن نفسها والمعاش المستحق لها عن الزوج بدون حدود.. وان يجمع الارمل بين معاشه عن نفسه ومعاشه عن زوجته بدون حدود. وان يجمع المستحق بين المعاشات المستحقة عن شخص واحد بدون حدود.. وان يجمع المستحق عن المعاشات المستحقة طبقا لقوانين التأمينات والمعاش المستحق عن شهيد بدون حدود.

■ على نصار

انتظارا لحكم الدستورية

د. سالم: أموال التأمينات ملكية خاصة

تلقى باب رصيد العمر تعليقا من د. محمد عطية سالم وكيل اول وزارة التأمينات السابق على حكم محكمة القضاء الادارى العليا الصادر فى ١٥ فبراير الحالى، برفض الطعن المقدم من الحكومة ووزير المالية، على الحكم الصادر من محكمة القضاء الادارى بعدم قانونية قرار وزير المالية «رقم ٢٧٢ لسنة «٢٠٠٦» بشأن تعديل اللائحة التنفيذية لمشروع الموازنة العامة للدولة والذى بمقتضاه تم ضم اموال التأمين الاجتماعى والبالغة ٤٣٥ مليار جنيه منها ٧٦ مليار جنيه مديونية على الخزانة العامة بدون فوائد وقضت المحكمة بان هذا القرار يشوبه شبهة عدم الدستورية وبالتالى احيلت القضية الى المحكمة الدستورية العليا للفصل النهائى فيها.

وقال د. سالم ان هذا الحكم كشف عن عدم قانونية قرار وزير المالية والذى بمقتضاه تم تعديل لائحة مشروع الموازنة العامة للدولة، لكى تذوب فيها الارصدة المتراكمة لاموال احتياطيات نظام التأمين الاجتماعى «٣٥٩ مليار جنيه» والتى عجزت وزارة المالية عن ردها لصناديق التأمين الاجتماعى واضاف ان هذه الاموال ملكية خاصة لايجوز المساس بها او مصادرتها بحكم الدستور الى ايرادات عامة للدولة..



● القارئ صابر عبدالباسط أحمد.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحققت معاش عجز جزئى فى أول مايو ١٩٨٦، بمبلغ ٣٦,٩٤ جنيه، و٢٦,٢٨ جنيه، أى بإجمالى ٦٣,٢٢ جنيه، وتم زيادته بالزيادات القانونية حتى وصل فى أول يوليو ٢٠٠٩ إلى ٧٦٨,٦٥ جنيه بعد ضم قسط التأمين الصحى وقيمته ٧,٦٧ جنيه.. أما عن علاوة شهر يوليو ٢٠٠٩ فقد تم إضافتها إلى معاشك وكانت ١٠٪، وبمبلغ ٦٧,٣٧ جنيه.

■ القارئة نبيلة عزيز حنا خليل.. ببحث شكواك أكد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنه يجب أن تتقدمى بطلب لصرف معاش استثنائى لتحسين معاشك إلى المكتب المختص، وهو فى حالتك مكتب محرم بك، وذلك لأنك تستحقين معاشاً عن زوجك وهو معاش قطاع عام.

■ القارئ محمد أحمد محمد.. ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك صرفت فى أول ديسمبر ٢٠٠٨ مبلغ متجمد المحكمة الدستورية وهو ٣ آلاف جنيه، وهو الحد الأقصى للدفعة الأولى، ثم فى أول أبريل ٢٠٠٩ صرفت الدفعة الثانية، وهى ألفان جنيه من الجنيهات، ثم فى أول يوليو ٢٠٠٩ صرفت ما تبقى لك وكان ٨٩,٦٠ جنيه، وبذلك ليس لك أية مستحقات أخرى.

كتاب ومؤلف



إبراهيم أصلان روائى من طراز خاص ، يبدع فى صمت، ويكتب عاشقا للكلمة ، فالكتابة لديه مزاج خاص يعيش فيها وتصبح مسرحا لعلاقة خاصة جدا بينه وبين القارئ فإذا ما وقعت عينيك على احد أعماله تقف حائرا متسائلا: هل أنا بطل هذه الرواية !؟ . كيف يمكن له التعبير عما بداخلى بهذه الدقة وعما يحدث بيننا وبين أنفسنا وبيننا وبين الآخرين من حولنا؟! وأجيب ببساطة: انه الصدق والعمق الذى يتناول به أصلان كتاباته.

إبراهيم أصلان يعيش فى حجرتين وصالة



فى هذه الأيام يطالعنا الروائى إبراهيم أصلان بأحدث كتاباته وهى عبارة عن متتالية منزلية على حد وصفه لها عندما سألته ماذا عن مجموعتك القصصية الجديدة فأجاب بحسم: إنها متتالية وليست مجموعة قصصية.. إنها فى الواقع مجموعة نادرة من الصور اليومية فى حياتنا التى تحدث لأى شخص فى الحياة ولكن عندما تناولها إبراهيم أصلان بقلمه صارت «إبداع » من نوع فريد تحت عنوان: «حجرتان وصالة» وقد أطلق عليها متتالية منزلية وهذه المتتالية تضم ثمانى وعشرين حكاية يومية لزوجين أودع فيها أصلان خبرة نادرة فى إيجاد نوع من القصص لا تكاد تبدأ قراءتها حتى تكتشف فى الكاتب والكتابة والحياة اليومية درجات من الدهشة ربما لم تلتفت إليها أبدا ، من بينها الحارس والرجل الذى كسر الطبق، وصديق قديم، وعدس اصفر والحجرة وطعمية منزلية وغيرها ، يأخذنا أصلان فى تلك المتتاليات إلى تفاصيل دقيقة فى عوالمنا اليومية التى تبدو بسيطة لا تلفت الأنظار فى الحياة ولكنه عندما ركز عليها وصورها بقلمه ،صارت صورة إبداعية وكأنك تعيش هذه الأحداث لأول مره ، والبطلان فى هذه المتتالية المنزلية هما الأستاذ خليل وزوجته يحكى فيها أصلان مشاعره ويومياته فى أحداث بسيطة يومية مثل ما حدث فى متتالية " الرجل الذى كسر الطبق" وصف مشاعر الأستاذ خليل بطل كل المتتاليات المنزلية بعد خروجه من المعاش وكيف يستيقظ يوميا فى موعد العمل ويترك زوجته نائمة ، ويتفقد كل مكان فى بيته وكأنه فى المكاتب ومع الموظفين وأجواء العمل التى كانت تصاحبه أيام ما كان مازال يعمل وفى متتالية" أول النهار " كتب يصف كوب الماء :تناول كوبه الالومونيا المركون وغسله تحت الحنفية .

كان كوبا كبيرا له رقبة ضيقة وشفته العليا مقلوبة إلى الخارج ،وكان ناعما وفى جنبه خبطة وحيدة .فتح الباب وظل واقفا فى الطرقة اعلى السلم حتى صادف ولدا من السكان وناداه :

«عارف منصور بتاع الفول» ؟

«أنا عارفه . واقف بالعربية عند أبو كمونه المنجد»

«خليه يملاها، وهات الباقى».

والولد يتناول الكوب والجنيهات الخمس وأسرع ينزل السلم .

دخل وفتح النافذة لنور النهار وجلس على الكنبة . كان منتعشا مثل رجل غلبه النوم فى مكان يعرفه ثم قام ليجد نفسه فى مكان غريب وتهيأ له أن حياته كلها صارت وراءه ولا سبيل لا سترجاع شئ مما مضى إلا انه لم يصدق نفسه، وانتبه لجرس الباب عندما فتح وجد الولد الذى أرسله يقف وخلفه منصور بائع الفول يصيح: «يا ألف أهلا وسهلا . أنا عرفت الكباية أول ما شفتها وقلت لازم اعرف مين اللى بعتها . الحمد الله انك بخير يا أستاذ».

كتاب فى حياتى



الناشرة داليا ابراهيم تعيش هذه الأيام حالة من الفرح والبهجة بسبب حصول دار نهضة مصر التى تعمل بها كنائب لرئيس مجلس الإدارة على جائزة الشيخ زايد للنشر

السنفور رقم ١٠٠ يتحدث العربية

مما يجعلها تفكر فى مشروعات ثقافية جديدة تضيف لمجموعتها المزيد من التألق والنجاح.

تقول داليا: النشر بالنسبة لى لا يتوقف عند الكتاب المطبوع ولكنى أحلم بإتمام الحلقة الثقافية من النشر بكل صوره الحديثة إلى حد النشر على الهاتف المحمول لضمان وصول المعلومة إلى القارئ سواء كان شابا أو رجلا أو امرأة، ويظل عشقى الأول للعالم السحرى للطفل الذى أدخلنى عالم النشر من خلال أول سلسلة قدمتها للأطفال «الأتوبيس السحرى» والتى حصلت بها على جائزة من حرم الرئيس لأدب الطفل.

بعد دخول عالم ديزنى قررت دخول عالم السنافر الذى حصلنا على توكيله ونشره باللغة العربية لأول مرة وهى قصص ملونة، ورسومات للتلوين على شكل مجلات وكتب مصورة وقصص مغامرات.

السنافر «جمع سنفور» وهى شخصيات خيالية صغيرة الحجم، زرقاء اللون، وتعيش فى الغابة، ابتكرها الرسام البلجيكى بيير كوليفورد المعروف باسم بيو، وتمثل عائلة السنافر الكثير من الشخصيات مختلفة الطباع، مثل بابا سنفور وسنفور الحالم وسنفور القوى وسنفور المفكر «أبو نظارة» وسنفور الأكول وسنفور الغضبان وسنفور الكسول وسنفور الشاعر وسنفور الرسام وسنفور المازح وسنفور الموسيقى العازف وسنفور العبقرى وسنفور المغرور وسنفور المزارع وسنفور المغامر وسنفور الطفل وسنفورة الجميلة.

للسنافر عدو كريه شرشبيل الشرير، وقطه الأحمر المشاكس «هر هور» اللذان يعيشان فى القلعة المهجورة. بهذه الشخصيات المحببة يتم عكس قيم مميزة للأطفال بصورة خاصة لكل الأعمار والثقافات.

وقد ولدت فكرة السنافر على مائدة إفطار، حيث كان يجلس «بيو» برفقة أحد أصدقائه وقال بيو لصديقه آنذاك «اعطنى هذه السنفورة» وهو اسم ابتكره وأطلقه على المملحة الصغيرة، وعندما أعجب صديقه بالاسم قرر أن يقوم برسم شخصيات كارتونية تحمل اسم السنافر. وتحكى هذه القصص الصراع الدائم بين الخير والشر، والذى ينتصر فيه الخير، وتكون هناك حكمة تعلم الطفل قيمة من القيم الفاضلة فى الحياة والتعامل مع الآخرين. وأحدث هذه الإصدارات للسنافر هو ««السنفور رقم ١٠٠» ويحكى احتفال السنافر بعيد القمر كل ٦٤٥ سنة ولهذا العيد تقاليد خاصة إذ يجب أن يكون عدد الحاضرين من السنافر ١٠٠، يبدأ بابا سنفور فى العد، وتحدث مفارقات لطيفة جداً من أحد السنافر وهو السنفور المازح الذى يكمل عدد السنافر عن طريق مغامرة خيالية وهى انعكاس السنافر فى المرايا أو فى مياه البحر فالحكاية تعلم الطفل فكر انعكاس الصور أمام الأشياء العاكسة سواء كانت مرايا أو مياها صافية فهى تعكس صورة الناظر إليها.

بينى وبينك

بقلم: زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hatmail.com

افتتح أول أمس معرض الكتاب الدولى فى مدينة الاسكندرية. وهو بالتأكيد مختلف عن معرض القاهرة الدولى للكتاب أيضاً الذى لملم أوراقه، وكتبه منذ أيام قليلة تاركاً خلفه عدة أسئلة بلا أجوبة!، اتخذ معرض الاسكندرية لهذا العام كلا من فرنسا ودولة موريتانيا العربية ضيفى شرف للمعرضلأول مرة يستضيف معرض دولتين فى نفس واحد وإن كانت هناك أسباب لدى القائمين على تنظيم المعرض لهذا الاختيار، فإن السبب الأهم هو إثراء لقاءات المعرض وندواته بالثقافة المتعددة خاصة الثقافة الموريتانية التى لا يعرف الكثيرون عنها شيئاً ولا عن مؤلفيها وكتابها الكثير، وقد أكد المنظمون لمعرض الاسكندرية أنهم بدأوا بهذا التقليد الجديد باستضافة دولتين إحداهما أوروبية والأخرى افريقية «تعبيراً عن حضارة وتاريخ مدينة الاسكندرية التى تقوم فلسفة الحياة فيها على التعددية الثقافية والحضارية». وأن فرنسا اختيرت كضيف شرف تقديراً لها على إهدائها لمكتبة الاسكندرية نصف مليون كتاب من الإيداع الرسمى للمكتبة الوطنية الفرنسية. ونصف مليون كتاب أخر باللغة الفرنسية فى موضوعات مختلفة تشمل العلوم الطبيعية والآداب والتاريخ والجغرافيا والعلوم الإنسانية ترجع إلى الفترة ما بين عامى ١٩٩٦ و٢٠٠٦ وأن هذه الهدية «أكبر صفقة ثقافية فى تاريخ المكتبات» وأن مكتبة الاسكندرية بعد تلقيها هذه الهدية ستصبح «المكتبة الفرانكفونية الثانية فى العالم بعد مكتبة نيويورك، أما اختيار موريتانيا فيرجع إلى أن الثقافة الموريتانية شهدت نمواً كبيراً فى الإنتاج الثقافى والمعرفى، فضلاً عن تقدم الشعراء الموريتانيين عربياً حيث يسيطر معظم الموريتانيين على ناصية اللغة العربية وآدابها بالإضافة إلى أن مصر افتتحت «أول مكتبة عمومية» عام ١٩٦٥ فى موريتانيا التى تشهد حالياً «طفرة ثقافية وأدبية».. وتزخر بأهم مراكز المخطوطات التى يعود بعضها إلى القرن العاشر الميلادى. وأنا واحدة من بين الكثيرين الذين ينتظرون بشغف ماذا تحوى الحقيبة الأدبية والثقافية والفكرية الموريتانية خلال معرض الاسكندرية الدولى للكتاب الذى تستمر فعالياته حتى منتصف الشهر القادم.

كتاب على الرف

الطيب صالح روائى سودانى، أطلق عليه النقاد عبقرى الرواية العربية، له العديد من الروايات التى ترجمت إلى أكثر من ثلاثين لغة

بعد عام من الرحيل
الطيب صالح يعود مع رائعته «موسم الهجرة إلى الشمال»

وهى «موسم الهجرة إلى الشمال» و«عرس الزين» و«مريود» و«ضو البيت» و«دومة ود. حامد» و«منسى». لكن رواية «موسم الهجرة إلى الشمال» تعتبر واحدة من أفضل مائة رواية فى العالم، وحصلت على العديد من الجوائز. وقد نشرت لأول مرة فى أواخر الستينيات من القرن العشرين فى بيروت، ثم أعادت طبعتها مؤخراً دار العين للنشر.

إن رواية «موسم الهجرة إلى الشمال» نالت شهرتها من كونها أولى الروايات التى تناولت، بشكل فنى راق، الصدام بين الحضارات وموقف إنسان العالم الثالث - النامى ورؤيته للعالم الأول المتقدم - ذلك الصدام الذى تجلى فى الأعمال الوحشية دائماً، والرقيقة الشجية أحياناً، لبطل الرواية «مصطفى سعيد». وأجمل ما فى أسلوب الطيب صالح، أنه يأخذك بالزمن من مرحلة إلى أخرى بكل سهولة وإتقان، فتارة تجد نفسك فى القرية بكل تفاصيل الحياة القروية، وتارة تجدك فى أحد أرقى الأماكن اللندنية مع بطل الرواية ومن بين مقاطع القصة يقول البطل عن طفولته: إننى منذ صغرى، كنت أحس بأننى مختلف، أقصد أننى لست كبقية الأطفال فى سنى لا أتأثر بشىء، لا أبكى إذا ضربت، لا أفرح إذا أثنى علىّ المدرس فى الفصل، لا أتألم لما يتألم له الباقون. كنت مثل شىء مكور من المطاط، تلقيه فى الماء فلا يبتل، ترميه على الأرض فيقفز.. ويتحدث مصطفى سعيد عن رحلته باتجاه القاهرة فيقول: جمعت متاعى فى حقيبة صغيرة، وركبت القطار. لم يلوح لى أحد بيده ولم تنهمر دموعى لفراق أحد.

وضرب القطار فى الصحراء، ففكرت قليلاً فى البلد الذى خلفته ورائى، فكان مثل جبل ضربت خيمتى عنده، وفى الصباح قلعت الأوتاد وأسرجت بعيرى، وواصلت رحلتى. وفكرت فى القاهرة ونحن فى وادى حلفا، فتخيلها عقلى جبلاً آخر، أكبر حجماً، سأبيت عنده ليلة أو ليلتين، ثم أواصل الرحلة إلى غاية أخرى»....

ويقول مصطفى سعيد فى مجال الحكمة «نعم أنا أعلم أن الحكمة القريبة المنال، تخرج من أفواه البسطاء»...

ويتحدث مصطفى سعيد عن زوجته التى قتلها قائلاً: كل شىء قبل لقائى إياها، كان إرهاصاً، وكل شىء فعلته بعد أن قتلتها كان اعتذاراً، لا لقتلها، بل لأكذوبة حياتى»...

بيرم وحداد وجاهين اجتمعوا على جمال النص





استطاع الكاتب محمد كشيك أن يجمع بين ثلاثة من عمالقة الشعر العامى «بيرم التونسى وفؤاد حداد وصلاح جاهين» فى كتاب واحد صدر عن المجلس الأعلى للثقافة تحت عنوان «جماليات النص الخفى» فى محاولة التعريف بأهم إنجازات الآباء المؤسسين لحركة شعر العامية وقد اختار هؤلاء الشعراء باعتبارهم المثلث الذهبى لحركة التجديد لمثل هذا النوع من الأدب، وكما يقول الكاتب محمد كشيك فى مقدمة كتابه: كان هدفى ان أقدم رؤية نقدية وابداعية توضح الجهد الاستثنائى الذى بذله هؤلاء الرواد، واكتشاف عروق الذهب الكامنة فى هذا النوع من الابداع الأدبى البليغ.

والكتاب يتكون من ثلاثة فصول - أولها - تناول الكاتب الشاعر بيرم التونسى، حيث قدم ملامح عامة عنه وتشكيل وعيه ومقارنة بين النص الظاهر والنص الخفى لديه وصراع المتناقضات الذى عاشه التونسى وعلاقته بكل من المرأة والفن.. ومن بين كلماته يقول بيرم عن المرأة:

أحب بنت البلد - والحب بهدلنى
ومن بروج الأدب، والفن نزلنى
أحب عوجة لئيمة.. اشتكى لله
من غلبى أنا منها، وغلبها منى

العثور على عروق الذهب داخل أشعارهم

أما الفصل الثانى تناول فيه الكاتب كشيك الشاعر فؤاد حداد وفيه سلط الضوء على التحولات الكبرى التى حدثت فى حياته والبناء الداخلى لأعماله مستخدما المسحراتى نموذجا يقول:

مسحراتى - منقراتى
ع الطبلة ايدى
ريشة فى دوايتى
اسمع ياسيدى
اسمع حكايتى

أما الفصل الثالث الذى تناول فيه صلاح جاهين جاء تحت عنوان «البحث عن عروق الذهب فى اللغة المصرية» وقد ألقى الضوء فيه على أعمال جاهين وكشف أسرارها المصورة من التجلى والخفاء وأقنعة الحياة والموت والقوالب الموسيقية والحرية والقيد فى أعماله، ثم تحدث عن قالب الرباعيات والأسئلة الفلسفية والتحولات الشخصية التى حدثت لجاهين. من الرباعيات الجميلة يقول جاهين:

أنا كنت شىء وصبحت شىء ثم شىء
شوف ربنا قادر على كل شىء
هز الشجر شواشية ووشوشنى قال:
لابد ما يموت شىء، عشان يحيا شىء
وعجبى!

ان عبقرية صلاح جاهين تكمن فى قدرته على صياغة القضايا الفكرية والإنسانية والفلسفية الكبرى فى قالب غنائى بسيط متعدد الأوتار.

«زعماء وعشاق» .. قصص حب حقيقية

صدر عن دار صفصافه للنشر والتوزيع كتاب «زعماء وعشاق» للكاتب اسيد عبد القادر ويعرض الكتاب قصصا غرامية لعدد من الزعماء العرب وملوك المنطقة والجانب العاطفى فى حياتهم الذى يعتبر من عالم سرى ملىء بالأسرار والحكايات المثيرة التى يتناولها المؤلف بحرفية عالية.

فالكاتب يحاول أن يتناول جانبا غير مطروق من حياة هؤلاء الزعماء، ومن بينهم ملك الأردن الراحل الحسين بن طلال، وشاه إيران السابق محمد رضا بهلوى، والرئيس التونسى السابق الحبيب بورقيبة والزعيم المصرى سعد زغلول والملك فيصل الثانى آخر ملوك العراق.

ويقول الكاتب فى مقدمة الكتاب: التاريخ الحقيقى لا يكتب بأقلام المعاصرين.. ولا المعارضين، فهؤلاء يسعون وراء رضى الحكام ويحلمون ببريق ذهبهم، وأولئك يسعون لتصفية حساباتهم معهم.. ويصفعون جثث الزعماء الذين لم ينالوا منهم - فى حياتهم- إلا الركلات والإهانات.

وإذا أحببت ملكاً أو زعيماً فإنك تتوجه على عرش خيالك.. أما إذا كرهته فإنك تجلس فوق ماضيه وتحاول أن تسحقه بأقدامك..

وفى كلتا الحالتين فإنك لا تقول الحقيقة، ولا تساهم فى صناعة التاريخ أو محاولة فهمه.

وفى كل يوم تدبج المقالات والحكايات.. والروايات عن تاريخ حكامنا العرب، والشرق أوسطين.. كل ينظر لهؤلاء الحكام من موقعه، ومن خلال ثقافته، ورؤيته، وموقفه السياسى وينسى أن للتاريخ أبواباً عديدة، وأن للحكام - أيضاً- وجوها عديدة!

الجديد فى شارع الكتب

«عشرات من الكتب والمطبوعات والمؤلفات الجديدة لكبار الكتاب، وشباب المبدعين تطالعنا بها كل يوم دور النشر المختلفة، فلا نملك إلا أن نختار بعضا منها كل أسبوع لنضعها بين أيديكم فى شارع الكتب».

المواطنة وحقوق الإنسان

«المواطنة وحقوق الانسان» فى ظل المتغيرات الدولية الراهنة كتاب جديد صدر للدكتور احمد مجدى حجازى عن الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر يضم مجموعة من الدراسات الاكاديمية حول قضايا المواطنة مبنية على رؤى وافكار تهدفان الى سبر اغوار الفكر واثارة الباحثين وتحفيز عقولهم لدعم ثقافة الحق الانسانى ويطرح الكتاب ايضا العلاقة الشائكة بين الوعى بالحقوق الانسانية والانتماء للوطن واضعا فى اعتباره البعد العالمى ومتغيرات العصر المتسارع الخطى .

الموت يشربها سادة

صدرت عن دار العين للنشر رواية «الموت يشربها سادة» للكاتب الروائى وجدى الكومى. تدور أحداث الرواية حول رجل إسعاف يقوم بقتل المصابين بحالات خطيرة داخل عربة الإسعاف، بدلا من إسعافهم.حيث يقول الكومى على لسان البطل فى أولى صفحات الرواية : أنا رجل الإسعاف الذى يخفق دائمًا فى التصدى للموت فقرر أن يساعده.

أنا الآن أحد معاونيه.

ولا أتقاضى أجرًا كى أمنح الراحة الأبدية لراغبيها من المتألمين.

أمنح هذه الراحة للجميع ولا أنتظر أن يطلبها أحد.

صدقونى أنا أشفق عليكم من الخراطيم التى يمدونها فى حجرات الإنعاش ويثبتونها فى فم المرضى.هذه الخراطيم مؤلمة.. مؤلمة حقًا.فهم يجذبون الشفاه بملقاط ويدسون هذه الخراطيم الثقيلة فى الفم.هذه هى حجرة العناية المركزة بكل قسوتها وجبروتها.أنتم هنا فى الممر الذى يؤدى إلى الراحة والنعيم.هكذا تظنون.



■ ■ تستعد محافظة أسيوط لاستقبال الرئيس مبارك خلال أيام لافتتاح عدد من المشروعات التى تضمنها برنامجه الانتخابى حيث يفتتح الرئيس مشروع الغاز الطبيعى ومحطة مياه أبوتيج ووصلة طريق أسيوط البحر الأحمر.

زيارات الرئيس مبارك المتتالية لمحافظات الصعيد تأتى من أجل رصد واقع تنفيذ البرنامج الانتخابى فى تلك المحافظات التى ظلت لسنوات تعانى من الحرمان ■ ■

عاصمة الصعيد تتزين لاستقبال الرئيس مبارك خلال أيام



أسيوط

اللواء نبيل العزبى محافظ أسيوط أكد أن محافظته هى الأولى فى تنفيذ برنامج الرئيس مبارك الانتخابى بفضل الرؤية السياسية للحزب التى ترتكز على المواطن الفقير ومحدود الدخل.

..وعلى رأس المشروعات التى تضمنها برنامج الرئيس الانتخابى طريق «الصعيد ـ البحر الأحمر» وهذا الطريق يعتبر فتحا لمحافظات الصعيد ويضعها على مسار التنمية والاستثمار وفيما يتعلق بوصلة اسيوط البحر الأحمر قال العزبى ان الطريق يربط محافظة اسيوط بموانئ البحر الأحمر مباشرة ويصل طوله ٣٤٥ كم وتبلغ تكلفته حوالى مليار و٦٠٠ مليون جنيه ويصل طول وصلة أسيوط وحتى تقاطع الطريق سوهاج سفاجا ١١٣ كم.

تطوير أبوتيج

ويأتى تطوير مدينة أبوتيج فى مقدمة المشروعات التنموية التى يفتتحها الرئيس مبارك الذى حرص فى برنامجه الانتخابى على أن يكون هناك دعم واهتمام بالقرى والمراكز التى تعانى من الحرمان.. وفى اسيوط كانت ابوتيج على رأس المراكز الأكثر فقرا وحرمانا من ابسط الخدمات ولكن تحولت الآن إلى تحفة معمارية بعد أن تم انفاق أكثر من ٤٠٠ مليون جنيه إلى جانب التبرعات انفقت هذه الأموال على مشروعات الصرف الصحى ومياه الشرب والتجميل والتطوير والإنارة.. ومن المقرر ان يتم وضع حجر الأساس لمحور كوبرى أبوتيج ـ ساحل سليم العلوى على بعد ٥٠ كم جنوب اسيوط بتكلفة ٢٧٥ مليون جنيه وبطول ١٥٠٠ متر يتضمن محور الكوبرى عدة إنشاءات من بينها كوبرى أعلى النيل بطول ٨٤٠ مترا وكوبرى أعلى السكة الحديد والطريق الزراعى بطول ٣٦٠ مترا ليصبح الكوبرى حلقة الوصل بين خمسة مراكز هى أبوتيج وصدفا والغنايم والبدارى وساحل سليم بالإضافة للربط بين هذه المراكز والطريقين الصحراوى الشرقى والغربى بالإضافة للطريق الزراعى وهو ما يساهم بدعم مجالات التنمية الاستثمارية والصناعية والاقتصادية والزراعية بالإضافة لدعم منظومة إنشاء مجتمعات عمرانية جديدة بهذه المراكز.


■ أبو تيج بعد ان تحولت إلى تحفة معمارية

الغاز الطبيعى

ومن المشروعات الخدمية التى يتضمنها برنامج زيارة الرئيس مبارك مشروع محطة الغاز الطبيعى بأسيوط ويؤكد اللواء نبيل العزبى أن دخول خدمة الغاز الطبيعى للمحافظة يعد خطوة استراتيجية ومهمة فى تحقيق التطوير والتنمية فى ربوع محافظات الصعيد.. وأشار إلى أنه تم منذ عدة أشهر تشغيل هذا الخط وكانت أولى محطات التشغيل فى مدينة مبارك وتوصيل الغاز إلى الوحدات السكنية بمدينة مبارك الذى يأتى ضمن خطة لتعميمه على جميع أحياء مدينة أسيوط. مشيرا إلى أن المرحلة الأولى وتشمل ٨ آلاف وحدة سكنية فى مدينة مبارك قد قارب العمل بها على الانتهاء.

وأضاف: أن المشروع يأتى تنفيذا للبرنامج الانتخابى للرئيس مبارك لإمداد منطقة الصعيد بالغاز الطبيعى حيث يتم تغذية المصانع والشركات ومحطات الكهرباء حيث إن أسيوط بها ٦ مناطق صناعية بلغت جملة استثماراتها نحو ٧,٤ مليار جنيه.

■ نبيل العزبى

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

زمان.. فى سالف العهد والاوان.. ايام نظام المجالس البلدية.. كان فيه واحد فى كل قرية وفى كل مدينة اسمه «مهندس التنظيم» تجده دائما ويوميا يجوب بالموتوسيكل انحاء القرية او المدينة.. لا توضع طوبة واحدة على الارض دون علمه.. ولهذا لم نجد فى ذلك الوقت ما نسميه اليوم بالعشوائيات او المنازل والعمارات التى تبنى فجأة فى يوم وليلة او فى غفلة من الزمن.. ولكن يبدو ان مهندس التنظيم الحقيقى قد غاب.. وغابت معه المتابعة.. وضاعت المسئولية.. وحل محلهما السكوت وعدم الاكتراث والاهمال عند الجميع.. فانتشر الفساد فى الارض.. وانتشرت معه العشوائيات فى كل مكان.

٦٠٠ مليون جنيه للمشروعات الخدمية بقليوب

تم اعتماد مبلغ ٦٠٠ مليون جنيه لاستكمال المشروعات الخدمية بقرى مركز ومدينة قليوب وافتتاح محطة مياه الشرب المرشحة الجديدة بكوم اشفين والتى ستنتج ١٦٨ الف متر مكعب يوميا مع نهاية شهر يونيو القادم.. وكذلك الانتهاء من توصيل الصرف الصحى لاول مرة فى ٦ قرى بالمدينة وهى: الاصلاح وميت حلفا ورماده وكوم اشفين وقلما وطنان.. وتوصيل الغاز الطبيعى للمنازل والمحلات والشركات والمخابز والمصانع بقليوب بنهاية العام الحالى.. بالاضافة الى تجميل وانارة مداخل المدينة.. وصرح المهندس محمد طنطاوى البربرى رئيس مركز ومدينة قليوب بان محافظ القليوبية شدد على اهمية وسرعة استبدال وتغيير محطات شبكات المياه القديمة وتشغيل محطة المياه الجديدة بكوم اشفين خلال الاربعة شهور القادمة.. وقال انه سيتم انشاء موقفين جديدين للسيارات بقليوب البلد والمحطة واعادة تخطيط المواقف القديمة.. وانشاء طريق جديد بحرى السكة الحديد لاحداث السيولة المرورية المطلوبة بشارعى العاشر من رمضان والجيش.. واضاف طنطاوى انه سيتم اعادة تجميل قليوب ومداخلها بانشاء الحدائق الجديدة ونافورات المياه وانارة الطرق بمداخل المدينة وخاصة طريق مصر- الاسكندرية الزراعى.

■ محمد طنطاوى البربرى

■ أحمد محيسن

بعد مضى أكثر من شهر
مستشفى العريش العام مازال يعانى من آثار السيول

مضى اكثر من شهر على السيول التى ضربت مدينة العريش وتركت وراءها كارثة سواء للمنازل او المنشآت الحيوية والمرافق ومن بينها محطة الصرف الصحى الرئيسية لمدينة العريش العاصمة ومستشفى العريش العام.. حيث سارعت الشركة القابضة للمياه والصرف الصحى بشمال وجنوب سيناء باصلاح محطتين من بين ٤ محطات لسرعة التشغيل.. وتبرع الهلال الاحمر المصرى بمبلغ ٢ مليون جنيه بعد زيارة السيدة سوزان مبارك الى العريش لمشاهدة آثار السيول.. بينما مستشفى العريش العام الذى غرق بمياه السيول وتلفت معها اجهزة التعقيم ومعدات ومولدات الكهرباء ومعدات المطبخ والغسالة وكذلك المشرحة وكميات كبيرة من الادوية.. وقد قدرت ادارة المستشفى اجمالى التلفيات بنحو ٢٢ مليون جنيه تقريبا.. ولكن مازال الحال كما هو عليه.

وائل عبدالرازق عضو مجلس محلى مدينة العريش قال: ان المستشفى مرفق حيوى مهم وبعد التلفيات التى احدثتها السيول فهو يحتاج الى رفع كفاءته واستبدال الاجهزة والمعدات التى تلفت خاصة ان ادارة المستشفى بعد عودتها للخدمة سارعت بتشغيلها لاستقبال مرضى جدد وعودة المرضى الذين تم نقلهم الى مستشفيات الاسماعيلية وكذلك مستشفى بئر العبد حيث تم الاستعانة بغسالات وبوتاجازات عن طريق القطاع الخاص ومساهمة منظمات المجتمع المدنى والهيئات والهلال الاحمر المصرى لسرعة تشغيلها وخدمة المرضى الموجودين بالاقسام المختلفة والذين لا يقل عددهم عن ٧٠ مريضا.. واضاف لابد من اصلاح مولدات الكهرباء حتى يمكن انارة باقى مبانى المستشفى خاصة ان هناك جزءا من المبنى الرئيسى مازال غير مضاء لتلف مولدات الكهرباء.. وقال المحاسب عبدالحميد سلمى عضو مجلس الشورى انه لابد من وضع تصور لحماية مستشفى العريش من اى سيول يمكن ان تتعرض لها المحافظة مستقبلا خاصة ان كل السيول التى حدثت من قبل ادت لغرق المستشفى بالمياه.. وقد سبق ان اعلن اللواء مراد موافى محافظ شمال سيناء عقب زيارة د. احمد نظيف رئيس مجلس الوزراء بان د. حاتم الجبلى وزير الصحة قد اعتمد مبلغ ٢ مليون جنيه بصفة عاجلة لاعادة تشغيل مستشفى العريش وتوفير اجهزة التعقيم وغيرها من الاجهزة.

■ الأدوية تلفت فى مخازن المستشفى بفعل مياه السيول

■ صالح العلاقمى

على مسئولية محافظ المنوفية:
وداعا للتلوث فى وسط الدلتا

تقرر انشاء أول مرصد بيئى بمحافظات وسط الدلتا بمنطقة مبارك الصناعية لقياس نسب التلوث بجميع انواعها ولمنع التلوث نهائيا بالمناطق الصناعية ووضع الحلول للقضاء على اسباب التلوث..

صرح بذلك اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية وقال ان انشاء هذا المرصد يعد احد المحاور الرئيسية فى اطار تنفيذ منظومة تحسين البيئة واعلان محافظة المنوفية صديقة للبيئة خلال عام ٢٠١٠ ..ولتحقيق تلك المنظومة بشكل متكامل تم اتخاذ العديد من الاجراءات السريعة لانهاء الصرف الصحى بجميع القرى وجار الانتهاء من تنفيذ محطة معالجة مياه الصرف الصناعى بمنطقة مبارك هذا العام لمنع التلوث البيئى.. كما تم تشكيل لجنة عليا لحماية القنوات والمجارى المائية من التلوث بالمنوفية لوضع خطط وبرامج تنفيذية تهدف الى حماية نهر النيل والمجارى المائية من التلوث.. ايضا تم اصدار قرار بالوقف الجبرى لصيد الاسماك فى جميع المصارف مع تحديد اماكن الصيد بالمياه العذبة وتحليل المياه والاسماك بصفة دورية للحفاظ على صحة المواطنين.. وتم انشاء مصانع تدوير القمامة بمراكز المحافظة وتشغيل مدفن السادات الصحى المقام على مساحة ٤٧ فدانا .

واضاف المحافظ.. وفى اطار الحفاظ على البيئة تم اصدار قرار بازالة ١٠ مكامير للفحم على جسر ترعة الخفراوية على الطريق المؤدى الى منشأة العرب وذلك لما تحدثه من تلوث بيئى ولما لها من تأثير خطير على صحة المواطنين.. كما تم التنسيق مع وزارة البيئة للبدء فى تنفيذ المشروع التجريبى لتحويل مكامير الفحم الى مكامير صديقة للبيئة وستكون تجربة رائدة بمحافظة المنوفية باستخدام انظمة فنية حديثة ومبتكرة صديقة للبيئة تؤدى الى انتاج فحم بجودة عالية بدون تلوث بيئى باستخدام تكنولوجيا عالية وبتكلفة ٢٠٠ الف جنيه للجهاز الواحد بكل مكمورة وذلك بدعم من وزارة البيئة.. وسيتم تعميم التجربة فى جميع مراكز وقرى المحافظة. وسوف يتم اشهار جمعية لمنتجى الفحم لاستخدام الاسلوب المطور للمكامير بالمنوفية وعددها ٩٨ مكمورة موزعة على جميع مراكز المحافظة ليتم القضاء على آخر اسباب التلوث البيئى ولتكون المحافظة صديقة للبيئة.


■ أدخنة وملوثات خطيرة وضارة تنبعث من مكامير الفحم التقليدية

■ سهام فودة

---

٢٢ سيارة إسعاف و١٦ عيادة طبية لأسوان

أسوان

اعلن اللواء مصطفى السيد محافظ اسوان ان وزارة الصحة استجابت لطلب المحافظة بدعم مرفق الاسعاف بها وارسلت ١٦عيادة طبية مجهزة بأحدث المعدات والاجهزة الطبية و٢٢ سيارة اسعاف حديثة تبلغ تكلفتها ٢٦ مليون جنيه ويعمل عليها اكثر من ١٥٠ طبيبا وممرضا ومسعفا مدربين تدريبا عاليا على اسعاف المصابين فى الكوارث.. وهذه السيارات مزودة ومدعمة بجميع التخصصات من الاطباء لخدمة المناطق المنكوبة وعلاج المواطنين فى اماكنهم وتخفيف العبء عن المستشفيات.

■ محمد وحيش

أين دور العرب فى منتدى الإصلاح؟

تنظم مكتبة الاسكندرية الاجتماع السنوى السابع لمنتدى الاصلاح العربى خلال الفترة من ١ إلى ٣ مارس المقبل تحت عنوان «عالم يتشكل من جديد أين دور العرب»؟!. يناقش منتدى الاصلاح العربى هذا العام عدة رؤى جديدة تتمثل فى التركيز على عرض وجهات نظر المشاركين فى مستقبل المنطقة العربية سياسيا واقتصاديا وثقافيا فى ظل التغييرات التى يشهدها العالم حاليا.. من جهة أخرى ينظم مركز الخطوط التابع للمكتبة بالتنسيق مع جمعية الآثار القبطية والمجلس الأعلى للآثار المؤتمر الدولى الأول للدراسات القبطية تحت عنوان «الحياة فى مصر خلال العصر القبطى.. المدن القرى.. رجال القانون.. الدين الأساقفة» وذلك خلال الفترة من ٢٨ إلى ٣٠ سبتمبر.. يناقش المؤتمر عدة محاور هى تاريخ وآثار مصر البيزنطية والفنون واللغات والعمارة القبطية ودراسات مقارنة بين العصرين الفرعونى والقبطى.

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

المقهى الثقافى

خفة الدم .. الأكثر مبيعا فى سوق الأدب

تحقيق: شادى أنور

موجة من السخرية وخفة الظل انتابت عددا كبيرا من عناوين الكتب المصرية فى السنوات القليلة الماضية.. خاصة بعدما لاقت بعض هذه الكتب نجاحا كبيرا ومبيعات عالية.. جعلت الكتابة الساخرة هى الحصان الرابح الذى يشجع الناشرين على الطباعة والقراء على الشراء.

يقول الناقد د. حامد أبواحمد أن الأدب عادة ما يعبر عن المجتمع بأى أسلوب متاح له حسب ما تسمح به الظروف الاجتماعية والسياسية للحقبة التى يتواجد فيها، وأحيانا لا تكون وسائل التعبير متاحة للناس وخاصة الأدباء الذين يعبرون عن أفكارهم كما يريدون.. فيلجأون إلى وسائل استثنائية وخارجة عن الإطار العام المحدد ولكنها فى الحقيقة مخرج لابد منه..

رغم زيادة دور النشر والصحف الكثيرة المستقلة التى ظهرت مؤخرا إلا أنها تعتمد أكثر على الشللية.. كما ان عددها مازال لا يتناسب مع زيادة التعداد السكانى وبالتالى زيادة عدد من يرغبون فى التعبير عن أنفسهم بالكلمات المكتوبة وكل واحد يحاول أن يجد لنفسه مكانا عن طريق السخرية..

موهبة وتجربة

الروائى أحمد الشيخ أكد أن الأدب الساخر بشكل عام هو تراث موروث وجزء من التركيبة المصرية التى بها قدر كبير من السخرية والتواصل من خلال طرفة.. والنكتة هى وسيلة مألوفة وشرعية لأن الواقع قابل للانتقادات.. من خلال الأدب الساخر وهى أدوات مشروعة والنص هو اللى بيحكم المسألة.

فالأدب الساخر هو ابداع يجب ان يكون مسنودا على موهبة ورؤية مخلوطا بتجربته الشخصية، وليس مجرد تسجيل ساذج لما يحدث من حولنا كما يفعل البعض..

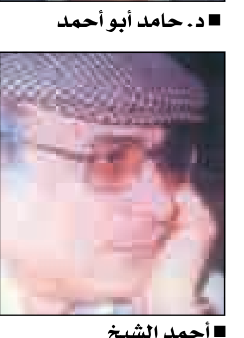
أما الكاتب خالد الخميسى فيرى أن ما يقوله الكثيرون عن ان الكتابة «الساخرة» انتشرت مؤخرا غير صحيح.. فالكتابة «الساخرة» موجودة على مدار القرن العشرين كله، وبشكل واضح إذا تتبعنا بعض المطبوعات الصحفية القديمة سنجد انها كانت تأخذ مكانة أكبر من مكانة الأدب «الساخر» اليوم.. ولكننا نعيش كما لو كنا منفصلين عن التاريخ ويبدو لدى الكثيرين اننا نبدأ من الصفر وهذا غير حقيقى..

واضاف انه ليس هناك تعريف واضح للكتابة الساخرة فهناك أعمال توصف بأنها ساخرة ولكنها لا تحتوى على أى من مكونات العمل الساخر ومن يريد ان يتعلم اصول الأدب الساخر عليه ان يرجع إلى الأعمال الساخرة فى الستينيات والسبعينيات مثل كتاب أحمد رجب عن الأغانى هو نموذج للكتابة الساخرة ، ولكنى اقرأ مقالات تصف الكتب انها ساخرة مع انى لا أجدها كذلك.. أما ما يقوله ان الكتاب يلجأون إليها لانها منتشرة هو غير صحيح ويعتبر نوعا من الاستسهال من جانب العديد من المثقفين والنقاد فرواية مثل عزازيل وشيكاجو حققت نجاحا كبيرا رغم انها ليست من الأدب الساخر..

ويقول الناشر محمد رشاد ان كل فترة يظهر فيها احد انواع الأدب ليكون هو الأكثر انتشارا.. وفى الفترة الماضية كانت موجة الكوميدى هى السائدة بسبب نجاح بعض كتب الأدب الساخر وتحقيقها لأعلى المبيعات وهو ما شجع اصحاب دور النشر على طباعتها وتوزيعها... واضاف ان هذا تسبب للأسف فى تغير مفهوم الأدب الساخر وتحولت إلى نوع من الهزار أو الالفاظ الخارجة التى لا تتوافق مع أخلاقياتنا.. الا ان ذلك لن يستمر طويلا فسرعان ما ستنحسر تلك الموجة لتبقى الموهبة الحقيقية فقط..

■ الأدب الساخر يسيطر على حركة النشر فى مصر

■ د. حامد أبو أحمد


■ أحمد الشيخ

ثربانتس يحتفل بمرور ٢٥ عاما على الإسبانية فى مصر

تنظم جامعة القاهرة بالتعاون مع معهد ثربانتس مؤتمر بعنوان «دراسات فى اللغة والأدب الاسبانى نظرة نحو المستقبل» وذلك خلال الفترة من ٣٠ مارس حتى ١ ابريل القادم.

يقام المؤتمر بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تأسيس قسم اللغة الاسبانية ويشارك فيه مجموعة من الباحثين والمتخصصين فى فروع الأدب واللغة الاسبانية اضافة إلى مجموعة من الكتاب والأساتذة وكلية اللغة الاسبانية.

من جهة أخرى يستضيف معهد ثربانتس الروائى الكبير جمال الغيطانى يوم ١٧ مارس القادم فى ندوة يتحدث فيها عن تجربته الأدبية والفكرية وذلك فى اطار سلسلة اللقاءات الأدبية المصرية والاسبانية.

■ حكايات وأسرار فى حياة كل مبدع تظل دائما فى مناطق الكتمان يكشف عنها فى فضفضة من القلب



فؤاد كامل المفكر الذى نسيه الجميع

بقلم: محمد ابراهيم ابو سنة





فؤاد كامل علم بارز فى مجال الفكر والفلسفة «والترجمة والإعلام الثقافى فهو المؤسس الثانى لإذاعة البرنامج الثانى الثقافى حالياً. اختطفه الموت فجأة فى مطلع يناير من عام ١٩٩٥ واهتزت الحياة الثقافية للنبأ ثم سرعان ما أسدل النسيان ظلاله عليه.. لقد قدم العديد من الروائع منها روايات «الأمل» و «القدر» لاندريه مارلو والفتى الموهوب لهرمان هسه ودراسات عميقة فى الدين والفلسفة الوجودية وحاول أن يرد على بعض اعمال سارتر وسيرن كيركجارد وعرض بدأب وأمانة لكثير من جوانب الفكر المعاصر واشترك مع د.عبد القادر القط فى كتاب مهم عن انطون تشيكوف. كما ترجم الحلم والواقع لبرديائيف وله أعمال فى التذوق الموسيقى. أكثر من خمسين عملا مترجما ومؤلفا قام بها فؤاد كامل فى أسلوب بديع يجمع بين الرونق الأدبى والوضوح الفكرى والسطوع الفلسفى كان دائم الاقتراب من الشعر فقد غاص طويلا فى عالم الروح وترجم بعض الدراسات عن التصوف الاسلامى. حاول خلال رئاسته للبرنامج الثقافى أن يجمع شمل الحياة الثقافية كلها عبر هذا الإذاعة ومن خلال رموزها فى الشعر والنقد والدراسات الادبية والعلمية وقام بإخراج بعض الأعمال الدرامية مثل إخراجه للبرنامج الخاص الذى كتبه د. عز الدين اسماعيل عن الشاعر الجاهلى طرفة بن العبد. كان فؤاد كامل مرجعاً فى الثقافة الاصيلة وقام بتكوين شخصيات العاملين معه بروافد متعددة. رغم عمله فى الإعلام ونشره لعشرات الكتب لم يكن يقبل على الشهرة أو الوصول الى مركز التأثير بل كان يحيط نفسه بالظلال الندية لكى يلتفت إلى ينابيع الضوء المنبعثة من روحه الصافية وقلبه الذى يشع بالمحبة، حمل فطرة البراءة حتى آخر أيامه. تقلبت به الدنيا حتى وجد نفسه وحيدا بعد وفاة زوجته وهجرة أبنائه. حظى بالحب فى حياته ولكنه ظلم حيا وميتا.

CMYK



فتحى سالم

حسنا ما أعلنه الدكتور هانى هلال وزير التعليم العالى فى اجتماع المجلس الأعلى للجامعات بالمنيا الأسبوع الماضى، من ان الجامعات تحترم وتلتزم بتنفيذ حكم القضاء بشأن حرية وحق من تشاء من الطالبات فى ارتداء النقاب.. ولا تطلب منهن سوى ضرورة كشف وجوههن خلال فترة الامتحان، للتأكد من شخصياتهن وضمانا لعدم استغلال «البعض» غطاء الوجه فى اخفاء سماعات أذن أو غيرها مثلا، تأكيدا لسلامة ونزاهة الامتحانات.

وقد ذكرنى حديث الوزير بواقعة طريفة حكاها صديق لى بشأن النقاب.. وهى انه توجه لفرع هيئة ضريبية فى القاهرة، فى التاسعة صباحا لاستفسار بسيط، فلم يجد سوى الساعى ينظف المكاتب، وقال له: موضوعك عند الأستاذة فلانة.. و«الحكومة» لا تعمل. فعلا. إلا فى العاشرة(!!) فتعال فى هذا الموعد، وستعرف الأستاذة بسهولة فى هذا المكتب وسط زميلاتها لأنها منقبة.

انصرف صديقى، وعاد فى العاشرة تماما ليجد ان الموظفين بدأوا يتوافدون.. فوقف فى مدخل المبنى يتفحصهم بحثا عن «المنقبة» فإذا بها قادمة، فتقدم منها متسائلا: الأستاذة فلانة؟.. فأشارت إليه بالنفى.. ثم جاءت «خيمة» أخرى وقالت: لا.. وثالثة.. ورابعة.. حتى لاحظه بواب المبنى وظن انه مغرم بمعاكسة المنقبات ولولا مسارعة موظف بإزالة اللبس، لحدث لصديقى ما لا تحمد عقباه!

هذا عن النقاب الذى شغلنا مؤخرا بأكثر مما يجب!.. أما الحجاب الحقيقى المحترم الذى يصون كرامة الأنثى، فلى أنا شخصيا معه حكاية.. فمنذ نحو ١٧ سنة، وكانت ابنتى وقتها طفلة فى مدرسة ابتدائية خاصة، أصدر وزير التعليم الذى كان مشهورا بأنه يجارى وينافق المناخ السائد أيامها فى محاربة الحجاب، بإرهاب المدرسين وغلق المدارس، وانهار التعليم على يديه(!!) أصدر قرارا بمنع حجاب التلميذات.. ولما كانت ابنتى الطفلة تضع «منديلا» أبيض على رأسها فى حصة الدين فقط كما طلبت «الميس» التى تعلمهن الصلاة فى حجرة بالحوش خصصتها لذلك، فقد خافت المديرة جدا من اغلاق المدرسة، ومنعت استخدام التلميذات «للمنديل».. بل وأغلقت «المسجد» أيضا! فعادت ابنتى باكية لا تعرف ولا تفهم لماذا حدث ذلك، فذهبت للمدرسة حيث قرأت المنشور التهديدى الذى أرسلته لهم المديرية بقرار الوزير الهمام.. فعذرتهم!

واليوم الحجاب على معظم الرءوس ولا عزاء لسيادته!.

مصنع سكر أرمنت

مصنع سكر أرمنت بمحافظة الأقصر يقع وسط المنطقة السكنية بأرمنت الوابورات ويبث سمومه علينا من هباب وغاز ثانى أكسيد الكربون، وكذلك مصنع العلف الملحق به الذى يبث روائح الكبريت النفاذة بخلاف أصوات اندفاع البخار المزعجة.. فنرجو رحمة بالسكان عمل فلاتر ومصافى لمداخن المصنع حيث أصبح الهباب يصبغ ملابسنا والأغذية والخضراوات المعروضة، وروائح الكبريت تخنقنا وتصيبنا بالأمراض فتحول مصنع السكر من نعمة إلى نقمة.. فلماذا لا يحولون معدات المصنع للعمل بالكهرباء بدلا من البخار، ويرحمونا؟

كمال حماد كامل
مطار الأقصر الدولى

زواج غير عادى

يحتوى كتاب الكاتب الصحفى حنفى المحلاوى عن أم كلثوم على ٧ فصول، أهمها الفصل الثالث بعنوان «زواج غير عادى» والذى يتناول رفض أم كلثوم الزواج (عرفيا) من شريف باشا صبرى خال الملك فاروق رغم ضغوط حاشية الملك آنذاك بضرورة امتثال أم كلثوم لأوامر الملك شخصيا بقبولها لهذا الزواج حتى لا تهز هيبة وجلال الملك.. لكنها أصرت على الرفض ولم تمتثل لضغوط القصر وأعلنت فى الوقت نفسه زواجها من الموسيقار الشعبى محمود الشريف.

جمال يحيى

حصوة ملح!

لماذا لا «يخلى المستثمرون فى عيونهم حصوة ملح» ويقيم أحدهم مصنعا لانتاج الملح فى محافظة البحر الأحمر التى يبلغ طولها ١٠٨٠ كيلومترا على البحر بدون مصنع ملح واحد، وعيب قوى ان يأتينا الملح من الاسكندرية

كمال أحمد شحات
رأس غارب - البحر الأحمر

يتقاتلون على دكان!

أضحى الصيادلة يتقاتلون على لقمة العيش(!!) فلماذا لا نحدد أعداد المقبولين بكليات الصيدلة، بدلا من فتح الباب هكذا بحرى وقبلى وشرقى وغربى لكليات صيدلة جديدة تقذف بآلاف الخريجين كل عام لينضموا للمتهافتين على مجرد «دكان» يسمى صيدلية؟ ولماذا لم تقف النقابة موقف نقابة الأطباء التى قللت الأعداد لحد ما؟.. ثم لماذا لا يتم سن قانون لا يسمح بفتح صيدلية جديدة تحت أى مسمى إلا بعد ثلاث سنوات للخريج، فلعل فى هذا حلا للمشكلة وتفريجاً؟!

أحمد الحسين حميد
نبروه - دقهلية

بدلا من الصراخ والعويل!

يكثر الحديث حاليا عن مشكلة المياه وضرورة الاقتصاد فى استهلاكها، ونسى المسئولون بشركات المياه تصريحاتهم منذ سنوات عن عزمهم تركيب عداد مياه لكل وحدة سكنية على نفقة صاحبها.. كما تغافلوا اختراع مواطن لصندوق طرد اقتصادى نال عنه براءة الاختراع ويستهلك نصف كمية المياه التى يستهلكها الصندوق المستخدم حاليا. أليس من الأجدر سرعة الاستفادة من هذه الوسائل بدلا من الصراخ والعويل والكلام فى وسائل الاعلام، دون أن يصحبه أى فعل؟! عجبى!

عبدالرحيم حسين على
الجيزة



من ضوضاء لضوضاء

أردت أن أهرب من ضجيج المدينة الكبيرة وأبواق سياراتها وزحامها وفى ساعة مبكرة من النهار إلى نادى طنطا الرياضى أرتشف قدحا من الشاى وأطالع صحف الصباح وسط الطبيعة الخلابة ولم أكن ارتدته منذ فترة طويلة ففوجئت بهم وقد اقتطعوا مساحات كبيرة من الخضرة والتى كانت بمثابة رئة نتنفس بها لصالح ممرات النادى وبعد عمليات سابقة لاقتلاع أشجاره العريقة ثم بسماعات تنتشر بأرجاء الحديقة وتبث أشرطة الغناء وكأنها صيحة أو ابتكار، وأيقنت ساعتها انه لا مفر أو مهرب من ضوضاء سوى لضوضاء مماثلة وتحسرت على الأيام الخوالى بالنادى وذكرياتنا الجميلة بحدائقه ومروجه وعبثا نحاول استعادتها.. وعجبى !.

محمد حسين حجازى - طنطا

عليهم أن «يختشوا شوية»!

منذ سنوات بشرنا وزير التنمية الادارية بتطوير وتذليل اجراءات التعامل مع المواطنين بالمصالح الحكومية بما يسمى الشباك الواحد.. ولكن الواقع يؤكد ان جهات حكومية كثيرة لم يصلها هذا التطوير ولازال المواطنون يتلقون معاملة سيئة اذا لم يدفعوا المعلوم لبعض الموظفين بأساليب مستترة أو مكشوفة بما يسمى «اكرامية»!

فنرجو من الوزير اصدار منشور للموظفين المتعاملين مع المواطنين فى المصالح الحكومية بأن «يختشوا شوية» ولا يغالوا فى ابتزاز المواطنين علنا وتحت سمع وبصر رؤسائهم!

وقد شاهدت فى احدى المحاكم سكرتير جلسة جمع خلال نصف ساعة ثلاثمائة جنيه ببجاحة متناهية لمجرد معرفة حكم أو تاريخ جلسة أو الاطلاع على مستند.. ونفس الحال شاهدته فى احدى النيابات لمعرفة قرار نيابة وكان الموظف يطلب مبالغ أكثر من المواطنين لأنه لا يعترف بالعشرين جنيها!

والعجيب ان الحجرات فى غاية القذارة والعنكبوت يملأ السقف والجدران وعندما همست لسكرتير النيابة بأن يشترى بعشرة جنيهات فقط مما أفاء عليه الله زعافة لتنظيف الجدران من العنكبوت قال لى: «لو عملت كده هايقولوا علىّ حرامى»!!

شريف عبدالقادر محمد

وزارة لمكافحة الفساد!

الفساد استشرى وأصبح له وجوه كثيرة.. وخذ عندك ياعزيزى: الاستيلاء على اراضى الدولة واستغلال الاكابر لنفوذهم فى ارتكاب المخالفات والعمارات الحديثة التى تنهار على رؤوس ساكنيها.. الأبراج المشبوهة التى حجبت نور الشمس.. المستشفيات الخاصة التى تتاجر بأعضاء البشر.. موت الذمم والضمائر.. أكل أموال الناس بالباطل.. الرشاوى والاتاوات والعمولات التى أصبحت لغة العصر.. الفضائيات العارية التى تبث المجون والدعارة.. الصفقات المشبوهة تحت الترابيزة..! وهلم جرا من حلقات مسلسلات الفساد الآسنة!!!! ورغم ترسانة التشريعات والقوانين والأجهزة الرقابية إلا انها لم تفلح فى كبح جماح سفينة الفساد.. ومن وجهة نظرى.. أرى ان مشكلة الأجهزة الرقابية أنها لا تعمل بروح الفريق.. فكل جهة رقابية تعمل بمعزل عن الأخرى بنظرية (الجزر المنعزلة).. فلهذا فأنا اقترح تجميع كل الأجهزة الرقابية فى جهاز واحد أو وزارة واحدة.. وليكن اسمها (وزارة مكافحة الفساد)! وتضطلع هذه الوزارة بتجفيف منابع الفساد.. واغلاق مواسيره ودروبه.. وهذه فى اعتقادى أجمل هدية نهديها إلى الأجيال الجديدة التى لم ترتكب إثما لتعاقب عليه بكل هذا الميراث!

د. مرسى راتب جنيدى - كلية الطب - جامعة الأزهر

عندما غابت الرقابة

كثير من العاملين بمؤسسات مصر الحكومية من مستشفيات وشركات ومدارس.. الخ لا يذهبون إلى عملهم اطلاقا وبعضهم يذهب لمجرد التوقيع وشرب الشاى ومع ذلك يتقاضون رواتبهم كاملة ويتساوون مع الذى يذهب لعمله باستمرار ويقضى وقت العمل كاملا وكل هذا لغياب الضمير والرقابة من مديرى هذه المؤسسات، ونتج عن ذلك تدهور صحتنا وانهيار اقتصادنا وسوء حالنا.. فمتى تفيق لذلك حكومتنا؟!

عمير جلال - المطرية - دقهلية

للنهوض بالعملية التعليمية

نحن متفائلون بمقدم وزير تعليمنا د. أحمد زكى بدر.. واقترح عليه - رغبة فى النهوض بالعملية التعليمية - إلغاء تغذية البسكويت الأسمنتى واستبداله ببدل نقدى شهرى للتلاميذ غير القادرين لكى نساعدهم على استكمال تعليمهم، ونقضى على تسربهم الذى يحدث بسبب الفقر - إلغاء المد للمعلمين لأن المد لا يفيد العملية التعليمية وترضية الاداريين بتطبيق حوافز ٧٥٪ عليهم - معاقبة معلمى الدروس الخصوصية بخصم الكادر منهم - وضع خطة للتعليم لا تتغير بتغير الوزير - عودة معلمة الفصل للصفوف الثلاثة الأولى فى الابتدائى والتى تمثل البديل للأم لهؤلاء الأطفال.

طارق محمود عبدالرازق - المطرية - دقهلية

راجع ضميرك وارحمنا!

أولا أحيى جريدتكم المتنوعة الخفيفة الجذابة، فأنا من عشاقها.. وثانيا أرجو أن تسمحوا لى بانتقاد فيلم «أحاسيس» للمخرج هانى فوزى، والذى أثار غيظى واشمئزازى لرؤيتى له على بعض القنوات الفضائية حيث لا دلالة ولا هدف ولا مغزى ولا معنى، بل مجرد محاولة للربح التجارى السريع! ويجب ألا يكون لهذه الأفلام أى مجال فى مجتمعنا الذى تحكمه قيم وأعراف ودين وأصول.. ويامخرج العمل راجع ضميرك وارحم أبناء وطنك وشباب بلدك الغلبان.. وكم أتمنى أن نشاهد سينما نظيفة الحوار، نظيفة المنظر، نظيفة الموضوع لأن السيىء منها أصبح هو الغالب، بكل أسف!

مريم مجدى - المهندسين - الجيزة

سينما منفلتة!

هل أصبحت السينما المصرية بلا ضابط أو رابط؟.. فقد أصبحت معظم الأفلام تدور فى فلك الجنس والتردى الأخلاقى، بحجة معالجة القضايا الشائكة، ولكن الحقيقة انها تعدت جميع الخطوط الحمراء، ولم نعد نشاهد على الشاشة سوى الجنس الصارخ، ولا نسمع سوى العبارات الخادشة للحياء.. والأخطر هو الخروج على كل المبادئ والقيم .. فمن يحمى مصر من سينما المخدرات والجنس؟!

أشرف طاهر - القاهرة

خدمة جديدة تقدمها «أخبار اليوم» لقرائها.. من اجل التواصل معها من خلال موقعها الإليكترونى.. اكتب رأيك واطرح فكرتك بكل حرية.. وأرسل لنا.. ودائما سيكون ما تكتبه محل ترحيب.

نجوم أفكارنا

هيا بنا ننظر إلى سماء مصر يوميا ونستطلع نجوم أفكار كل مصرى.. وأبدأ بهذه الفكرة: ما رأيكم فى أزمة أنابيب البوتاجاز؟.. وما هو الحال لو لم يكن هناك غاز طبيعى يخفف العبء عن الأنابيب؟.. وأتمنى ان تحكم الدولة سيطرتها وتجعل الرقابة على عاتقها ومسئوليتها.. وأن يكون التوزيع مباشرة إلى المنازل، ولا مانع لدى المستهلك من دفع مقابل لهذه الخدمة.

أيمن زكريا

الشباب بين الواقع والأمل المنشود

علينا أن نواجه أنفسنا

عندما أطلق الاتحاد السوفيتى أول سفينة فضاء فى الستينيات، عقدت أمريكا مؤتمرا بعنوان «أمة فى خطر» مفاده أن النظام التعليمى هو المسئول بالدرجة الأولى عن التغيير.. وقام الأمريكان بتغيير النظام التعليمى الذى يؤدى إلى بناء الشخصية المبدعة والمبتكرة القادرة على قيادة المجتمع نحو التغيير.. وفى نفس هذا التوقيت أقيم مؤتمر عربى بعنوان «أمة لها مستقبل» ولكن الفرق بيننا وبينهم، أنهم كانوا صرحاء مع أنفسهم، ولكننا لم نكن كذلك.. إن بداية النهضة هى أن نواجه أنفسنا بالمشكلات الحقيقية وندرك عيوبنا.. وهذه هى بداية التغيير.

د. عاطف زغلول

أمين الشارع

ربما يسخر الكثيرون عند قراءة هذه الفكرة التى أطرحها، رغم انها يمكن ان توفر الكثير من الوقت والجهد على أجهزة الدولة، وخاصة بالنسبة للعدل والداخلية.. وتتلخص الفكرة فى تنصيب عمدة لكل شارع على غرار المجالس العرفية، ويقوم بإبداء رأيه فى كل ما يرفع إليه من النزاعات المتكررة بين الجيران والسكان، بينما يترك لأقسام الشرطة القضايا الكبيرة.. ويقوم باختيار هذا العمدة أو «أمين الشارع» المجلس الشعبى المحلى.. ويتولى عمليات الصلح وحل المشاكل.. وأعتقد انه لو تم تطبيق هذه الفكرة فسيكون لها مردود ايجابى كبير.

خالد عبادى
مصلحة الضرائب

الشباب هم عصب أى أمة وعمودها الفقرى، والأمم المتقدمة تولى اهتماما شديدا بهذه الفئة، لما تتميز به من الحيوية والقدرة على التغيير.. ولأن الشباب المصرى يمثلون أعلى نسبة فى اجمالى السكان، فإن دورهم فى صياغة المستقبل والمشاركة فى الحياة العامة أمر أساسى، إلا ان المشكلة أنهم غائبون ولم يتم توظيفهم بالشكل المناسب حتى الآن.. ولذلك لابد من البحث عن العقبات والعوائق التى تحد من مشاركة الشباب وتقيد دورهم فى المجتمع.. وكل الأمل أن تعمل الدولة جاهدة مخلصة من خلال المسئولين فى كل موقع، لتوفير المناخ المناسب للشباب للابداع والتطوير فى ظل رعاية كاملة من الحكومة، وشبابنا مبدع إذا توافر له المناخ المناسب، وهو ليس أقل من شباب الدول الغربية والمتقدمة.

أحمد شريف أبوزريعة

يد.. ويد

اليد التى تبنى غير التى تهدم، واليد التى تعطى غير التى تأخذ أو تمنع، ومن ثم فاليد التى تعمل وتكدح، لا تستوى مع اليد الخاملة التى لا تسعى وتكتفى بالقعود مكتوفة تنتظر من يعمل عملها ويلعب دورها على مسرح الحياة..ومن عجيب أمر بعض شبابنا، أن ينتظر طارقا على بابه، يهديه وظيفة وراتبا ومكتبا وسكرتيرة، وحبذا لو منحه أيضا مع الوظيفة من يؤديها عنه.. وصاحب مثل هذه «اليد السفلى» لا يعلم أن رسول الله «صلى الله عليه وسلم» نادى بالعمل وعدم الخمول بقوله: «من بات كالا من عمل يده بات مغفورا له».. ومن جهة أخرى لا ينبغى أن نبخس الشباب الطموح حقهم فى تحقيق أحلامهم المشروعة، وهؤلاء هم الجديرون بالاحترام.

هشام الجوهرى

بيتى.. فى خطر

تقدمه

نادية العسقلانى

•• اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ••

العروس تعلن للمدعوين إلغاء الزفاف

خطبت فتاة.. اخبرتها كل شيء عن حياتى.. وعن زوجتى المريضة التى تلازم الفراش منذ سنوات.. ورحمة بها لا أريد طلاقها رغم انها لم تنجب. وافقت الفتاة ان تتزوجنى وتعاطفت معى. اتفقنا ان يتم عقد القران ليلة الزفاف ويوم الفرح واثناء عقد القرآن اثبت المأذون فى وثيقة الزواج اننى متزوج أوقفت كل الاجراءات وخرجت للمدعوين تعلن الغاء الزفاف. بعد ان قمت بجميع تكاليف الفرح.

■ المحررة: المرأة من حقها عدم الموافقة على اتمام عقد الزواج أو العدول عن الخطبة فى أى وقت ولا تلزم بأية تعويضات.

الطلاق المعلق للزوجة المشاكسة

تعرفت زوجتى على سيدة مطلقة بالنادى سيطرت على تصرفاتها كانت تحرضها على حياتها الزوجية.. طلبت منها ان تبتعد عن هذه المرأة.. رفضت.. ذات يوم اخبرتنى انها سوف تسافر فى رحلة مع النادى الى بورسعيد ولكن ابنى ارتفعت حرارته طلبت منها الغاء السفر رفضت اقسمت بكل اصرار ان تكون طالقا اذا سافرت لكنها سافرت! وعادت تعتذر بعد ان طلقتها.

■ المحررة: الزوجة المشاكسة تجعل الرجل يعلق الطلاق لامتثالها بطاعته. فيكون ذلك دافعا على الاستجابة وحسن العشرة بينهما وفى هذه الحالة من تخرج عن طاعة الزوج تكون طالقا.

للعلم: الحقوق الشرعية على عقد الزواج لا تدخل فى التعويض الذى يقضى به عن الطلاق التعسفى.

تطلب الخلع وترفض رد المهر

زوجتى عند كل خلاف تهددنى انها سوف تطلب الخلع.. وهى لا تعرف حتى معنى هذه الكلمة الى ان وقع بينى وبينها خلاف شديد بسبب سهرها.. وخروجها.. الدائم من منزل الزوجية دون اذن ضربتها.. وقررت ان اضربها اذا خرجت دون اذن لجأت الى المحكمة تطلب الخلع ولم تتنازل عن حقوقها الشرعية وترفض رد المهر.

■ المحررة: الخلع له شروط اذا لم تتنازل الزوجة عن حقوقها الشرعية وترد المهر الذى اعطاه لها الزوج فان المحكمة تقضى بعدم قبول الدعوى.

معلومة: الطلاق بصيغة المضارع لا يقع.

القاضى غير ملزم بتقسيط نفقة المتعة

كنت اعيش وزوجى باحدى الدول العربية.. ساعدته على تكوين ثروة كبيرة .. لكنه بعد ان تجاوز الخمسين من عمره بدأ يدعو عددا كبيرا من الاصدقاء بمنزل الزوجية على غداء أو عشاء تضررت من تصرفاته وكنت اعارضه فطلقنى عدت الى مصر حصلت على نفقتى الشرعية عن طريق القضاء.. وبعد فترة حصلت على حكم نفقة المتعة قيمتها ٣٥ ألف جنيه فوجئت بمطلقى يطلب تقسيطها من المحكمة.

■ المحررة: يجوز للقاضى ان يسمح للمطلق سداد متعة المطلقة على أقساط بناء على طلب المطلق ويراعى القاضى ظروف المطلقة المالية والاجتماعية ولا يلزم القاضى بطلب التقسيط.

سؤال وجواب
س: حصلت على حكم بنفقة المتعة هل ينفذ بالحبس؟
ج: لا يجوز تنفيذ حكم المتعة بطريق الحبس وينفذ بالطرق العادية.

عزيزتى الفتاة

الزواج قسمة ونصيب.. وفى مرحلة الخطبة يكون العريس على استعداد لتلبية مطالب عروسه.. بعض الفتيات يتصورن انها عندما تلتزم الخاطب بشروط مكتوبة تضمن الزامه تنفيذها. دون ان تدرى ان بعض شروطها التى يوافق عليها الرجل لا يلتزم بها لانها تخالف الشرع كأن تشترط على العريس لا يتزوج بزوجة اخرى.. أو يكون من حقها الخروج من منزل الزوجية كلما شاءت فى أى وقت.. أو يطلق ضرتها.. أو تركه اذا كانت تختلف معه فى الدين كل هذه الشروط حتى وان كانت مكتوبة وموقع عليها من الزوج شروط فاسدة. وباطلة لا تلزم الرجل ويكون عقد زواجه صحيحا.. وعلى كل فتاة ان تعلم ان المأذون ممنوع وفقا للائحة المأذونين من تدوين اية بيانات لا يوجد لها محل فى وثيقة الزواج لان بيانات عقد الزواج محددة. فاذا اتفق العروسان على شروط مقبولة شرعا مثل حق المرأة اكمال تعليمها أو دراستها أو استمرارها فى العمل بعد الزواج يكون الاتفاق فى ورقة خارج عقد الزواج. ومع تعديل قانون الاحوال الشخصية والنص على حق الزوجة فى طلب الخلع فمن الافضل ان يكتب الرجل فى عقد الزواج قيمة المهر المدفوع فعلا فاذا وقع خلاف لا قدر الله وطلبت الزوجة الخلع ترد فورا فى خزينة المحكمة قيمة المهر المدفوع وتتنازل عن حقوقها الشرعية حتى تقبل المحكمة دعواها. وتحصل على الطلاق البائن من المحكمة.

نادية

المطلقة ترث مطلقها أثناء العدة

عشت مع زوجى ٣٥ سنة كنت زوجة تحمل هم منزل الزوجية وارعى اولادى..لكن كان بين وبين زوجى خلافات مادية باستمرار.. الى ان مرض مرضا خطيرا وصمم اشقاؤه على ان يعيش معهم لرعايته.. حملوه من منزل الزوجية .. بعد أيام فوجئت باعلان طلاقى على يد محضر وفى اليوم التالى توفى زوجى. نجح اشقاء زوجى فى اجباره على الطلاق لحرمانى من الميراث.

■ المحررة: المريض مرض الموت اذا طلق زوجته ثم مات ومطلقته فى العدة يعتبر فارا من الميراث قاصدا حرمان زوجته من حقها الذى تعلق بما له ويثبت ميراث المطلقة.

الطلاق لا يقع إلا بكلمة صريحة

خلال مناقشة مع زوجتى اثارتنى واختلفت معها.. وقلت لها «ما تكونى مراتى تانى» تركت منزل الزوجية.. ولجأت الى محكمة الاسرة لاثبات هذه الكلمة انها طلاق رغم انى لم اطلقها ولكن ما قلته ورد فى مناقشة بيننا.

■ المحررة: العبارة التى وردت على لسان الزوج ليس فيها ما يفيد انشاء الطلاق. لانه لم يستخدم لفظا من الفاظ الطلاق «هذه فتوى دار الافتاء المصرية».

تزوج الأرملة العجوز فاصيبت أمه بأزمة قلبية

مات زوجى منذ ٢٦ سنة انجبت منه طفلا تركه وهو رضيع عشت من اجل ابنى رفضت الزواج رغم شبابى فضلت ان اعيش من اجل الطفل الذى توفى والده لاعوضه حنان الاب ومرت السنون وتخرج ابنى من كلية الهندسة وعمل بوظيفة محترمة وذات يوم حضر الى المنزل ومعه امرأة كبيرة فى السن تصورت انها ام صديق له فاجأنى انه تزوجها لانها ارملة ولها ٣ أولاد اغمى على ونقلت الى المستشفى مصابة بازمة قلبية اريد ان يطلق زوجته.

■ المحررة: الرجل يملك الزواج والطلاق لا تستطيع الام اجباره على الطلاق على الأم ان تقبل الأمر الواقع.

الزوجة لا تملك منع الزوج من بيع أملاكه

زوجتى كانت زميلتى فى الكلية ومنذ الاسبوع الاول من الزواج وجدت اختلافا فى الطباع بينى وبين زوجتى الى درجة ان غاب الهدوء والاستقرار عن حياتى الزوجية. وتحولت العلاقة بيننا الى كراهية ونفور لم اطلقها لانها انجبت طفلة قررت الزواج من فتاة اخرى كتبت باسمها جميع ثروتى فوجئت بزوجتى الاولى تطلب الغاء العقود المسجلة بينى وبين زوجتى بحجة انى اريد حرمانها من الميراث.

■ المحررة: الزوج الذى يكتب ثروته لشخص اخر وهو على قيد الحياة هو حر فى ماله يتصرف فيه كما يشاء ولا تملك المحكمة الغاء ما باعه أو نقل ملكيته وهو على قيد الحياة.

أمى: تحرضنى على الطلاق

كان زواجى هو الخبر السعيد الذى اسعد العيلة اقام العريس فرحا كبيرا.. حسدنى الأهل على وسامة زوجى وثرائه.. عشت معه سعيدة لا استطيع البعد عنه بعد سنة من الزواج تزوج بأخرى اخبرنى بزواجه الجديد تقبلت الخبر وفضلت مواصلة حياتى معه. لكن امى اقسمت ان تتبرأ منى.. وتحرمنى من الميراث اذا قبلت هذا الوضع.

■ المحررة: الزوجة عليها ان توازن امورها بين حبها للزوج وحبها لأمها.. وتفضل سعادتها التى ستكون مع الزوج لان الام يمكن ان تتنازل عن قراراتها فيما بعد.

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلي

ملحق ٤ صفحات

الأوبرا تحتفل بالمولد النبوى الشريف

كتبت أميرة رضا:

فى اطار احتفالات دار الأوبرا المصرية بالذكرى العطرة للمولد النبوى الشريف تقدم فرقة الانشاد الدينى بقيادة المايسترو عمر فرحات حفلين على مسارح الأوبرا الأول مساء اليوم على مسرح أوبرا دمنهور والثانى مساء غد على مسرح الجمهورية.. يتضمن البرنامج الفنى للحفلات مجموعة التواشيح والابتهالات والأناشيد الدينية التى تحتفى بمولد الرسول منها تجلى مولد الهدى، فى يوم ميلاد المصطفى، يوم ميلادك، يانبينا، ألفين صلاة ع النبى، الله أكبر، يانبى سلام عليك، ذكرى ميلاد النبى، مكارم الأخلاق، أم النبى، الهجرة النبوية، لمولد أحمد، يارسول الله ياخير نبى، حب الرسول، انى أحب محمدا، اشهدوا، سلو قلبى، ابتهالات بالاضافة إلى موسيقى موكب النور.. أداء مطربى الفرقة تامر نجاح، هيثم محمود، عادل حجى، رشا فتحى، محمد عبدالتواب، طه حسين، أشرف زيدان، مصطفى النجدى، أمنية سمير، محمد عبدالحميد، حاتم زيدان، فارس عبدالعال، ابراهيم فاروق، حسام صقر وآيات فاروق.. يذكر ان فرقة الانشاد الدينى أسسها الموسيقار الراحل عبدالحليم نويرة عام ١٩٧٢ بهدف الحفاظ على التراث الغنائى الدينى من الاندثار فكلف اثنين من أشهر المنشدين فى ذلك الوقت وهما الشيخ محمد الفيومى والشيخ عبدالسميع بيومى بتحفيظ الفرقة كل ما يملكانه من ألحان دينية لأئمة المشايخ أمثال على محمود، اسماعيل سكر، سيد موسى ودرويش الحريرى وغيرهم وكلف الموسيقار الراحل عبدالمنعم الحريرى بوضع المقدمات واللزمات الموسيقية لهذه الأعمال حتى يتم تقديمها للجمهور فى شكل عصرى متطور.

أغـان جـديدة

الشاعر الغنائى والاعلامى الكبير عمر بطيشة يعكف حاليا على كتابة مجموعة من الاغانى الجديدة يضع الحانها حلمى بكر ومجموعة اخرى من كبار الملحنين ..الالبوم الجديد لبطيشة يصدر خلال شهور الصيف المقبل بعد توقف استمر عدة سنوات.

فرقة رضا فى ايطاليا والشـــرقية فى سرايـيفو

كتبت انتصار دردير:

فى اطار حرص وزارة الثقافة على نشر الفنون المصرية فى مختلف دول العالم وافق الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة على سفر فرقة رضا للفنون الشعبية الى ايطاليا فى الفترة من ١١ الى ١٤ مارس وفرقة الشرقية للفنون الشعبية الى سرايـيفو فى الفترة من ٢٥ فبراير الى ٢ مارس للمشاركة فى مهرجان «شتاء سرايـيفو».

واكد حسام نصار مستشار وزير الثقافة والمشرف على قطاع العلاقات الثقافية الخارجية ان فرقة رضا سوف تقدم عروضها فى احتفالية كبرى يومى ١٢ و١٣ مارس مع فرق مسرحية من ايطاليا واوروبا بمناسبة مرور خمسين عاما على انشاء فرقة رضا والذى احتفلت به وزارة الثقافة فى مصر وكرمت الفنان محمود رضا ويواكب ذلك احتفال المكتب الثقافى المصرى فى ايطاليا بمرور ٥٠ عاما على توقيع اتفاقية التعاون بين مصر وايطاليا.

واضاف نصار ان فرقة الشرقية للفنون الشعبية تقدم عروضها على المسرح الرئيسى لمدينة موستار ثم تتوجه الى مدينة سرايـيفو لتقدم عروضها على مسرح الشرطة وتجوب مدينة سرايـيفو لتستعرض ازياءها الشعبية.كما تقام على هامش الاحتفال ندوة تحت عنوان «المشهد البصرى الآن» فى ضوء فنانى صالون الشباب ويقدمها الفنان سيد هويدى.

صباح السبت
مسارح الدولة فى حالة تألق

بقلم: مجدى عبدالعزيز

أتابع الجهد الكبير الذى يبذله الفنان القدير توفيق عبدالحميد منذ توليه رئاسة البيت الفنى للمسرح خلفا للدينامو النشط النجم الكبير أشرف زكى حيث راح يعمل فى هدوء لاعادة ترتيب حركة عروض مسارح الدولة بتقديم الأعمال المتميزة التى تلعب دورا مؤثرا فى وجدان الناس وتنمى بداخلهم عدة مستويات ثقافية مختلفة باعتبار ان من اهم أولويات المسارح التابعة للدولة العمل على نشر مظلة أبوالفنون الرفيعة فى كل محافظات مصر وحمل مشاعل التنوير فى بناء جسور المحبة بين البشر.

وانطلاقا من هذا المفهوم نجح توفيق عبدالحميد فى اعداد موسم مسرحى ناجح يقدم خلاله عروضا ترضى كل المستويات الفكرية وتتوافر لها عناصر المتعة والفن والفكر من خلال فتح عدة ملفات مهمة تشغل بال الرأى العام، ففى مجال الاغانى الهابطة وكيفية الخروج من هذا المستنقع جاءت مسرحية «الناس بتحب كده» لايمان البحر درويش وهالة فاخر ورانيا محمود ياسين ويوسف فوزى واخراج عصام السيد وتأليف اكرم السيد واكرم مصطفى. وياليت المسرح الكوميدى يستمر فى تقديم مثل هذه العروض الجريئة.

وفى قضية الوحدة الوطنية بين نسيج الأمة من المسلمين والاقباط شاهدنا العرض الممتع «خالتى صفية والدير» المأخوذ عن قصة رائعة للأديب الكبير بهاء طاهر وبطولة صابرين وهشام عبدالله وصلاح رشوان واخراج محمد مرسى وهو عرض يحسب للمسرح القومى.

وعلى الجانب الآخر يواصل المسرح «الحديث» تقديم رائعة كرم النجار «أولاد الغضب والحب» لأنوشكا وأحمد راتب واخراج ناصر عبدالمنعم وهو عرض يقول اشياء كثيرة ويغوص داخل النفس البشرية وينبه ويحذر من الوقوع فى «حفرة» اللامبالاة فيما يحدث من حولنا من أزمات ينبغى ان نتصدى لها جميعا دون خوف أو تردد.

وهناك أيضا مسرح «الغد» الذى اعاد المخرج الكبير محمود الالفى بعد طول غياب ليقدم العرض المبهر «الشطار» فى إطار ما يسمى بالكوميديا الشعبية بطولة النجم القدير سامى مغاورى وتأليف سيد محمد على وهو يطرح رؤية فكرية تناقش قضية سياسية تصلح لكل زمان ومكان.

وينفرد مسرح «الطليعة» بتقديم عرضين على مستوى فنى عال هما «حمام رومانى» على قاعة «صلاح عبدالصبور» اخراج هشام جمعة و«أرض لا تنبت الزهور» على قاعة «زكى طليمات» إخراج شادى سرور.

وللأطفال يقدم المسرح القومى للطفل «عالم أقزام» تأليف حسن سعد وإخراج عزة لبيب وهذا عرض يعتمد على مخاطبة عقول أطفالنا بلغة تحترم تفكيرهم وتنمى بداخلهم الخيال وحب المعرفة.

وبعد غياب ٢٣ عاما يعود المسرح المتجول بقيادة المخرج عصام الشويخ ليقدم «درب عسكر» على قاعة يوسف ادرس بمسرح السلام.

وشهد مسرح العرائس خلال الايام الماضية عودة العرض الخالد خلود الدهر وهو «الليلة الكبيرة» للثالوث العظيم صلاح جاهين وسيد مكاوى وصلاح السقا الذى يمثل محطة فنية مهمة فى حياة صانعيه من الفنانين أصحاب الاداء المبهر فى هذا المجال الصعب.. وهناك ايضا العرض الجديد «شيكى» الذى جاء بعده من تأليف د. كمال يونس واخراج شكرى عبدالله وهو عمل جدير بالاحترام.

اننى أردت بهذه السطور الإحتفاء بتوفيق عبدالحميد رئيس البيت الفنى للمسرح بالتأكيد على أهمية استمرار الدور التنويرى لمسارح الدولة فى اداء دورها فى الترفيه عن الناس والتعبير عن همومهم وآلامهم وامالهم وطموحاتهم والأهم ايضا من وجهة نظرى هو اعادة ربط الناس بالمسرح بعد انصرافهم عنه لعدة سنوات نتيجة لتدهور مستوى دخل الفرد وتوجيه ما كان يتم إنفاقه على وسائل الترفيه لمجالات حياتية أخرى أكثر الحاحا فى مواجهة ظروف الحياة الصعبة وهو ما انعكست آثاره على اختفاء فرق مسارح القطاع الخاص حيث لم يعد لدينا حاليا سوى فرقتين فقط بعد ان جاءت فترة زمنية مبهرة كنا نشاهد خلالها تنافسا شريفا بين ١٢ فرقة مسرحية خاصة تعمل جنبا الى جنب مسارح الدولة حيث افرز هذا التنافس ظهور جيل كامل من النجوم هم الآن يتصدرون افيشات السينما وتترات المسلسلات التليفزيونية.. وياليت هذا الزمن يعود إلينا مرة أخرى من خلال صحوة مسرحية جديدة تجعلنا نعيش بصفة دائمة مع مسارح الدولة وهى فى حالة تألق وتوهج ولمعان.

منير يعيد التانجو للموسيقى المصرية

«أنا عطشان غنا» هكذا بدأ الفنان محمد منير حديثه عن حفله الغنائى الذى يحييه فى أكاديمية المستقبل الخميس القادم ٤ مارس خاصة بعد تأجيل حفلاته عدة مرات لأسباب مختلفة وأصبح هناك شوق بينه وبين جمهوره.. والذى يعتبره مقياسا لحب الجمهور.الفنان محمد منير يحيى الحفل بمصاحبة فرقته الموسيقية بقيادة شريف نور وبمشاركة عازف الجيتار الألمانى رومان بونكا تحت شعار «التعليم يعنى المستقبل ولو بطلنا نحلم..» على طريق مصر اسماعيلية الصحراوى.

منير يطير عقب الحفل مباشرة إلى الأرجنتين لمدة عشرة أيام لإعادة توزيع أغنية «فى عينكى غربة وغرابة» بطريقة التانجو مع الموزع الأرجنتينى «لويس بورد» وأوضح منير ان هذه التجربة تهدف لإعادة التانجو إلى الموسيقى المصرية بعد اختفائه بوفاة فريد الأطرش وليلى مراد ومحمد عبدالوهاب فهم آخر من قدموا هذا النوع من الموسيقى لذلك قرر ان يخوض هذه التجربة فى بلد التانجو الأرجنتين لكن بموسيقاه المصرية.

شفيقة ومتولى فى انتظار تماثل ريم للشفاء

النجمة ريم البارودى تماثلت للشفاء بعد الازمة الصحية التى تعرضت لها فى الاسبوع الماضى ونقلت على اثرها الى المستشفى حيث توقفت بروفات مسرحية «شفيقة ومتولى» التى كان من المقرر افتتاحها خلال الايام المقبلة لحين سماح الاطباء لريم باستئناف نشاطها الفنى.

والمعروف ان عرض «شفيقة ومتولى» تأليف د. سميرة محسن واخراج مازن الغرباوى ويشارك فى بطولته مجموعة كبيرة من نجوم المسرح من بينهم وفاء الحكيم ويقدم المطرب احمد سعد من خلال الاحداث ٧ أغانى كتبها الشاعر مصطفى سليم.

ريم البارودى

مى.. تغنى لبنت الباشا

المطربة والممثلة مى كساب استعان بها المخرج محمد فاضل لتغنى فى احداث حلقات «سنوات الحب والملح» بطولة عزت العلايلى حيث تجسد دور «زاهية» الفلاحة التى تجيد الغناء وتقوم بتقديم الاغانى الخفيفة لبنت الباشا اثناء مرضها.

المسلسل قصة جميل عطية وسيناريو وحوار أبوالعلا السلامونى

مهرجان عالمى للچاز

تستعد دار الاوبرا لاستضافة أول مهرجان لموسيقى الجاز يقام فى الفترة من ١١ الى ١٤ مارس المقبل.. وقررت ادارة الاوبرا بناء مسرح خاص لهذا المهرجان فى الساحة الخارجية للاوبرا.. المهرجان يشارك به على مدار اربعة ايام عارفون من عدة دول مختلفة .

لهواة الفنون التشكيلية

يفتتح الفنان محسن شعلان «رئيس قطاع الفنون التشكيلية» فى السابعة والنصف من مساء يوم الأربعاء المقبل معرضا جماعيا بقاعات مركز الجزيرة للفنون، حيث تستقبل (قاعة الحسين فوزى) معرض الفنانة رانيا هلال والتى تقدم فيه مجموعة من فن الحلى ومن داخل قاعة (كمال خليفة) تشهد أعمال الفنانة سلوى حمدى تحت عنوان «رحلة الصعود والهبوط». ويقول الفنان محمد رزق «المشرف العام على المركز» بأن قاعة (راغب عياد) تشهد تجهيزات فى الفراغ نفذها الفنان حسن كامل ليحقق بها رؤى ابداعية خاصة. أما الفنانة سماح الليثى فتستقبل أعمالها قاعة (أحمد صبرى) والتى تحمل من خلال مشاهد فوتوغرافية رؤية فنية خاصة تجمع بين الذاكرة البصرية والعلاقة بالفضاء الكونى.

«درب عسكر» ..كـامل العـدد

فرقة المسرح المتجول نجحت بعد اسبوع من عرض «درب عسكر» فى وضع لافتة كامل العدد على شباك التذاكر لقاعة يوسف ادريس بمسرح السلام حيث شهدت اقبالا جماهيريا كبيرا.العرض تأليف د. محسن مصيلحى واخراج محمود الزيات وبطولة جيسى وحمدى عباس ومحمد حلمى والديكور لاحمد ناجى والملابس لنادية المليجى والموسيقى والالحان لمحمد شحاتة.ويقول المخرج عصام الشويخ مدير عام فرقة المسرح المتجول :نستعد لتقديم عرض «درب عسكر» فى المحافظات بعد انتهاء عرضه فى القاهرة وبعد ذلك يتم تقديم العرض الجديد «لسه فيه أمل» تأليف واشعار حمدى نوار واخراج عصام سعد.العرض يبدأ فى التاسعة مساء ويستمر لمدة ساعة واسعار التذاكر تتراوح ما بين خمسة وعشرة جنيهات.

محنة موسيقار كبير فقد بصره!

يعيش الموسيقار الكبير ميشيل المصرى فى محنة شديدة بعد اصابته بفقد بصره وقد انفق كل مدخراته على اجراء اكثر من عملية جراحية فى القرنية دون فائدة مما جعله غير قادر على العمل بعد ان تجاوز سنة الـ ٧٥ عاما ورحيل زوجته المفاجىء منذ عدة سنوات واضطراره للاقامة بمفرده داخل مسكنه الخاص فى محافظة ٦ أكتوبر.

ويقول الموسيقار ميشيل المصرى انه منذ ٧ شهور فوجىء بضعف الرؤية فى العين اليمنى واسرع بعرض نفسه على كبار الاطباء فى محاولة لانقاذه خاصة وانه لا يرى بالعين اليسرى منذ طفولته ولكن محاولات الاطباء لم تسفر عن تحقيق أية نجاحات.

ويضيف الموسيقار ميشيل المصرى انه كان قد انتهى من اعداد الموسيقى التصويرية والالحان لـ ٣٠ عملا غنائيا فى حلقات «مداح القمر» الذى يروى قصة حياة الراحل بليغ حمدى ولكن العمل لم يخرج الى النور حتى الآن رغم انتهاء كاتبه محمد الرفاعى من كتابته وقيام المخرج مجدى أحمد على بوضع جميع الاستعدادات لتصويره الا ان مدينة الانتاج الاعلامى غير جادة فى تنفيذه.والموسيقار ميشيل المصرى يعد أحد أهم قادة الاوركسترا فى مصر وهو واحد من كبار الموزعين والمؤلفين فى مجال الاغنية والموسيقى التصويرية وارتبط اسمه بعمالقة التلحين فى مصر على مدى ٦٠ عاما .

منير الوسيمى نقيب الموسيقيين خصص له سيارة خاصة من النقابة لتسهيل انتقاله للعلاج بعد ان فقد القدرة على قيادة سيارته ولم يعد احد من الفنانين والموسيقيين يزوره باستثناء صديقيه الاعلامى الكبير وجدى الحكيم ، والشاعر الغنائى القدير مصطفى الضمرانى.

ويختتم ميشيل المصرى كلامه مع ملحق «الفنون» بقوله انه اصبح غير قادر على حضور لجان الاستماع بالاذاعة والتليفزيون رغم عضويته فيها بل اصبح ايضا غير قادر على العمل أو مواجهة ظروف الحياة الصعبة. ملحق «الفنون» يناشد الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة سرعة التدخل لعلاج الموسيقار ميشيل المصرى على نفقة الدولة فى محاولة لاستعادة بصره خاصة وان الاطباء قد اكدوا له ان هناك أملا لعلاج حالته فى بعض المراكز الطبية لعلاج العيون فى امريكا واوروبا.

■ ميشيل المصرى

قبل أن تتسلم جائزة التكريم
عفاف راضى تروى مشوارها الغنائى الناجح

أكدت المطربة الكبيرة عفاف راضى قبل أن تتسلم جائزة تكريمها مساء الخميس المقبل من مهرجان سينما الطفل انها تعتز بمشوارها الغنائى الطويل الذى بدأته فى أول السبعينات والتزمت فيه باتباع الأسس العلمية فى تقديم الاغنية بمجالاتها المختلفة فاحترمها السميعة بمختلف مستوياتهم الفكرية خاصة بعد ان حرصت على الاستمرار فى عملها داخل سلك التدريس بالمعهد العالى للموسيقى القومية «الكونسرفتوار» وحصولها على درجة الماجستير فى الفنون عام ١٩٨٧ ثم وصولا الى درجة استاذ مساعد بقسم الغناء الأوبرالى عقب منحها درجة الدكتوراة وتقلدها العديد من المناصب الرقيقة كعضو فى لجنة الاستماع الموحد بالاذاعة والتليفزيون وعضو بلجان التحكيم لعدة مهرجانات محلية ودولية فى الموسيقى والغناء ومشاركتها الناجحة فى عضوية مجلس نقابة الموسيقيين.

وتقول عفاف راضى انها قدمت على مدى مشوارها الغنائى ٥٠٠ اغنية فى شتى المجالات وتغنت بألحان بليغ حمدى والموجى وكمال الطويل ومنير مراد ومحمود الشريف وحلمى بكر ومحمد سلطان وجمال سلامة وعمار الشريعى والاخوين رحبانى وسيد مكاوى.

وتضيف عفاف راضى انها قدمت لمسرح الطفل عدة مسرحيات ناجحة بجانب ثلاثة ألبومات غنائية من كلمات سيد حجاب والحان محمد الموجى وعمار الشريعى علاوة على ١١ مسرحية غنائية أخرى فى المسرح السياسى والكوميدى والاوبرات العالمية وخاضت ايضا تجربة العمل السينمائى من خلال فيلم «مولد يا دنيا» اخراج حسين كمال ووقفت امام كاميرات التليفزيون وميكروفونات الاذاعة تتقدم اعمالا درامية متميزة.وتشير عفاف راضى فى حوارها مع ملحق «الفنون» الى كونها المطربة المصرية الوحيدة التى حصلت منذ عدة سنوات على الجائزة الكبرى فى مسابقة فرنسا الدولية كأحسن صوت فى اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية من خلال أغنية «القمر سهران» لرضا أمين وصلاح الشرنوبى ثم حصولها على عدة جوائز اخرى ذهبية من عدة مهرجانات مصرية وعربية ودولية ونالت ايضا تكريم المهرجان القومى للموسقى العربية السابع عشر فى عام ٢٠٠٨.وتختتم المطربة الكبيرة د. عفاف حوارها بقولها انها تعتز فى نفس الوقت بمشوارها الغنائى الطويل الذى نالت من خلاله عدة أوسمة رفيعة من ملوك ورؤساء الاردن والجزائر واليمن بجانب عشرات شهادات التقدير من المحافل الدولية وتضيف الى كل هذا السجل الحافل من جوائز التكريم الجديد الذى تتسلمه مساء الخميس المقبل من مهرجان سينما الطفل.

والمعروف ان المطربة الكبيرة عفاف قررت ان يقتصر نشاطها فى الغناء على حفلات الاوبرا فقط حيث رفضت ان يكون لها دور فى موضة تقديم الاغانى الهابطة وامتنعت عن تقديم ألبومات جديدة بعد آخر ألبوماتها «آخر قرار» منذ عدة سنوات.

عفاف راضى

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

محمود دياب أحد فرسان عصر أزدهار المسرح المصرى فى الستينات، يقدم له مسرح الطليعة حاليا «أرض لا تنبت الزهور»، كتبها عام ٧٩، كانت آخر مؤلفاته بعد سلسلة أعمال مهمة، تناول من خلالها صورة الريف بشخصياته النابضة بالحياة وهمومها الانسانية فى مسرحيات: الزوبعة وليالى الحصاد والهلافيت، ثم كتب اعمالا تناولت قضايا قومية: باب الفتوح عام ٧١، حيث استدعى شخصية من التاريخ القديم، تحاول تحريض السلطة والمشاهدين على الجمع بين الفكر والسيف، وبعد حرب ٧٣ كتب رسول من قرية تميره، سجل من خلالها موقفه من تداعيات المستقبل، وهاجم عودة رموز الزمن الماضى فى أهل الكهف، وجاءت أرض لا تنبت الزهور مثل أعماله السابقة، تتميز بالرسم المتقن للشخصيات، والحوار المكثف المشجون بالدلالات، ورغم انه نجح فى توظيف مؤلفاته للسينما والتليفزيون والقصة القصيرة للتعبير عن أفكاره وموهبته، إلا أن المسرح ظل أهم أدواته للتعبير حتى رحيله عام ٨٣.

فى مسرحية «أرض لا تنبت الزهور» يمزج «محمود دياب» بين التاريخ والأسطورة، الشخصيات والأحداث تعود الى القرن الأول الميلادى، حيث كانت مملكة «تدمر» التى ازدهرت ونافست الحضارة الرومانية، مازالت أثارا باقية، على مسافة ٢١٥ كيلومترا من مدينة دمشق بسوريا، أستلهم المؤلف بعض الروايات حول الملكة «الزيباء المنتقبة» التى حكمت المملكة وانفردت بالرأى والسلطة ووهبت حياتها للانتقام من حاكم مملكة «الحيرة» المجاورة، التى شغلت بعض مساحات من أرض العراق، وكانت على صلة بالفرس، آخر ملوكهم عمرو بن عدى أختاره المؤلف بطلا للصراع على حاكمة تدمر، لم يلتزم بالنصوص التاريخية، لكن استلهم بعض العناصر والظروف والعادات لبناء حالة فنية، يسقط من خلالها رؤيته على الواقع، حيث تدفع المشاعر القبلية فى اتجاه تكرار الكراهية والأنتقام والرغبة فى الثأر، لم يبق من الرموز والدلالات التى كتبها محمود دياب عند تأليف هذا النص فى السبعينات سوى المضمون الانسانى الذى يؤكد ان الارض التى يرويها الحقد والكراهية، لا يمكن ان تساعد على نمو زهرة واحدة.

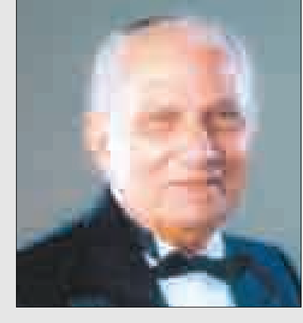
سبق تقديم هذا النص فى مسرح الهناجر وادت سوسن بدر الشخصية الرئيسية، كما قدمه الهواة بالعديد من الرؤى الفنية فى المحافظات، يتميز العرض الحالى فى الطليعة بساحة كبيرة من الخيال والابداع لمخرج وبطل العرض شادى سرور، حيث وظف ادواته لتفسير النص ودلالاته، وتحويل كلماته واشاراته ورموزه الى تكوينات جمالية وحركية، وتشكيل متقن فى الفراغ والزمن، ومرونة فى المزج بين المواقف الدرامية وتداخل الأماكن والأزمنة، رغم مبالغته - احيانا فى توظيف ادواته لكنه يقدم رؤية فنية مهمة سواء على مستوى اعداد النص، أو تفسيره الفنى، ومجموعة الممثلين الموهوبين الذين ساهموا بخيالهم وحضورهم وصدقهم فى تقديم عرض جاد ومحترم يحتاج الى جهد ادارى لتسويقه جماهيريا.

سكر هانم طبعة ٢٠١٠ على خشبة المسرح

كتبت شيماء بكر:

«من منا لا يتذكر حكاية فتافيت السكر هانم، ومن الذى لم يشاهدها على شاشة السينما عدة مرات» بهذه الكلمات بدأ فريق عمل مسرحية «فتافيت السكر هانم ٢٠١٠» حديثهم لملحق «الفنون» حيث اعاد هذا العرض اشرف زكى للاخراج بعد غياب عدة سنوات بزؤية جديدة كتبها المؤلف أحمد الابيارى.

ويقول المخرج اشرف زكى أوشكت على الانتهاء من بروفات العمل المسرحى «فتافيت السكر هانم ٢٠١٠» ففى خلال الشهر القادم يكون العمل جاهزا للعرض على مسرح الريحانى وعندما فكرت مع المؤلف احمد الابيارى فى إعادة تقديم الفيلم من خلال مسرحية كان تحديا بالنسبة لى ان اقدم عملا لا يختلف عليه اثنان خاصة ان من قدموه هم عملاقة الفن .ايضا سيتم تقديمه بمواصفات العصر الحالى بالتكنولوجيا التى تغزو العالم فالعمل سيكون معالجة عصرية كوميدية لفيلم «سكر هانم» التى تحرك اعمالها من خلال مديرة اعمالها من خلال مديره اعمالها والكمبيوتر ولم يكن ذلك فى احداث الفيلم، بجانب اعادة الفنان الكبير عمر الحريرى لخشبة المسرح مع الفنانة القديرة لبنى عبدالعزيز بالاضافة الى مجموعة من الفنانين الشباب، فكل عناصر العمل تصلح لان يكون عملا جادا يحترم عقلية الناس حيث نقدمه برؤية جديدة تختلف عن الفيلم تماما. ويضيف أشرف زكى :ويقدم عمر الحريرى شخصية جديدة ومختلفة لم تكن بالرواية الاصلية فتواجده فى العمل بمثابة نجاح للعمل خاصة انه احد ابطال الفيلم الاصلى حيث يجسد دور جار البطلين، وأوضح عمر الحريرى ان اصل فيلم «سكر هانم» مسرحية قبل ان يتحول الى فيلم ولذلك فان الحدوتة الاصلية صنعت خصيصا للمسرح وبالتالى فالعرض غنى بكل عناصر الابهار.



■ عمر الحريرى

ويجسد إداورد دور عمر الحريرى فى الفيلم ويؤدى احمد صلاح السعدنى شخصية كمال الشناوى ويقوم احمد رزق بدور عبدالمنعم ابراهيم ويقدم طلعت زكريا دور القدير الراحل عبدالفتاح القصرى وتقوم روجينا بدور سامية جمال ومروة عبدالمنعم تؤدى دور آمال فريد .

وتؤكد روجينا ان المقارنة بينها وبين سامية جمال لا تجوز وسوف تجسد دورها بطريقتها الخاصة والتى تبتعد تماما عن اسلوب ادائها فهى فنانة ذات طبيعة خاصة وليس لها مثيل فى تاريخ الفن المصرى

ويشارك فى العرض مجموعة من الوجوه الجديدة من بينهم انجى وجدان وطارق الابيارى .

سينما

إلهام شاهين راهبة فى «هابى فالانتين»


الهام شاهين

بدأت النجمة إلهام شاهين الاستعداد لتصوير احدث أفلامها بعنوان «هابى فالانتين» الذى كتبته شهيرة سلام وسيكون انتاجا خالصا لالهام شاهين.

وأكدت مؤلفة الفيلم شهيرة سلام إن العمل يدعو لتسامح الأديان وستقدم الهام شاهين شخصية الراهبة «زاهية» التى كانت متزوجة من رجل مسلم، وتنجب أبناء منه، لكنها تتركه وتفضل حياة الرهبنة عنه، مشيرة إلى أن الشخصية مليئة بالانفعالات النفسية.

الحلال والحرام على مسئولية فتحى عبد الوهاب!

فتحى عبد الوهاب

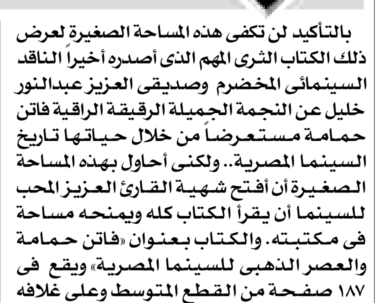
بدأ النجم فتحى عبد الوهاب فى عقد جلسات عمل مع المخرج مجدى احمد على للتحضير لفيلم سينمائى جديد يجمع بينهما يؤرخ لظاهرة التطرف والعنف فى المجتمع ولم يتم الاستقرار على اسمه حتى الان

يقول فتحى عبد الوهاب أن الفيلم الجديد محاولة لتأصيل ظاهرة الفكر الجهادى فى المجتمع المصرى من خلال شهادات ومذكرات لأشخاص انضموا لتلك الجماعات.

وأشار إلى أن الفيلم لا يهاجم الجماعات الإسلامية ولا الإخوان المسلمين لكنه يحاول البحث عن سبب للتشدد القائم الذى لا ينتمى إلى مرجعية إسلامية والذى يمنح كل فرد الحق فى تقرير ما هو حلال وما هو حرام وفق رؤيته الخاصة وليس اعتمادا على نصوص دينية صحيحة.

فتحى عبد الوهاب والمخرج مجدى أحمد على ينتظران عرض فيلمهما "عصافير النيل" الذى حصل معه عبد الوهاب على جائزة أحسن ممثل من مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى دورته الاخيرة

زووم
فاتن حمامة والعصر الذهبى





بقلم: أحمد صالح

بالتأكيد لن تكفى هذه المساحة الصغيرة لعرض ذلك الكتاب الثرى المهم الذى أصدره أخيراً الناقد السينمائى المخضرم وصديقى العزيز عبدالنور خليل عن النجمة الجميلة الرقيقة الراقية فاتن حمامة مستعرضاً من خلال حياتها تاريخ السينما المصرية.. ولكنى أحاول بهذه المساحة الصغيرة أن أفتح شهية القارئ العزيز المحب للسينما أن يقرأ الكتاب كله ويمنحه مساحة فى مكتبته. والكتاب بعنوان «فاتن حمامة والعصر الذهبى للسينما المصرية» ويقع فى ١٨٧ صفحة من القطع المتوسط وعلى غلافه لوحة ملونة لفاتن بريشة الفنان العملاق الراحل جمال كامل وعلى الغلاف الأخير وفى بطن الغلافين عدد من مشاهد أفلام فاتن التى لا تنسى.. لا فاتن ولا الأفلام!

ولنبدأ من البداية.. وكلنا يعلم أن بداية فاتن السينمائية كانت وعمرها ست سنوات.. عندما رأى المخرج الكبير محمد كريم غلاف مجلة «المصور» وعليه صورة الطفلة الفائزة فى مسابقة أجمل طفلة «ملاك رحمة» ترتدى زى الممرضات فصاح: هذه هى «أنيسة» التى أبحث عنها منذ شهور.. نعم «أنيسة» بكل رقتها وبراءتها وشقاوتها.. كان محمد كريم يبحث عن طفلة بهذه المواصفات وعرف عنوانها من الموضوع المنشور عنها وان اسمها «فاتن» وهى ابنة ناظر مدرسة يدعى أحمد حمامة.. وسافر اليها فى المنصورة والتقى بها ليكتشف من أول لحظة.. أنها جريئة غير هيابة تعلق بخفة ظل واضحة على المنديل الملون الذى يطل من جيب سترة «كريم»، وتحمل إليه صينية القهوة كأى ربة بيت مضيفة.. لكن المشكلة كانت فى والدها المربى الفاضل الذى احتاج إلى نقاش طويل وجدل كثير حتى وافق على ظهور ابنته الطفلة على الشاشة.. وظلت فاتن أثناء التصوير تحت رعاية زوجة كريم الألمانية التى أحبتها جداً وكانت تصحبها فى الاستديو ومعها صندوق الشيكولاتة السويسرية حيث يمنح كريم الطفلة ذات الست سنوات قطعة منه كلما أجادت.. وهى دائماً تجيد وتدهش كل من حولها.. وكانت تقول لعبدالوهاب الذى يشاركها بطولة فيلم «يوم سعيد» فى براءة: يا عم دانت تعبت «بابا كريم» قوى! أو تنذره: إذا ما عملتش اللى بيقولك عليه «بابا كريم» مظبوط حاخلليه يوديك تركب العربية مع الحمار اللى غنيت عليها «اجرى اجرى اجرى»!. كانت فاتن تطلق روحاً كوميدية مرحة لذيذة فى الاستديو.. وكانت تؤدى كل ما يطلبه منها المخرج بإحساس طبيعى وفطرى وموهبة فذة حتى أطلق عليها كل الفنانين الكبار «الطفلة المعجزة»!... ظلت الطفلة فاتن هى حديث الجمهور والنقاد عند عرض الفيلم وبعد عرضه حتى بدأ الاستعداد بعد سنوات لتصوير فيلم رصاصة فى القلب» إنتاج عبدالوهاب وأيضاً إخراج محمد كريم. مثل كل أفلام عبدالوهاب. وراح كريم يتحدث من جديد مع والد فاتن حمامة.. لكن المسألة كانت هذه المرة أصعب كثيراً.. فالطفلة أصبحت صبية وقد اشتهرت فى كل المنصورة باسم «أنيسة» وحتى زملاءها فى المدرسة ينادونها بهذا الاسم.. ويرى «المربى الفاضل» أن عودتها للتمثيل مرة أخرى سوف يمنحها مزيداً من الشهرة التى تؤثر على تربيتها.. وسوف تفسد عليها حياتها.. خاصة أنها تمثل مع النجم المطرب الشهير جداً الذى يعتبر «حلم» كل فتاة مراهقة بل وكل امرأة ناضجة.. إلا أن الجميع ومنهم توفيق الحكيم مؤلف مسرحية «رصاصة فى القلب» ظلوا يناقشون والد فاتن.. إلى أن وافق.. خاصة أن دورها صغير فهى الشقيقة الصغرى للبطلة «راقية ابراهيم» ومن أسرة غنية.. وليتذكر القارئ العزيز كيف ظلت تبحث عن كلبها الأبيض «اللولو» فى حفل العشاء الكبير فى منزل الأسرة.. إلى أن فوجئت بعبدالوهاب قادماً من باب الشقة وقد حمل الكلب على صدره!.

هذان هما الفيلمان اللذان اكتشف بهما المخرج الكبير محمد كريم صاحبة الموهبة الإلهية فاتن حمامة والتى توقفت بعد ذلك حتى أصبحت شابة ولعبت عشرات البطولات الخارقة.. ولعلى عزيزى القارئ قد فتحت شهيتك لقراءة الكتاب بأكمله فهو يستحق!.

نجم الشباك

سمية الخشاب:
لا علاقة لى بـ «زنقة الحريم»



خلال الايام الماضية عاشت النجمة سمية الخشاب حالة من السعادة ما بين تكريمات نالتها فى البحرين والكويت تقديرا لمشوارها وايضا مشاركها كعضو لجنة تحكيم مهرجان المركز الكاثوليكى للسينما واستعدادها للعودة لبلاتوهات السينما من خلال فيلمين يجرى حاليا تجهيزهما .. ولكن تم افساد فرحتها عن طريق مخرج لبنانى يحاول ابتزازها والحصول على ١٧ ألف دولار مقابل تسليمها الشرائط الخام لعدد ٢ كليب صورتهم مؤخرا فى بيروت

صفحة السينما التقت بسمية فكان هذا الحوار :

عودتى للسينما مع هنداوى وخالد يوسف.. وألجأ للقضاء ضد المخرج اللبنانى

● قلت لها :غيابك عن السينما إقترب من العامين .. لماذا ؟

- هذا حقيقى .. ولكن ابتعادى عن السينما لم يكن زهدا فيها ولكن هناك ثلاثة اسباب دفعتنى للابتعاد .. الاول : انشغالى بمسلسل "حدف بحر" الذى عرض فى رمضان الماضى والذى اخذ وقتا اقترب من العام ما بين تحضير وتصوير ؛ والسبب الثانى الالبوم الغنائى الذى صدر مؤخرا والذى استغرق اعداده حوالى ٦ شهور كاملة ؛ اما السبب الثالث وهو الاهم هو عدم اعجابى بأى سيناريو عرض على خلال الفترة الماضية لدرجة اننى رفضت حوالى ٢٠ سيناريو لاننى لم أجد فيها ما يستفزنى لتقديمه

● وما حكاية فيلم "زنقة الحريم" الذى تنوين تصويره خلال الفترة القادمة ؟

- لا اعرف شيئا عن هذا الفيلم ولم اسمع عنه من قبل وقد فوجئت بمن يكتب على لسانى اننى استعد لتصويره رغم ان هذا لا اساس له من الصحة

● وماذا عن فيلم "هذه ليلتى"؟

- بالفعل هذا الفيلم مشروع يجمع بينى وبين المؤلف أحمد البيه والمنتج د. عادل حسنى وكان من المقرر ان نبدأ تصويره خلال الفترة المقبلة ولكن توقف فجأة ولا أعرف الاسباب

● معنى ذلك ان هذا الفيلم ليس من انتاجك ؟

- لا .. بل انتاج د.عادل حسنى ؛ وانا لا انوى خوض تجربة الانتاج لانها ليس لعبتى ولا اجيد لغة الارقام والحسابات فليس كل من يمتلك فلوس يصبح منتجا، واذا كنت قد خضت تجربة الانتاج فى الكليبات فقد كان الهدف منها الا اكون مضطرة ليملى على منتج شروطه

● وهل ستظلين بعيدة عن السينما خلال ٢٠١٠ ايضا ؟

- لا طبعا .. بل هناك مشروعين تحت التجهيز الاول مع المخرج سعد هنداوى الذى التقيت به فى مهرجان دبى الاخير وعرض على فكرة من تاليف أحمد عبد الفتاح فأعجبتنى جدا ووافقت عليها ويجرى حاليا الانتهاء من كتابة السيناريو ؛ اما المشروع الثانى فهو مع المخرج خالد يوسف والذى اعود للعمل معه بعد غياب عامين منذ ان قدمنا "الريس عمر حرب" ؛ وخالد من المخرجين الذين وضعونى فى مأزق ؛فالنجاح معه يجعل الفنان لا يتنازل ابدا عن المكانة التى يصل اليها ومعه اشعر اننى اقدم افضل ما عندى

● تجلسين على منصة التحكيم للمرة الثانية خلال شهورقليلة.. ماذا يمثل لك؟

- أشعر بسعادة كبيرة وايضا تقدير ممن اختارونى لى ولمشوارى القصير ؛ وعندما تم اختيارى فى المرة الاولى كعضو فى لجنة تحكيم مهرجان دمشق السينمائى قلت لهم ان عمرى الفنى قصير وخبرتى باعمال لجان التحكيم قليلة ورغم ذلك اصروا على الاختيار وقد كانت تجربة صعبة جدا بالنسبة لى ولكن استفدت منها، اما التجربة الثانية "مهرجان المركز الكاثوليكى " فقد كنت سعيدة جدا بها لاننى كنت قد أكتسبت الخبرة اللازمة وفهمت معايير التحكيم واللغة السينمائية واصبحت اشاهد الفيلم من منظور مختلف عن مشاهدتى العادية .. واجمل ما فى تجربة مهرجان المركز الكاثوليكى اننى اقتربت بشدة من الفنانة صابرين واصبحنا اصدقاء ؛ وايضا تعرفت على المخرج الكبير توفيق صالح الذى قلت له فى اول لقاء لن اخرج من هذه التجربة قبل ان استفيد منك وقد تعلمت منه اشياء كثيرة

● ما حكاية الخلاف مع المخرج اللبنانى يحيى سعادة ؟

- لا يوجد خلاف بل اتعرض منه لمحاولة ابتزاز رخيصة فقد تعاونت معه فى اخراج ٢ فيديو كليب من ألبومى الاخير هما «عايزاك كده» و«كله بقلبه راضى» وعندما طلبت منه الحصول على كل الخام المتبقى من تصوير الكليبات باعتبارى المنتجة، وهذا متعارف عليه فى سوق إنتاج الكاسيت ،إلا أنه رفض،وبدا مكتبه فى مساومتى بشكل آثار استياءى وابتزاز يحيى سعادة لى يسىء إلى اللبنانيين، ولا يجوز من مخرج مثله أن يقوم به، خاصة وأنه حقى كمنتجة، ولا يجوز له الاعتراض، فقد خدعنى عندما سافرت إلى لبنان قبل البحرين، وطلبت مقابلته للحصول على المادة الخام الخاصة بى ، وقابلنى ثم أعطانى شريط "Beta Cam"وأقنعنى بأنه وضع لى كل الخام الذى تم تصويره فى الكليبات، وطلب منى إذا استخدمته فى أى بروموهات أو دعاية خاصة إما أن تعود إليه أو لا تضع اسمه عليه، إلا اننى فوجئت بعد عودتى إلى القاهرة أن الشريط يحتوى على لقطات ماكينج الكليبات فقط، وهو ما دفعنى للاتصال به مجددا، إلا أنه فوض شقيقته ومدير مكتبه للرد على، وبدورهما بدأ ابتزازى بإرسال رسائل لى تحتوى على أرقام مالية ضخمة وصلت الى العشرة الاف دولار يجب أن أدفعها لهم للحصول على هذه المواد و٧ آلاف دولار للحصول على الصور الفوتوغرافية واذا لم يسلمنى المواد الخام سالجأ للقضاء.

■ محمد قناوى

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

أفلام الوجوه الجديدة تمثيلا واخراجا وتأليفا ظاهرة مفيدة جدا لصناعة السينما بل هى بمثابة ضخ دماء جديدة فى شرايين الفن السابع الذى يحتاج دائما الى من يجدد شبابه ولكن بشرط ان يكونوا من الموهوبين فقط .. وتجربة فيلم "ولد وبنت "للمخرج الشاب كريم العدل تنطبق عليه النظرية فقد ضم عناصر موهوبة بالفعل تمثيلا واخراجا وتأليفا صنعت فيلما بسيطا جاء صادقا وواعيا فصدقه الجمهور

ولكن اعتقد ان المخرج الشاب كريم العدل قد خاض مغامرة سينمائية فى تجربته الاخراجية الاولى فكل المخرجين الشباب يبحثون دائما عن نجوم يخوضون معهم تجربتهم الاولى فى محاولة منهم للاستفادة من نجومية الابطال ولكن كريم لم يبال بهذه النظرية واستعان بوجوه شابة على مستوى التمثيل ليحقق المصداقية لان أعمار الأبطال فى الفيلم تتراوح ما بين السبع سنوات و ٣٠سنة وأعتقد أنه لا يوجد نجم على الساحة يستطيع تقديم هذه المرحلة العمرية ويصدقه الجمهور، فجاء فيلمه واقعيا وصدقه الجمهور

إن تجربة "ولد وبنت " خطوة جديدة على مستويات سينمائية مختلفة مما أعطى للفيلم ثقلا رغم بساطة موضوعه.. اما نجومه فنجد أحمد داوود فى تجربته الأولى يمتلك حضورا قويا وموهبة فطرية لابد من صقلها، أما مريم حسن فرغم أنها لبنانية الا أنها تمتلك وجها مصريا خالصا عبرت بصدق عن الشخصية التى قدمتها، أما آية محمود حميده فتتمتع بتلقائية شديدة، فى حين نجد أن المخرج كريم العدل أكد انه صاحب بصمة مختلفة ستكشف عنها التجارب القادمة بشكل أوضح .

د. سيد خطاب رئيس الرقابة:
مقص الرقيب.. ليس مسئولا عن رؤية المبدعين!


د. سيد خطاب

رغم تولى د.سيد خطاب مسئوليه جهاز الرقابة على المصنفات الفنية منذ فترة قصيرة الا ان قراراته وسياسته فى اجازة عرض الافلام كانت مثار جدل للبعض ومثار اعجاب للبعض الأخرخاصة فى ظل مقولته التى يرددها ويؤمن بها "سأنتصر للأبداع ولكن ارفض الحرية المفتوحة".

التقت به صفحة السينما لمعرفة ايدلوجياته مع صناع الأفلام وعلاقته بوزارة الداخلية .

● ماذا تعنى بمقولة"سأنتصر للأبداع ولكن أرفض الحرية المفتوحة؟

- اعنى انى مع الحرية الملتزمة وتلك الحرية يتمسك بها المبدعون لأنها ضمانتهم الأساسية فى علاقتهم بمجتمعهم بعاداته وتقاليده والمتباين بأفكاره

● وهل نجحت فى تطبيق رؤيتك على ارض الواقع؟

- حتى تلك اللحظة نتعامل بقدر من المرونة مع كافة الأطراف من مبدعين الى شركات انتاج .. ونسعى لتحريك الرؤى والأفكار دون تصادم من خلال تفعيل الحوار بيننا من خلال اللقاءات وابراز وجهة نظرنا من خلال وسائل الأعلام .

● وكيف وافقت على افلام مثل"أحاسيس وكلمنى شكرا وبالألوان الطبيعية" دون حذف ؟

- لأن لكل مبدع رؤية خاصة لمجتمعه ولهذا لجأوا لعرض المشاكل من منظور جديد دون ان يتخطوا المحاذير الرقابيه كالمساس بالدين اوالأمن العام للدولة

● لماذا يلجأ صناع السينما الأن لتيمة الجنس والدين ومجتمع المهمشين؟

- انا اجد هذا مجرد اتجاه مؤقت وسيزول تاركا المجال لغيره من الاتجاهات كما حدث من قبل مع افلام الكوميديا وافلام المقاولات فلكل حقبه زمنيه ما يميزها طبقا للمتغيرات المجتمعيه ونحن الأن مقبلون على مرحلة سينمائيه جديدة – السينما الديجيتال–

● يرى البعض انك تنحاز كثيرا كرقيب للسياسة على حساب الدين والجنس ؟

- هذا الكلام غير صحيح والدليل ان فيلم "رسايل بحر" سيجد ان مقص الرقيب ترك مشهد ضرب الضابط للبطل بعنف لأنه كان مشهد ذروة الأحداث التى ستنقلب بسببه حياه البطل للنقيض وبهذا حافظت على الفيلم دون ان احذف المشهد

● ما هو دور وزارة الداخلية مع الرقابة؟

- دورها يقتصر فى ابداء الرأى والمشوره فى الأفلام التى تستعرض واقع سياسى حتى لا يحدث تحريف مثلما نلجأ ايضا للأزهر فى الأفلام ذات المحتوى الدينى

● آلا ترى ان اعلانات الأفلام "فجه" وصارخة للغاية؟وما دور الرقابه ؟

- انا مندهش من مسئولى الفضائيات رغم انهم خاضعون لنفس القانون التى تخضع له الرقابه فالأعلانات اصبح بها قدر كبير من المشاهد المسيئه لعادتنا وتقاليدنا وبدأنا فى مخاطبه ادارات الفضائيات من جهه وشركات الأنتاج من جهة اخرى لتخفيف جرعة المشاهد والألفاظ غير اللائقة احتراما لحرمة البيوت.

■ ياسر رامى


جومانة مراد

«عصافير النيل» فى مهرجان مسقط السينمائى

إختارت إدارة مهرجان مسقط السينمائي السادس – والذي ينطلق ١٣ مارس المقبل وتنظمه وزارة الثقافة والتراث بسلطنة عمان بالتعاون مع الجمعية العمانية للسينما برئاسة د.خالد بن عبد الرحيم الزدجالي فيلم «عصافير النيل» للمخرج مجدي أحمد علي ليمثل مصر في المسابقة الرئيسية للمهرجان .. واكد د.خالد عبد الريحم الزدجالى أن دورة هذا العام من المهرجان ستضم العديد من الفعاليات المستحدثة وفى مقدمتها مسابقة الافلام التسجيلية والقصيرة الخليجية بالاضافة الى ندوات بمشاركاة اسماء عالمية وعقد حلقات عمل سينمائية متخصصة وذلك لاثراء المهرجان باعمال عُمانية التى سوف تدعم النشاط السينمائى بالسلطنة حيث سيوجه المهرجان رسالة مضونها ان هناك صناعة واعدة للسينما فى سلطنة عُمان .

ويشارك في دورة هذا العام ٧٢ فيلما عربيا واجنبيا منها القصيرة والتسجيلية والروائية ويمنح جوائز للأفلام العربية وجائزة لأفضل فيلم أجنبى وجائزة للجمهور وجائزة لجنة النقاد لأفضل فيلم روائى عربى وجائزة لجنة التحكيم فى مجالات السيناريو والتصوير والموسيقى بالاضافة الى جوائز لأفضل ممثل وممثلة ومخرج .. وقد استقرت ادارة المهرجان على تشكيل لجنة تحكيم الأفلام الرئيسية وتتكون من الهند "شبانه عزمى" رئيس اللجنة ، وعضوية كل من سعود الدرمكى من سلطنة عمان ، والمصرى مصطفى شعبان ، واللبنانى غسان مطراما لجنة تحكيم الافلام الاجنبية فترأسها الفنانة السورية جومانا مراد وتضم فى عضويتها د.جبار باتيل من الهند ، ود.أشرف زكى من مصر ود.خالد شوكت رئيس مهرجان روتردام ومدير مهرجان نانت اندريه كوتوريك.اما لجنة تحكيم الافلام التسجيلية والقصيرة فيترأسها الدكتور عادل يحيى عميد معهد السينما فى مصر ، وعضوية كل من العمانية اسماء الرواحى "مونتيرة للافلام التسجيلية" والمخرج عبدالله بستكى إماراتى مدير مهرجان افلام من الامارات ، والمخرج والكاتب الصحفى السورى فجر يعقوب ، والمخرج والمنتج البحرينى حمد الشهابى.

أضواء على أفلام هولندا فى مهرجان سينما الأطفال


● مشهد من الفيلم الهولندى « الحرباء »

يعقد د. فوزى فهمى رئيس مهرجان القاهرة الدولى لسينما الأطفال مؤتمرا صحفيا فى الثانية عشرة ظهر غد الاحد بالمجلس الأعلى للثقافة يعلن خلاله الترتيبات النهائية للدورة العشرين للمهرجان التى تبدأ يوم الخميس المقبل وتستمر حتى ١٣ مارس ..

وكانت ادارة المهرجان قد تلقت مئات الأفلام اختارت من بينها نحو ٣٠٠ عمل فنى ما بين أفلام روائية ورسوم متحركه وبرامج أطفال تمثل ٥٢ دولة عربية وأجنبية

ويشهد حفل الافتتاح تكريم عدد كبير من الفنانين وهم يحى الفخرانى ومحمد هنيدى واشرف عبد الباقى وعفاف راضي وسميرة عبد العزيز ومحسنة توفيق وعبد الرحمن أبو زهرة وطلعت عطية والشاعر شوقى حجاب وفنان البا نتوميم أحمد نبيل

وتنظم المهرجان ضمن فعاليات دورته العشرين قسما خاصا للافلام الهولندية بعنوان " أضواء على أفلام هولندا " يعرض خلاله ثمانية أفلام ستة منها روائى طويل وفيلم واحد روائى قصير واخر رسوم متحركة .. ومن الافلام الروائية الطويلة فيلم " الضفادع " إخراج سيمون فان واسلدروب وفيلم" الحرباء _الجزء الثانى أخراج ستيفى روجانغ وتدور أحداثه فى قرية هولندية صغيرة من خلال طفلان توأم يقومان بعدة مغامرات ,وفيلم " كيس الصغير " اخراج اندرية فان ديرن وفيلم "مينوش " اخراج فسنت بال.

اما الفيلم الروائى القصير " الضباع " فيناقش مشكلة اختفاء الأطفال لأبائهم من خلال طفلة تعيش مع امها أما فيلم الرسوم المتحركة فهو "قصة بابا " وتدور أحداثه من خلال فيل صغير يفقده والده فى الغابة

كما يعرض لبولندا فى المهرجان قسما خاصا يعرض فيه ١٦ فيلم رسوم متحركة تعتمد على الموسيقى فقط بدون حوار

أين تذهب هذا المساء

لعشاق مشاهدة الافلام العربية يمكنهم مشاهدة افلام:
● ولد وبنت : جنينه مول والزيتون ومترو
● عايشين اللحظة :هيلتون رمسيس وكوزموس وديانا
● أمير البحار : وندر لاند وجنينه ونايل تي
● كلمني شكرا :نايل ستي وطيبة ومترو القاهرة
● بالالوان الطبيعية: جنينه ووسط البلد ووندلاند
رسايل البحر: الداون تاون ونايل ستي ورينسانس

«جامعة الدول» فى إنتظار البطلات

■ علا غانم

ينتظر المخرج على رجب موافقة إلهام شاهين وغادة عبد الرازق وعلا غانم ونيللى كريم على فيلمه الجديد"جامعة الدول العربية"بعدها يبدأ فى الاستعدادات لتصوير الفيلم الذى تدور احداثه حول مجموعة من الفتيات اللاتى تحولهن ظروف الحياة الصعبة إلى فتيات ليل، ويتخذن من منطقة جامعة الدول العربية مكانا لإصطياد زبائنهن، والفيلم مأخوذ عن قصة "قلب برىء" للكاتبة منى رجب، وكتب له السيناريو والحوار هيثم السبكى.



كلام ماسبيرو

الميكروفون الشقى بعشرة آلاف جنيه

حصل برنامج «الميكروفون الشقى» على الجائزة الأولى لبرامج المنوعات وقدرها عشرة آلاف جنيه فقد حصلت مقدمته رشا أنور على ستة آلاف جنيه عن الاعداد وتقديم البرنامج، بينما حصل مخرجا البرنامج محمد رفعت وهانى الهوارى على الفى حنيه لكل منهما.الطريف ان رشا صرخت عندما اعلنت الجائزة وأصرت على القاء كلمة لتؤكد على انها اصغر مذيعة فى الاذاعة تفوز بجائزة فى مسابقة «الاذاعيون يبدعون» وكانت الفرحة تقفز من عينيها.

حوار إذاعى ساخن

قرر منتجو برنامجى "حيلهم بينهم"و" ودارك" اقتحام مجال إنتاج البرامج الإذاعية ببرنامج إذاعى ساخن جديد بعنوان "مع النجوم" ، وتدور فكرته حول استضافة أحد نجوم الفن العربى بمختلف المجالات سواء سينما أو غناء وأجراء حوار ساخن يحاول فيه مذيع البرنامج اقتحام المناطق الشائكة فى حياة النجم ومواجهته بهذه الشائعات والاتهامات التى تحيط بالنجم.

ذاكرة الجسد تخطف جمال سليمان من الناظر!

تعاقد الفنان جمال سليمان على بطولة المسلسل السورى «ذاكرة الجسد» المأخوذ عن رواية للكاتبة السورية ريم حنا وسيناريو وحوار احلام مستغانمى.وكان من المقرر ان يشارك فى بطولة مسلسل مصرى من انتاج شركة العدل جروب باسم «حضور وانصراف» والمقرر عرضه فى رمضان القادم والذى يظهر فيه بدور ناظر مدرسة يواجه مشاكل مع الطلبة.

لكن جمال لم يحسم حتى الآن هل سيستمر فى المشاركة ببطولة هذا المسلسل خاصة بعد أن خطفه سيناريو المسلسل السورى «ذاكرة الجسد» الذى يؤدى فيه دور رسام يفقد ذراعه اثناء حرب التحرير ضد الاحتلال الفرنسى ولكنه يقع فى غرام فتاة جميلة ابنة مناضل جزائرى قتل اثناء هذه الحرب وتساعده كثيرا فى تغيير حياته بعد اصابته ببتر ذراعه.

الروبكون فى مصر هذا العام

فى اطار الاستعدادات الجارية لاقامة فعاليات المهرجان العلمى لتشجيع الابتكارات العلمية لشباب الجامعات «روبكون ٢٠١٠» تم عقد اجتماع مشرفى الفرق المشاركة بالمسابقة والتى ستقام فى شهرى مايو ويوليو ٢٠١٠ بالصالة المغطاة رقم (٣) باستاد القاهرة حيث رأس الاجتماع ابراهيم العقباوى رئيس اللجنة المنظمة للمسابقة المحلية وحضره السادة اعضاء لجنة تحكيم المسابقة ومشرفو الفرق واعضاء اللجنة المنظمة للمسابقة، وقد تقرر ان تقام مسابقة هذا العام على مرحلتين حيث تقام مباريات المرحلة الاولى «الدور الاول» فى الاسبوع الاول من مايو ٢٠١٠ وتقام مباريات المرحلة الثانية «الدور النهائى» فى الاسبوع الاول من يوليو ٢٠١٠ وقد اقر الاجتماع الاتفاق على جدول التوقيتات النهائى لكل من المرحلتين.وسوف تبدأ الفرق المشاركة تدريبها بملعب جامعة حلوان فى الاول من مارس القادم كما سيتم بناء عدد ٢ ملعب اضافى لتدريب الفرق فى كل من كليتى الهندسة جامعة القاهرة وجامعة المنوفية.وجدير بالذكر ان الفريق الفائز بالمسابقة المحلية هذا العام سوف يمثل مصر فى المسابقة الدولية والتى ستقام لاول مرة بالقاهرة فى شهر سبتمبر .



■ ابراهيم العقباوى



مسلسل جديد عن حياة إحسان
المغازى يؤكد: أسلحة «٤٨» كانت مفخخة وليست فاسدة!



■ جميل مغازى

قصة حياة «احسان عبدالقدوس» فى مسلسل جديد لكن بشكل مختلف.. حيث قرر المخرج جميل المغازى كتابة قصة حياة الكاتب الشهير وتضم جميع مراحل حياته منذ طفولته ولن يخرج جميل المسلسل بل سيكتفى بكتابة القصة من خلال اكثر من ١٨ مرجعا.. ويخرج المسلسل المخرج على بدرخان.

المسلسل يقع فى اكثر من ٣٠ حلقة تليفزيونية، تتعرض للمراحل المختلفة لحياة احسان مع التركيز على اهم القضايا التى طرحها فى مقالاته السياسية والتى عرضته للسجن، ومنها مقاله «عودوا إلى ثكناتكم واتركوا الدولة المدنية» وتسبب فى خلافه مع عبدالناصر ورجال الثورة.

ويقول جميل المغازى ان احسان عبدالقدوس سوف يقودنا بالصوت والصورة منذ نشأته حتى موت والدته وذلك من خلال مجموعة التسجيلات والحوارات التى صورها معه عن رحلة حياته وعن المواقف التى تعرض لها.

وسألت المغازى عن كيف يتناول المسلسل قضية الاسلحة الفاسدة التى يؤكدها البعض ويكذبها آخرون؟ فقال جميل المغازى: انها اسلحة مفخخة وليست فاسدة فقد كان الالمان اخترعوا فكرة التفخيخ لمواجهة رجال المقاومة التى كانوا يسطون عليها من معسكراتهم ولا يعرفون كيف يواجهونهم الا بهذه الحيلة وهى نفسها التى استغلها اليهود عند طلب مهلة لوقف القتال خلال هذه الهدنة تم تسليح المصريين بطريقة غير مباشرة بالاسلحة المفخخة من خلال احدى شركات النقل المصرية من مقرها فى لندن وكذلك من خلال علاقة احدى الفنانات بالقصر والتى توسطت فى تنفيذ صفقة الاسلحة مقابل عمولة كبيرة لها ولاحد رجال القصر.

ويضيف المغازى ان سيناريو الحلقات سوف يكشف الكثير والكثير بما فيه قصة اختفاء «حسين توفيق» قاتل امين عثمان لمدة اربعة ايام فى منزل احسان عبدالقدوس والتى كتبها فى رواية «فى بيتنا رجل» وتحولت الى فيلم سينمائى.

غادة أقنعت حسن يوسف بالزواج من الحاجة زهرة

نجحت الفنانة غادة عبدالرازق والمخرج محمد النقلى فى اقناع الفنان حسن يوسف بأن يكون اول زوج للحاجة زهرة فى مسلسلهما الجديد.

ومسلسل «الحاجة زهرة» هو النسخة الحريمى من مسلسل «الحاج متولى» الذى سبق وان قدمه الكاتب مصطفى محرم والمخرج محمد النقلى وبعد نجاحه قررا تقديم التجربة معكوسة عن سيدة تعيش تجربة الزواج المتكرر وتكون التجربة الاولى فى زواج الحاجة زهرة مع حسن يوسف ثم تليه مجموعة من الازواج منهم الممثل السورى باسم ياخور ثم احمد السعدنى وآخرين.. ويعتبر هذا المسلسل أول عمل يجمع بين حسن يوسف وغادة عبدالرازق ويشارك عمرو يوسف ابن حسن يوسف ايضا فى هذا المسلسل الذى سيبدأ تصويره فى منتصف شهر ابريل.

وهذه المرة الاولى التى يلتقى الفنان حسن يوسف مع الفنانة غادة عبد الرازق فى عمل درامى ويشارك فيه ايضا ابنه عمرو .

يناقش مؤلف المسلسل مصطفى محرم قضية العلاقة بين الشريعة والقانون فى مشاكل الازواج سواء فى الحياة اليومية او على مستوى الحياة بصورة عامة . يشارك فى العمل الفنانة كريمة مختار وصفاء الشوربجى وهياتم ومحمد لطفى ورحاب الجمل .

غادة عبد الرازق

حسن يوسف

عدسة الحياة

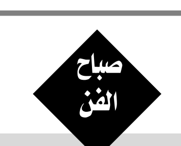
بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

● المخرجة شيرين عادل وضعت على كاهلها عبء تحمل مغامرة درامية محفوفة بمخاطر المقارنة، مع أحد أجمل الأفلام الساخرة بعد أن قررت تقديم مسلسل جديد يستكمل احداث فيلم العار الشهير ويكتبه أحمد نجل السيناريست والمؤلف الساخر محمود أبوزيد، الذى قدم للسينما وللتليفزيون أيضا أعمالا عديدة ساخرة وكوميدية، مازلنا نحفظها عن ظهر قلب ومنها «الكيف» و«جرى الوحوش»، وبالطبع فيلم «العار» الذى يتولى ابنه كتابة الامتداد لأحداث ولشخصيات الفيلم.

ولكن المسلسل يتناول الصورة العصرية التى تواكب الزمن الذى نعيش فيه بمتغيراته.. ولكن هل حسبت شيرين عواقب هذه المغامرة ولم تتخوف من النجاح القوى للفيلم، أو من محاولة الابن استكمال رسالة الأب فى الكتابة الساخرة؟.. عموما من خلال معرفتى بشيرين وتاريخها، اعتقد أنها حسبتها أكثر من مرة، بدليل اعتذارها عن مسلسل درامى آخر كانت على وشك اخراجه، ولكنها فضلت هذا المسلسل عن غيره.. ان شيرين من عائلة معجونة بالدراما فهى ابنة حمدية جعفر من أشهر رقباء التليفزيون. رحمها الله. وزوجها مؤلف درامى وقدما معا أعمالا ناجحة.. وعموما لا حل أمام شيرين بعد دخولها عش دبابير الأعمال الساخرة سوى حلين لا ثالث لهما وهى «ياتخرج بالعسل أو تكتفى بلدغ النحل والدبابير»!

● يذهلنى حماس ابراهيم العقباوى رئيس شركة «صوت القاهرة» ونشاطه الدائم واصراره على النجاح فى أى موقع يتولاه، سواء كأمين عام للمهرجان أو كرئيس لشركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات أو كرئيس للوكالة الاعلانية المسئولة عن دعم اتحاد الاذاعة والتليفزيون ماليا أو كما يسميها محفظة الاتحاد المالية.. فهو طاقة نشطة لا يكل ولا يمل.. ودائما لديه ما يفاجئنا به ومن بين مفاجآته، اصراره على استمرار الانتاج الدرامى بنظام المنتج المشارك، ومن خلال الميزانية الخاصة بشركة «صوت القاهرة» يخوض التجربة، كما يتولى تسويق ما تنتجه الشركة من أعمال درامية بنفسها بل وبيع حقوق العرض الأرضى والفضائى لاتحاد الاذاعة والتليفزيون.. تمنياتى له بالتوفيق.



صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

عشرون عاما مضت على انطلاق مهرجان القاهرة الدولى لسينما الأطفال الذى بدأ بفكرة آمن بها وأصر عليها مؤسسه الفنان الراحل سعدالدين وهبة، وأطلقه فى البداية تحت رعاية اتحاد الفنانين العرب الذى كان يرأسه وقد بدأ المهرجان قويا منذ الدورة الأولى.. ونجح على مدى سنوات فى أن يتحول إلى ظاهرة فنية صاخبة بجمهوره من الأطفال وعمل القدير د. فوزى فهمى أن يضيف إليه جانبا تربويا بمناقشة كل ما يتعلق بالطفل من تعليم وتنشئة صحية ونفسية.. كما أضاف له ملمحا انسانيا بحرصه على أن يكون للأطفال من ذوى الاحتياجات الخاصة نصيب منه سواء بحضورهم عروض الأفلام أو طرح مشاكلهم من خلال ندواته.

ورغم المشاركة المصرية الأكبر حجما كل عام إلا انها الأقل تأثيرا اذ تقتصر على أفلام الرسوم المتحركة والقصيرة وبرامج التليفزيون وظل المهرجان أسيرا لنفس الأزمة وهى عدم وجود فيلم مصرى طويل يناسب حفل الافتتاح.. وأذكر انه فى الدورة الأولى للمهرجان اختير الفيلم السورى «كفرون» للفنان دريد لحام للافتتاح ولاقى نجاحا كبيرا..

وقد كان باستطاعة المهرجان - ولايزال - أن يكون دافعا لظهور عشرات الأفلام فوجوده ونجاحه فى حد ذاته كفيل باتاحة فرصة عرضها الأول ولو أنصف لأقام مسابقة سنوية لأفضل سيناريو لتشجيع المؤلفين على الكتابة للطفل وتشجيع جهات الانتاج على تقديم هذه النوعية من الأفلام اذا ما وجدت أمامها سيناريو متميزا وفرصة عرض جيدة فى المهرجان.

وسوف يجد الفيلم طريقه بسهولة إلى دور العرض بعد ان تسببت أغلب أفلام اجازة نصف العام فى هروب الأسر من السينما لاحتوائها على مشاهد جنسية صارخة وألفاظ سوقية خادشة للحياء هبطت بالذوق العام إلى القاع.

محمود ابو زيد يلعب فى جينات التليفزيون

السيناريست الشهير محمود ابوزيد الذى نالت معظم اعماله الدرامية من افلام ومسلسلات سابقة نجاحاً كبيراً يكتب للتليفزيون حاليا مسلسل "مقدر ومكتوب" و يتناول باسلوبه الساخر قضية الجينات الوراثية والتنبؤ بمعرفة ما إذا كان المولود ذكراً أو انثى.. من خلال فتاة شعبية من حى الدويقة تعانى الامرين بعد انهيار منزلها فى حادث الدويقة الاخير وكالعادة يحاول مجتمع الاغنياء التعامل معها كفأر تجارب للحصول على طفل بمواصفات خاصة.. وتلعب الدور الفنانة سمية الخشاب

■ محمود ابو زيد

وجوه عربية لأول مرة فى مسلسل الجامعة

كتبت شيماء بكر:

انتهى فريق عمل مسلسل "الجامعة" من تصوير معظم المشاهد الداخلية فى حلقات الموسم الأول للمسلسل، داخل مقر الجامعة الأمريكية بالتجمع الخامس وبعض بلاتوهات منطقة الأهرام، وتتضمن مشاهد لبيت الطلاب غير المصريين فى الجامعة، ويتبقى فقط تصوير المشاهد الخارجية، ويشارك فى بطولة المسلسل عدد من الوجوه الجديدة من مصر والسعودية ولبنان، وهو من تأليف ورشة عمل أشرف عليها السينارست "محمود دسوقى"، واخراج هانى خليفة، ومدير التصوير كريم الحكيم ومهندس الديكور حمدى عبد الرحمن.

ويعد مسلسل "الجامعة" أول عمل تليفزيونى يناقش قضايا الشباب العربى.. ويقول مخرجه هانى خليفة ان أحداثه تعتمد على ست شخصيات محورية، ثلاثة من مصر وشاب وفتاة من السعودية وفتاة من لبنان، بجانب ١٠ شخصيات اخرى، بالإضافة الى٧ ممثلين يؤدون أدوار أساتذة الجامعة.

وأكد المخرج هانى خليفة اعتماده على مجموعة من الممثلين أصحاب الموهبة المميزة رغم وقوفهم أمام الكاميرا للمرة الأولى، حيث نجح فريق العمل فى اختيار المجموعة بعد اختبارات استمرت ستة أشهر متتالية لتحقيق المصداقية التى يريد صناع المسلسل أن تصل للمشاهد مرتبطة بقدرة الممثلين على التعبير عن شخصياتهم، بجانب النص الذى اعتمد على أبحاث ودراسات حول واقع الشباب العربى، وأجريت فى سبع دول على مدار عام كامل .

وقد صور المخرج هانى خليفة أحداث المسلسل بكاميرات تتميز بالتقنيات السينمائية المتقدمة .

وتجرى مفاوضات حاليا مع عدة محطات مصرية وعربية لشراء حقوق بث المسلسل الذى ينتظر عرضه فى شهر رمضان المقبل.



■ ممثلون جدد من مصر ولبنان والسعودية لبطولة مسلسل« الجامعة»

توقف أحلام سكر!

توقفت بروفات مسلسل «أحلام سكر» الأسبوع الماضى بسبب وفاة والدة مؤلفه مجدى الكدش، وقرر فريق العمل عودة البروفات هذا الأسبوع حتى يتمكنوا من بدء التصوير خلال الشهر القادم.

مسلسل «أحلام سكر» يلعب بطولته أحمد عيد وبشرى وحنان مطاوع ومنى هلا وفريال يوسف وياسمين الجيلانى وريم الصابونى وسامح الصريطى ولطفى لبيب وسامى مغاورى من اخراج أحمد البدرى.. ويدور المسلسل حول الشاب الريفى الفقير «سكر»، والذى يتوفى عمه الثرى الذى كان يعيش فى أمريكا ولديه أربعة بنات فقط، ويرث أموالا كثيرة ويشاركه فيها أولاد عمه.. مما يعرضهم للعديد من المواقف الغريبة.

■ احمد عيد

صداقة الفنانين شكل تانى
خالد زكى يحتفل بعيد ميلاده قبل أن يتفرغ للمسلسلات الجديدة

رغم انشغال الفنانين والمخرجين والمنتجين بالتجهيز للأعمال الدرامية لشهر رمضان القادم إلا ان هذا لم يمنعهم من الحرص على صلة الصداقة وحضور الاحتفالات بالمناسبات العائلية أو حفلات عيد الميلاد وغيرها.. وشهد الأسبوع الماضى الاحتفال بعيد ميلاد الفنان خالد زكى، والذى كان يواكب أعياد ميلاد بعض أصدقاء «الشلة» المقربة لقلبه، ومنهم صديقه المنتج والفنان التشكيلى حسين نوح ورجل الأعمال الحاج رشيد الذى أصر على إقامة حفل صغير بهذه المناسبة، وحضره عدد من أصدقاء الشلة ومنهم المخرج مجدى أبوعميرة والسيناريست مجدى صابر والفنان شريف خيرالله والمنتج محمد زعزع ومن مدينة الانتاج الاعلامى وائل صادق، ومن القطاع الاقتصادى مرسى سرحان، بالاضافة إلى بعض الاعلاميين والنقاد والصحفيين.. وقد تلقى خالد مكالمة تليفونية من ابنته دينا للتهنئة باعياد ميلادهم .

ولأن صداقة الفنانين لها شكل تانى فقد تحول الاحتفال إلى مناقشة أحوال الدراما وأسعار النجوم والمخرجين وآخر أخبار التعاقدات والاعتذارات..

وكان خالد زكى قد انتهى منذ أيام من تصوير المشاهد الداخلية لمسلسل «اغتيال شمس»، ولم يعد يتبقى سوى المشاهد الخارجية التى ينتظر تصويرها فى كرواتيا آخر شهر مايو القادم.. ويستعد للدخول فى مسلسل «مذكرات سيئة السمعة» الذى يقوم فيه بدور رجل له علاقات نسائية متعددة، وتشاركه البطولة الفنانة السورية سوزان نجم الدين ولوسى وسلوى خطاب ورانيا يوسف، ومصطفى فهمى ومحمود عبدالمغنى.. والمسلسل تأليف محمود مسعود واخراج خالد بهجت، ويشارك فى انتاجه ثلاث جهات، المنتجان محسن علم الدين وحسن الرحماوى مع قطاع الانتاج باتحاد الاذاعة والتليفزيون.. ويبدأ التصوير خلال أيام.

كما يصور خالد زكى هذا العام مسلسلا اجتماعيا بعنوان «إلا أمى».. ويؤدى فيه دور الزوج الذى يترك زوجته التى ساندته ووقفت بجواره إلى ان أصبح رجل أعمال مشهورا، ويتزوج بأخرى ويتركها مع أولادها.

■ خالد فرحات



■ خالد زكى

■ سوزان نجم الدين

■ سلوى خطاب

■ رانيا يوسف

الاسماعيلى وسوفاباكا على القناة الثانية

تذيع القناة الثانية ٧,٣٠ مساء الليلة مباراة كرة القدم بين فريقى الاسماعيلى وسوفاباكا الكينى فى إياب الدور التمهيدى لدورى الابطال الافريقى وبعدها يستكمل أستاد النيل تحليله لاحداث المباراة حتى التاسعة والنصف مساء.

البيئة والمجتمع

عن البيئة والمجتمع ودور التعليم والبحث العلمى فى تطويرها تستضيف الاذاعة فاطمة عبدالمقصود د.محمود الطيب ناصر رئيس جامعة حلوان ليتحدث عن دور الجامعة فى خدمة البيئة والمجتمع فى فترة مفتوحة على الهواء فى الرابعة وحتى الخامسة والنصف على هواء الاذاعة التعليمية.

بيت شـريف على المحـور


■ شريف مدكور

تعاقدت قناة المحور الفضائية مع الاعلامى شريف مدكور لتقديم برنامج «فى بيت شريف» على شاشة القناة منتصف الشهر القادم. ويقول احمد جادو رئيس القناة: البرنامج مدته ساعة ومكون من فقرتين الاولى يستضيف خلالها نجما أو «شيف» ليقدم اكلة للجمهور أما الثانية فتختص بأصول الاتيكيت وتربية الاطفال وعالم الابراج. وسيتبع فى أيام عرضه نظام جديد يبدأ الاربعاء وينتهى الاحد من كل اسبوع على ان يكون الاثنين والثلاثاء اجازة البرنامج.

■ ياسر رامى



الأمطار تضع برامج «الهوا» فى ورطة!

تسببت الامطار الغزيرة الخميس الماضى فى احتجاز المذيعة هناء سمرى فى ميدان لبنان وتأخرها عن الظهور فى برنامجها ٤٨ ساعة على قناة المحور.. هناء لم تكن الوحيدة التى تأخرت على البرنامج ، فقد تسببت الامطار وتعطل الحركة المرورية فى تأخر بعض ضيوف البرنامج.. الامر الذى تكرر فى اكثر من برنامج مما وضع برامج الهواء فى ورطة. حيث تأخر مدحت شلبى عن برنامجه الرياضى «حصاد الأسبوع» الذى يذاع على قناة مودرن سبورت لمدة ساعة كاملة فاضطرت ادارة القناة لاذاعة حلقة قديمة حتى وصوله للاستديو!!

■ شادى أنور

هيفاء وهبى تعتذر عن فوازير الحياة



اعتذرت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبى عن تعاقدها لتقديم فوازير رمضان على شاشة قناة الحياة.

وأكدت هيفاء ان اعتذارها جاء لعدة اسباب اهمها انها فوجئت بتسريب اخبار حول التعاقد من قبل مسئولى القناة تحمل تفاصيل واتفاقات لم تحدث اضافة الى عدم توصل محاميها لاتفاق قانونى مع مسئولى القناة خاصة ان العرض المقدم من قبلهم كان يحتوى بعض البنود الاحتكارية.

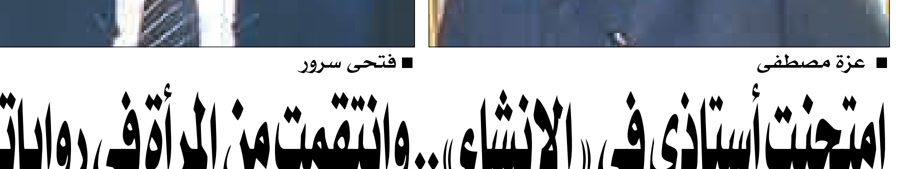
ومن ناحية اخرى لم تحدد هيفاء الجهة التى ستقدم لها فوازير رمضان حيث تدرس حاليا عددا من العروض المقدمة لها.. هيفاء تسافر اليوم الى الولايات المتحدة فى جولة غنائية حتى يوم ١٣ مارس حيث تحيى عددا من الحفلات للجاليات العربية فى بعض الولايات.

فتحى سرور فى اعتراف «خاص جدا»:

انتصار «السادات» فى ثورة التصحيح أنقذنى من السجن


■ عزة مصطفى

■ فتحى سرور



امتحنت أستاذى فى «الإنشاء».. وانتقمت من المرأة فى رواياتى

تفجر اسئلة غاية فى الحساسية والحرج لضيوفها وهى تبتسم.. تقبض على التفاصيل الصغيرة فى الشخصية التى تحاورها وتنتزع الاعترافات .. هكذا فعلت الاعلامية عزة مصطفى فى برنامجها «خاص جدا» على القناة الاولى مع د.فتحى سرور رئيس مجلس الشعب الذى كشف فى حواره عن اسرار شخصية تحدث عنها لأول مرة منها موهبته فى كتابة القصة والرواية حيث بلغ عدد ما كتبه ٣٠ قصة واعترف بأنه كان ينال من المرأة فيما يكتبه ويحكم عليهن بالموت فى روايته.. كما كان يرسل المقالات لمحمد التابعى إلا انه لم ينشر منها شيئا.. وكشف عن جانب آخر فى شخصيته التى لا تعرف الهزيمة ولا تقبل الاستسلام بقوله «كنت اتمنى ان تأتى الامتحانات فى غاية الصعوبة حتى لا ينجح فى حلها سواه» وهو ما دفع والده ليصفعه بشدة لان هذا غرور وانه كان قد لجأ لاختبار احد اساتذته عندما كتب موضوع انشاء «غلط» ليعرف اذا ما كان الاستاذ يقرأ الموضوعات ام لا ، فكان جزاؤه «قرصة ودن»..

وعندما دعت مدرسته الفنان فريد شوقى ليخرج عرضا مسرحيا طلب د.سرور من الفنان الراحل ان يقوم بدور انطونيو لكنه رفض بسبب قصر القامة وكتب د.سرور مسرحية بعنوان «الاب» وذهب بها الى مسرح الازبكية وهو فى الصف الثالث الثانوى ليسلمها الى يوسف بك وهبى.. كشف ايضا عن كيفية انضمامه للتنظيم الطليعى نزولا على رغبة د.حافظ غانم وزير التعليم الاسبق عندما استعان بعز الدين شرف وعصمت عبد المجيد لاقناعه بالانضمام..

وقال «ايام مذبحة القضاء سئلنا عن رأينا فى مذبحة القضاء فاجتمعنا وكتبنا مذكرة عنيفة ضد المذبحة .. وقلنا عن اخطائها وانه تدمير للنظام المصرى ومصداقيته .. ووقعنا عليها.. وعندما سلمت المذكرة لوزير الشباب فى ذلك الوقت د.صفى الدين ابوالعز والمشرف على التنظيمات الطليعية للجامعات قال لى "انتوا رجاله لانكم اعترضتم على مذبحة القضاء».

وانتقل الى بعض ذكرياته السياسية عندما كان عضوا فى اللجنة القانونية للاتحاد بالاتحاد الاشتراكى.. وفى احد الاجتماعات استدعاه مدير المكتب الفنى قائلا " الرئيس انور السادات يعرض حاليا مشروع قانون هيودى البلد فى داهية" وعندما سأله ما هو؟ قال يريد ان ينشىء محكمة للحراسة – التى اصبحت اسمها محكمة القيم فيما بعد– حتى لا يتم وضع اموال اعداء الثورة تحت الحراسة إلا عن طريق المحكمة ، وكان ذلك يتم بيد القيادة السياسية.. وطلب منه معارضة هذا المشروع إلا انه رفض مؤكدا مساندته للقانون..

وبعدها دخلنا قاعة الاجتماعات وبدأوا يعرضون الموضوع وتكلموا عن اننا يجب ان نحرج انور السادات ونرفض المشروع.. فسارعت برفع يدى خوفا من اى ضعف انسانى يجعلنى اتراجع واكدت لهم ان مشروع القانون يعيد الشرعية ويجعل من يحبس الحريات او يضع الحراسة على الاموال هو القانون فقط.. كما انتقدت عزل المدعى الاشتراكى بقرار جمهورى.. وقلت انه قد يعين بقرار جمهورى ولكن عزل المدعى الاشتراكى لابد ان يكون مرتبطا بضمانات..

وبسبب كلامى قرروا تأجيل الاجتماع وابعادى عن الاجتماع التالى .. وبعد احداث ١٥ مايو، فوجئت بانهم يطلبونى للتحقيق فى امن الدولة.. واكتشفت ان كل كلمة نقولها فى اللجنة مسجلة.. وتأييدى للرئيس السادات مسجل.. وبعدها قدم كثيرون لمحكمة الثورة ودعيت كشاهد. وقيل لى انه لولا انتصار الرئيس السادات فى هذا الصراع وانتصار الشرعية لكنت الآن فى السجن..

كثير من الأسرار والكواليس كشفها د. سرور فى الحوار الذى يستكمله فى حلقة الغد فى ١٠,٣٠ مساء ويرد خلاله على اتهامه بالسعى لأمركة التعليم ويعود بالذاكرة لبرلمان عام ٩٠ وأزماته.



هل يسترد التليفزيون المصرى عرشه؟

بقلم: اسامة هيكل
osamaheikal@htomail.com

يستطيع التليفزيون المصرى ان يسترد عرشه المفقود بين الفضائيات المصرية الان .. فهو يمتلك من الامكانات البشرية والمادية والتكنولوجية، بل والجغرافية ايضا، فهو فى وسط القاهرة بينما تصدر الفضائيات من ٦ أكتوبر.. وقد تمكنت الفضائيات الخاصة من إبهار المشاهدين بنوعية ما تقدمه وبمساحة الحرية التى تتحرك فيها.. وخلال ١٠ سنوات تعددت الفضائيات وتشابهت وتكررت برامجها.. وهذا يجعل المناخ ملائما للدخول فى المنافسة من جديد.

ولا ادرى مثلا.. لماذا لا يستضيف التليفزيون المصرى الدكتور محمد البرادعى مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية السابق، والذى عاد للقاهرة مصحوبا بضجة حول احتمال ترشحه فى انتخابات الرئاسة القادمة بغض النظر عن صلاحيته لهذا المنصب ام لا فقد خسر الرجل كثيرا على المستوى الشخصى حينما عجز عن اجابة بعض التساؤلات الخاصة بالمستقبل ولكن هذا لا يمنع انه رجل له احترامه وباستضافة التليفزيون المصرى له وأد لفكرة عدم رضا الدولة عنه. لو فعل التليفزيون المصرى ذلك سوف يكتسب نسبة مشاهدة ودرجة مصداقية عاليتين للغاية.. والدليل هو تلك المشاهدة المرتفعة التى كان يحظى بها برنامج «البيت بيتك» وبخاصة فى حلقات محمود سعد، لانها كانت الأعلى سقفا بين ترسانة البرامج وآلاف الاعلاميين فى التليفزيون المصرى.. وظنى ان قناة النيل للاخبار تستطيع لعب هذا الدور ببراعة لو تم فتح سقف الحرية لتناول القضايا بها.

اخطر ما يمكن الآن ان يغض التليفزيون المصرى الطرف عن الاهتمامات الحقيقية للمواطن المصرى.. فلم يعد هناك سر.. وان لم يعلم المواطن من التليفزيون المصرى، سيعلم من غيره.. ولم يعد احتكار البث الارضى سببا مقبولا للبطء، فغالبية الناس تستطيع مشاهدة الفضائيات حتى فى الريف، بل ان القنوات المشفرة تصل للبيوت بسلك غير شرعى بـ ١٠ جنيهات شهريا فقط.



مذيعة بالصدفة!

■ دينا الشربينى

تعتبر التحدى والإصرار هو الطريق الوحيد للنجاح، دينا الشربينى التى لا يتعدى عمرها فى الفضائيات عاماً واحداً ولكنها استطاعت أن تلفت الأنظار إليها من خلال أدائها البسيط، فى برنامج «شبابيك» على شاشة دريم.

تقول دينا الشربينى: بعد تخرجى فى كلية الإعلام حاولت كثيراً أن أشارك فى أى عمل سينمائى أو تليفزيونى ولكن لم يحالفنى الحظ، وبالصدفة تحدث معى أحد الأصدقاء عن اختبار للمذيعات بقناة دريم وبالفعل تقدمت وتم اختيارى بين العديد من المذيعات اللائى تم اختبارهن، وقدمت برنامج «شبابيك».

وتضيف: أحاول حالياً إضافة ما هو جديد دائماً فى البرنامج حتى يكون برنامجاً مميزاً ، ولم أتوقف عن حلمى بالتمثيل.

تحول إلى حائط مبكى فى الفضائية المصرية

جمال الشاعر: لن أحل مشاكل البعض على حساب «الشاشة»

حوار: انتصار دردير

ثلاثة شهور مضت منذ تولى الاعلامى جمال الشاعر رئاسة القناة الفضائية المصرية.. تفجرت خلالها العديد من المشاكل التى جعلت منه – على حد قوله – حائط المبكى للعاملين بالقناة الذين نظم بعضهم اعتصاما امام مكتب اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون بسبب تأخر صرف مستحقاتهم المالية وعدم تنظيم الخريطة.. وغياب العدالة عند توزيع البرامج.

فهل انعكست هذه الأزمات على شاشة الفضائية المصرية التى تواجه منافسة شرسة من الفضائيات العربية؟

«أخبار اليوم» واجهت رئيس القناة فى هذا الحوار..

● قلت: لماذا زادت شكاوى العاملين فى القناة مؤخرا؟

– قال: لأن سقف طموحات الناس ارتفع مع موجة اعادة الهيكلة والأجور المتميزة فى بعض القنوات مما فتح شهية العامين للمطالبة بمزيد من المزايا ونحن نحاول ان نلبى طموحاتهم وقد قمنا بإعادة هيكلة لتحقيق قدر من المساواة.

● هل انتهت بذلك كل المشاكل؟

– لا أظن إنها سوف تنتهى لأن هناك من يعتقدون فى أنفسهم انهم لايقلون عن لارى كينج وأوبرا وينفرى.. وسوف تستمر ايضا هذه الأزمات بسبب ظاهرة «أشمعنى».

● لكنهم يشكون من غياب عدالة توزيع البرامج عليهم؟

– أنا لا أوزع خبزا فى مخبز.. أنا رجل مهنى والمهنة هى التى تحكمنى هناك ناس سنحل مشاكلهم اداريا ووظيفيا وانسانيا ونسبة قليلة من أصحاب الشكوى لديهم الحق.. أما القطاع الاكبر فيبحث عن المكاسب وعدالة توزيع البرامج لن تأتى على حساب صورة مصر فى العالم وعلى «جثتى» ان يظهر مذيع على الشاشة فى برنامج لا يستحقه، فالمسألة ليست «جبر خواطر» على حساب الشاشة.

● تعلم ان القوى البشرية هى اساس اى تطوير؟

– نعم.. لكن أنا لدى ٤٥٠ موظفا على قوة الفضائية المصرية ومنذ توليت رئاسة القناة تحولت الى «حائط مبكى» الكل يشكو ويطالب بحقوق دون ان يقابلها التزامات.. وكل المسئولين فى ماسبيرو تم تدمير اعصابهم بسبب المشاكل والاعتراضات والاحتجاجات.. واختفت المبادرات والأفكار الجديدة.. والمذهل انه لو انعقدت لجان لاعادة تقييم واختبار العاملين بالتليفزيورن لأوجب استبعاد ٥٠٪ منهم.

● هل تتمنى ان يحدث ذلك؟

– لا أتمنى بل أحاول ان أحقق التوازن بين تشغيل الناس وتطوير الشاشة.

● ما أهم ما حرصت عليه منذ رئاستك للقناة؟

– عملت على اعادة صياغة مضمون كل البرامج مثل «سيدتى» الذى يركز على كل المصريين المهاجرين والمغتربين وندخل فى حوارات معهم حول قضاياهم ومشاكل الجيل الثانى وسنقيم مسابقة فى عيد الأم لاختيار الأم المثالية المهاجرة.. ومن البرامج المهمة برنامج «وصال» الذى يربط المصريين فى الخارج ونرسل فريق العمل لجميع الدول لتصوير حلقات بها بالاضافة الى الافلام التسجيلية القصيرة التى تصور المعالم الجميلة فى مصر وبرنامج «نجوم الملاعب» الذى قمنا بتطويره.

● لكن القناة تفتقد شبكة مراسلين فى جميع أنحاء العالم؟

– هذا حلم أتمناه وأسعى لتحقيقه.. وعقدت اتفاقا مبدئيا مع عبداللطيف المناوى رئيس قطاع الأخبار ليقدم مراسلو التليفزيون تقارير خاصة لنا.

● وارسال القناة الذى يختفى احيانا فى بعض العواصم الأوروبية؟

– المشكلة فقط فى أمريكا ونحن نسعى لمد انتشارها فى بعض الولايات بالاتفاق مع احدى الشركات لكننا نبث ارسالنا على خمسة أقمار صناعية.

● هل تضيق بالبرامج التى تهبط عليك من القناة الأولى؟

– لدى تسع ساعات ونصف الساعة يبث عليها قطاع الأخبار النشرات والبرامج الاخبارية وصباح الخير يامصر والبيت بيتك بالاضافة لبرامج المناسبات ومباريات الكرة والمسلسلات والأفلام.. لكن المشكلة انها تستحوذ على كل أوقات المشاهدة المتميزة.

بروفيل

خالد الغندور:

المصالح أفسدت برامج الرياضة

بين نجاحه كمقدم لواحد من أشهر البرامج الرياضية واتهامه بالتحيز لناديه القديم «الزمالك» يظل خالد الغندور أحد الأسماء المثيرة للجدل بين نجوم البرامج الرياضية خاصة مع خوضه الكثير من المعارك مع «حيتان» الشاشة ومن سبقوه فى هذا المجال.

فى البداية يقول خالد: قد يتهمنى البعض بأننى زملكاوى وأتحيز للزمالك خاصة مع قضية اللاعب جدو ولكننى أرجو الحكم بموضوعية فأنا تحدثت من منطلق أوراق ومستندات حصل عليها فريق البرنامج بينما الآخرون تناولوا القضية من منطلق المصالح .. ومالايعرفه الكثيرون أن رئيس الزمالك طلب عدم التعامل مع برنامجى لأنى انتقدته وفى كل مرة كنت أتحدث بمنطلق الحياد وأكبر دليل على ذلك أن حسام حسن «صديقى» غضب لأننى انتقدت انفعالاته فى مباراة المقاولون ولو كنت متحيزاً للزمالك لما أثرت هذه النقطة. ولكن البعض لا يعجبه وجود مذيع ينتمى للزمالك. وظهورى على الشاشة كان بمثابة صوت مختلف ولهذا يهاجموننى لأننى زملكاوى.

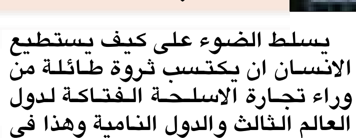
تصفية الحسابات اصبحت شعار أغلب البرامج الرياضية ولكن بندق دافع عن نفسه قائلا:

– عن نفسى لا أمارس أى دور آخر فى حياتى سوى أننى مذيع فلم استضف رجل أعمال بحثاً عن مصلحة أو بيزنس ولم أوجه برنامجى لأطماع سياسية شخصية، أنا أعمل بما يرضى الله وأقول ما يمليه علىّ ضميرى.

ولقد هاجمونى لأنى قلت بصراحة ان الاعلام الرياضى تحكمه المصالح ومازلت عند رأيى.

وعموما معاركى ليست شخصية ولكنها مهنية.. أنا لم أنشر خبراً كاذباً لأضحك على الناس وبعد فترة ينسون، وأحد النقاد هاجمنى لأننى قلت انه متناقض فى كلامه رغم أن الكل يعرف عنه ذلك وبعض مقدمى البرامج هاجمونى لأنى سبقتهم فى بعض الأخبار كان آخرها خبر توقيع «جدو».

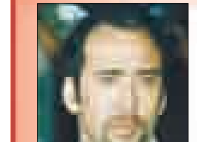
■ مصطفى حمدى



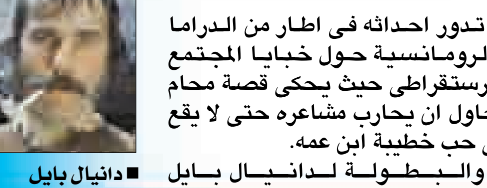
LORD OF WAR

السبت ٣,٣٠ عصرا

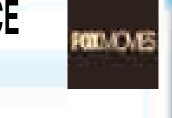
يسلط الضوء على كيف يستطيع الانسان ان يكتسب ثروة طائلة من وراء تجارة الاسلحة الفتاكة لدول العالم الثالث والدول النامية وهذا فى اطار من الدراما والتشويق والبطولة لنيكول سكيدج.


■ نيكول سكيدج



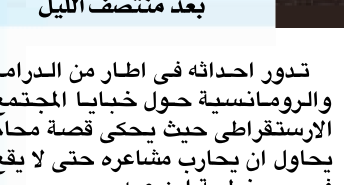
THE AGE OF AINNOCENCE



بعد منتصف الليل

تدور احداثه فى اطار من الدراما والرومانسية حول خبايا المجتمع الارستقراطى حيث يحكى قصة محام يحاول ان يحارب مشاعره حتى لا يقع فى حب خطيبة ابن عمه.

والبطولة لدانيال بايل


■ دانيال بايل

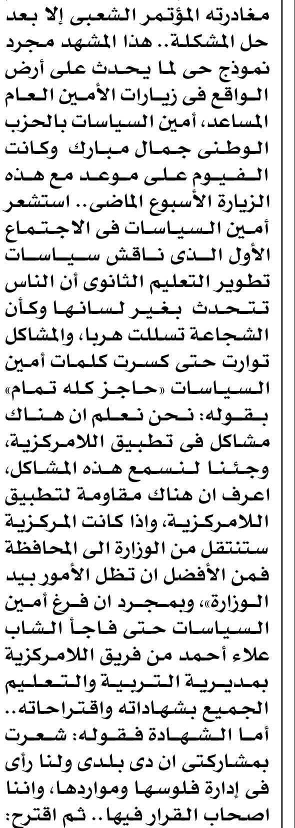
LOVE ACTULLAY

١١ صباحا اليوم

تدور احداثه فى اطار رومانسى كوميدى حول مجموعة من قصص الحب ويسلط الضوء على كواليسها وخباياها وكيف نشأت وهل ستتطور ام لا والبطولة لهيوجرانت الذى يجسد دور رئيس وزراء يقع فى حب سكرتيرته ويظل حائرا ما بين الارتباط بها من عدمه.

■ هيوجرانت

لا نأسف للإزعاج



بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

كنت أتمنى أن تكون الفضائيات الخاصة هناك فى الفيوم حاضرة بكاميراتها ومراسليها ترصد وتسجل وتنقل لمشاهديها صورة حقيقية على ما جرى.. قام مزارع بسيط وسط حشد جماهيرى يطالب وزير الرى د. محمد نصر الدين علام بتوفير المياه التى لا تصل لأرضه الزراعية فأشار الوزير الى وكيل الوزارة المختص ليرد لكن فلاح الفيوم الفصيح لم يسكت خوفا أو حرجا وصاح مستنكرا فما كان من د. علام إلا أن أعلن عدم مغادرته المؤتمر الشعبى إلا بعد حل المشكلة.. هذا المشهد مجرد نموذج حى لما يحدث على أرض الواقع فى زيارات الأمين العام المساعد، أمين السياسات بالحزب الوطنى جمال مبارك وكانت الفيوم على موعد مع هذه الزيارة الأسبوع الماضى.. استشعر أمين السياسات فى الاجتماع الأول الذى ناقش سياسات تطوير التعليم الثانوى أن الناس تتحدث بغير لسانها وكأن الشجاعة تسللت هربا، والمشاكل توارت حتى كسرت كلمات أمين السياسات «حاجز كله تمام» بقوله: نحن نعلم ان هناك مشاكل فى تطبيق اللامركزية، وجئنا لنسمع هذه المشاكل، اعرف ان هناك مقاومة لتطبيق اللامركزية، واذا كانت المركزية ستنتقل من الوزارة الى المحافظة فمن الأفضل ان تظل الأمور بيد الوزارة»، وبمجرد ان فرغ أمين السياسات حتى فاجأ الشاب علاء أحمد من فريق اللامركزية بمديرية التربية والتعليم الجميع بشهاداته واقتراحاته.. أما الشهادة فقوله: شعرت بمشاركتى ان دى بلدى ولنا رأى فى إدارة فلوسها ومواردها، واننا اصحاب القرار فيها.. ثم اقترح: «تعديل القانون ٨٩ للمناقصات والممارسات لأنه ينسف اللامركزية وطالب ان يكون التعليم الثانوى حزمة واحدة دون تقسيمات».

آلاف من المواطنين خرجوا على جانبى الطريق بقرية قصر رشوان لتحية ضيوفهم. واكرر ليت الفضائيات الخاصة كانت هناك حتى لا تتهم الاعلامى الرسمى بمجاملة الحزب الوطنى.


٢٧٠ دقيقة
مجاناً لما تشترى
خط المصرى
أبو
قروش
للدقيقة
• اشتري خط المصري واتكلم ٣ دقائق كل يوم تحصل علي ٣ دقائق مجانية في نفس اليوم
• يمكنك الحصول على الدقائق المجانية اليومية لمدة ٩٠ يوم
العرض ساري فقط علي الخطوط الجديدة لفترة محدودة و لمزيد من المعلومات اتصل بـ ٣٠٠ مجانا
موبينيل

آلو.. ديليفرى.. الخدمة تصلك أينما كنت، حياتنا كلها أصبحت ديليفرى، طعام أو دواء أو مواد غذائية حتى وصل الديليفرى للخدمات الحكومية والمعاشات لكبار السن. ولم تترك كثير من المنتديات والمواقع الإلكترونية هذه الظاهرة المستحدثة، بل تفننت فى تسويق منتجاتها بجميع اشكالها وإقناع الزبون بأن تصله ديليفرى والسداد عند التوصيل. ودخل الديليفرى فى كل شىء فى حياتنا فى الأكل، وفى العمل وفى الفن، وقد تجده فى علاقات الناس، وفى الزواج وفى الثقافة، واندثرت ثقافة التسوق شيئا فشيئا، ليحل محلها الديليفرى حتى باب البيت .

حياتنا كلها .. ديليفرى



أيام زمان.. كانت ست البيت تقف فى مطبخها بالساعات تتفنن فى عمل المحاشى والمسبك وتقوم بطهى الطعام بنفسها أو تقوم بتقطيع وتنظيف الخضار وحفظه فى الثلاجة، أما الان فقد اعتمدت كثير من السيدات على الأكل الديليفرى والخضار الجاهز لإنه لم يعد هناك وقت للطهى والتنظيف وخاصة مع الموظفات.

جنون الديليفرى

وانتشر الديليفرى بجنون فى مصر فى كل شىء، فبدلا من الذهاب الى الصيدلية، يمكنك الإتصال ويصلك الدواء حتى باب البيت، ممكن تستخرج شهادة قيد ميلاد وبدلا من الوقوف فى طوابير هيئات الحكومة، تأتى لك الشهادة لحد عندك، وغيرها من الروايات والقصص.

محمد سامى مهندس تكنولوجيا معلومات يؤيد ويشجع فكرة الديليفرى لإنه عايش لوحده، ولا يستطيع شراء كل ما يحتاجه ويلزمه فى البيت لعودته متأخرا، وايضا يوفر عليه الوقت والجهد، ويعتبره نوعا من الإستسهال.

أما نادية الصعيدى وهى موظفة بإحدى الوزارات، فتقول أن الوقت لم يعد فيه بركة، لكى تقضى جميع إحتياجاتك فى اليوم، لأن مواعيد العمل مع الزحام فى المواصلات تؤخر السيدات العاملات عن إنجاز كثير من المهام المنزلية، فالبعض منهن يلجأن أحيانا للاطعمة الديليفرى، أو الاتفاق مع «الفلاحة المستحدثة».. أمام العمل أو بالقرب من البيت لتجهيز بعض الاطعمة وتنظيف الخضراوات لتكون جاهزة على الطهى، مشيرة الى ان الوقت لا يكفى للطهى وترتيب المنزل ومذاكرة الدروس مع الابناء بالاضافة الى الالتزام فى تأدية الاعمال المنزلية.

كبار السن

ويؤيد مبروك حسن ٧٠ عاما- معاش- فكرة توصيل المعاشات أو التأمينات الى البيوت وخاصة ان كثيرا من كبار السن غير قادرين على الحركة أو الوقوف فى طابور صرف المعاش بالساعات، ولكن هناك افرادا من كبار السن سواء رجالا أو سيدات يفضلون التسوق وصرف المعاشات بأنفسهم لان الحركة بركة.

تصلك أينما كنت

وبالنسبة للخدمات الحكومية التى تصل للمنازل ديليفرى، يقول ناصر فؤاد المتحدث الرسمى لوزارة التنمية الادارية، ان هناك كثيرا من الخدمات الجماهيرية التى لا تتطلب وقتا وجهدا لكى يحصل عليها المواطن، ولذلك قامت الوزارة مع بعض الوزارات الاخرى فى بالتسهيل على المواطن وتوفير الوقت والعناء له بدلا من الوقوف فى «طوابير» المصالح الحكومية، بتقديم خدماتها عبر وسائل وقنوات متاحة مثل الانترنت وخط الحكومة الساخن.

وتصل الخدمة الى المنزل من خلال هيئة البريد برسوم رمزية وفى اسرع وقت، ومن هذه الخدمات الديليفرى اصدار شهادات القيد، حجز تذاكر القطارات والاوبرا، استخراج بدل فاقد للرقم القومى أو رخصة القيادة وغيرها من الخدمات التى اراحت كثيرا من المواطنين وساهمت فى تقليل التكدس والأزدحام فى المصالح الحكومية.

ويرى د. مختار الشريف خبير إقتصادى ومستشار اتحاد جمعيات التنمية الاقتصادية ان ايقاع الحياة اصبح سريعا مقارنة بحجم الاعمال المطلوبة يوميا من الفرد، وخاصة فى عصرنا الحديث.

وعلى سبيل المثال فإن الام منذ ٥٠ عاما كانت متفرغة لتربية ابنائها وواجباتها المنزلية.

إما الأن فهى عاملة ولها طموحات تريد تحقيقها بالاضافة الى الظروف المادية الصعبة التى تدفع الكثير من السيدات للعمل، فلم يعد لديها الوقت الكافى لتأدية، وانهاء التزاماتها الاسرية فتلجأ للديليفرى مع الجزار ومحلات المواد الغذائية وبائعى الخضراوات وغيرهم.

ويشير الخبير الاقتصادى الى الضغوط المادية والدخول المنخفضة التى جعلت الكثير منا ينشغل فى اعمال اضافية بجانب عمله الرئيسى، فلم يعد هناك وقت كاف للشراء والتسوق بالشكل المطلوب، كما ان تواجد الوسائل التكنولوجية الحديثة ساهمت بشكل كبير فى تأدية الاعمال بدلا من الانسان وتوصيل بعض الخدمات بطريقة اليكترونية سهلة وسريعة.. كما ان هناك الكثيرين الذين يفضلون الديليفرى ودفع مبالغ زائدة لان الخدمة تكون جيدة وسريعة.

وقت إضافى

أما رانيا صلاح استشارى الإتصالات بالمشروع الكندى فهى ترى ان ضيق الوقت هو العامل الاساسى فى ظهور هذه الظاهرة وانتشارها فعلى سبيل المثال وبالنسبة للمرأة العاملة التى يقع على عاتقها كثير من المهام، فالعمل لها من منزلها وانهاؤه خلال الانترنت والبريد الالكترونى وإرساله لجهة عملها، فهو افضل وسيلة لكسب وقت اضافى فى يومها حتى تستطيع إتمام باقى مهامها الاسرية الأخرى.

وتضيف استشارى الاتصالات ان الامان اصبح ضعيفا فى الشارع المصرى حاليا، فلكى تتسوق المرأة فهى تختار المساء لشراء احتياجاتها، بسبب انخفاض الازدحام ليلا، ولكن أحيانا لا تستطيع ان تفى بجميع احتياجاتها من مشتريات منزلية بسبب مضايقة ومعاكسة البعض لها، فتفضل كتابة قائمة بمشترياتها ايا كان نوعها وتطلبها ديليفرى فى المنزل..

وظيفة مفيدة

وتوافق سهام نجم رئيس جمعية المرأة والمجتمع على الرأى السابق فى ان ظاهرة الديليفرى انتشرت بسبب نمط الحياة السريع وضيق الوقت حيث لم يعد متاحا لكثير من الافراد قضاء احتياجاتهم العملية والاسرية فى ٢٤ ساعة فقط، فلجأ الكثير الى الديليفرى لأنهاء جزء من هذه المهام.

وتشير رئيس الجمعية إلى أنه أصبح شيئا هاما أن تقدم الخدمات التى يحتاجها افراد المجتمع بشكل ديليفرى..

وترى سهام نجم ان الديليفرى من الوظائف المستحدثة والمفيدة فهى وفرت كثيرا من وظائف وفرص العمل لبعض الشباب وفى نفس الوقت هى خدمة جيدة للمجتمع، ففى بعض الخدمات التى تقدم للمواطن تساهم فى القضاء على الفساد والرشوة بدلا من التعامل المباشر مع الجهاز الحكومى.

ايضا الخدمات بكافة اشكالها التى تصل لكبار السن لعدم قدرتهم الصحية لقضائها.

فالديليفرى خدمة متميزة تتماشى مع العصر الحالى ولا غنى عنها فى بعض الاوقات.

■ هند فتحى

مهما كنت جريئة أو اجتماعية أو عندك دائرة علاقات عامة واسعة، فإن طلة العريس القادم لرؤيتك وزيارتك فى بيت الأسرة لها وقع خاص واحساس جميل وشعور بالخوف والقلق والارتباك مما يولد مواقف وطرائف يتذكرها العروسان ويقهقهان عند تذكرها بعد خلفة العيال.

يوم من عمرى

كنت احاول ان اتماسك واتوقف عن الارتعاش قبل الدخول الى العريس، هكذا بدأت الفتاة العروس كلامها وقالت: تنفست بعمق وأنا ارتجف وأحمل بيدى صينية العصير التى بدت لى ثقيلة جدا.. ذكرت الله.. وتقدمت بصعوبة.. ودخلت.. كان أبى يجلس فى الواجهة حين رأيته ازددت حياء وخوفا. القيت السلام بصوت خافت كان يجلس على اليمين. أسرعت اتجاوزه وانطلقت نحو والدى اقدم له العصير.. فتناوله منى ونظر إلىّ يريدنى ان اقدم للرجل الاخر كوب العصير ابتلعت ريقى والتفت بسرعة وتوتر لاعطيه الكوب فإذا بى اتعثر واذا بالاكواب تتطاير وترتطم بالمنضدة وتتناثر فى كل مكان.. وضعت الصينية على المنضدة بكل برود ثم خرجت وكأنى لم افعل شيئا! لقد رأيت والدى جيدا ورأيت العصير وهو «يندلق» على الأرض.. رأيت كل شىء يومها.. إلا الشاب العزيز الذى أصبح زوجى فيما بعد والذى لم أر منه شيئا!!

بشويش يا منيرة!

ولكن منيرة قالت ان من عاداتنا ان الخاطب لا يرى المخطوبة إلا يوم عقد القران وعندما خطبنى صديق اخى اصر على رؤيتى فأدخله اخى الصالون وكانت نافذته تطل على الحديقة ووضع بعض اغراض له ونادنى «يا منيرة تعالى شيلى هذه الاغراض» جئت وأنا ارتدى قميص البيت وشعرى منفوش المصيبة ليست فى ملابسى المصيبة انى جئت اجرى واخى يحاول تهدئتى «يا منيرة اعقلى! بشويش» المهم الرجل قال لا أريد إلا هذه لانها مرحة ودمها خفيف!

أما قصة هنادى فمختلفة حيث لم يسقط منها العصير.. بل سقطت هى بشحمها ولحمها! وكانت والدتى قد حاولت اقناعى قائلة: يا حبيبتى لا ترتدى الكعب العالى فقد يعيق حركتك لكنى رددت عليها: يا ماما يا حبيبتى هل تريدين ان يقول العريس اننى قصيرة ارجوك دعينى.. ولم تدم تلك المشاعر طويلا لانى ما إن دخلت حتى اشتبك كعب حذائى فى السجادة «طبعا وقعت» فى هذه الاثناء تذكرت نصيحة أمى ولكن بعد ايه؟ وبدأ أبى يلطف الجو ويضحك ويعلق مما زادنى حياء.

قبّلت رأسه

ومن المواقف الطريفة حين دخلت العروسة للمرة الأولى فإذا بخطيبها ووالدها جالسين فبدأت بالسلام على والدها وقبلت رأسه، وحين وصلت لخطيبها كانت قد «اندمجت» مع الموضوع فأمسكت برأس خطيبها وقبلته بحماس!! ووالدها مستغرب وغاضب من هذا التصرف! وحين استوعبت ما فعلت كادت تموت خجلا.

ومازال زوجها حتى الان يقول لها أنا بصراحة وافقت على الزواج منك لانك قبلت رأسى راجية ان ارضى بك.. ولولا ذلك.

ووقعت عروسة اخرى فى احراج ما بعده احراج فقد زارت صديقة لها وعندما قدمت لها الشوكولاته اللذيذة اخذت العروسة واحدة ثم استحيت.. المهم ما ان خرجت صديقتها حتى قفزت على الحلوى ووضعت بعضها فى حقيبتها.. بعد ذلك بفترة تزوجت من شقيق صديقتها هذه، وفى يوم العرس سألها العريس عن اخبار الشيكولاته التى اعجبتها ووضعت منها فى حقيبتها فكانت المفاجأة وسألته أى شيكولاته فذكرها بذلك اليوم وقال لها انه كان قد اتفق مع اخته على ان يراها من حيث لا اشعر.. عندئذ كادت تموت من الخجل واخذت تبكى وتضحك فى آن واحد.

وموقف اخر لعروسة اخرى.. تقول العروسة: دخلت على العريس ومعه أمه ولم يكن احد من عائلتى موجود «يعنى استفردوا بى» واخذوا يسألونى سين وجيم كأنى فى تحقيق وفى النهاية رمى علىّ شيكولاته وقال وهو يستخف دمه «كليها اريد ان ارى شكلك وانتى تأكلين!» ولم ارض بهذا الاستهتار والاستخفاف فما كان منى إلا ان رميت الشكولاته على الارض وخرجت وطبعا رفضته من الاسلوب الغريب الشاذ الذى حدث منهما.

حركات حماوات

وفى مرة اخرى ومع عريس اخر كنت ارتدى غطاء على رأسى ودخلت وسلمت على العريس وعندما خرجت فإذا بأمه تقول بصوت عال «لماذا تغطين شعرك؟» وقامت بسحب الطرحة من على رأسى وتصرخ لابنها «شف شعرها».. طبعا انا اختفيت من الوجود وخرجت وانا ابكى على هذه النوعية من العرسان!.

وتحكى فتاة فى العشرين من عمرها عن موقف حدث لها عند رؤية عريس تقدم لها تقول: كانت العائلة كلها حاضرة أبى واخى وعمى وحتى جدى كان حاضرا! المهم دخلت وفوجئت بجدى يقول قومى يا نورة «خذى لفة» علشان يشوفك العريس كويس!! فى هذه اللحظة تمنيت لو ان الارض تنشق وتبلعنى.

والاخر كان يريد ان يتزوج وقال لامه دورى لى على واحدة دلوعة ووجهها «بيبى فيس» وشعرها طويل وكل مرة يروح ويشوف البنات ولا يعجبه أحد.. وفى يوم وجدت الام فتاة وقالت له روح وشوفها وذهب اليهم وحين دخل وجلس وقال ابوالعروسة لابنته ياالله ادخلى ودخلت وجلست على الكنبة اللى جواره وعندما رآها العريس ووجدها كما يتمنى طار من الفرحة ثم قام واعطى قبلة للعروسة أمام والدها.

وعند مقابلة عريس اخر قالت الفتاة صدمت بأن الرجل الذى تقدم لخطبتى لم يكن كما كنت اتمناه وسيما وطويلا كما هو فارس احلامى بل العكس تماما ولا يملك من الوسامة شيئا فتظاهرت بأننى مصابة بالحول حتى لا يعود مرة اخرى ونجحت فى ذلك.

وفتاة اخرى تحكى وتقول: دخلت غرفة الصالون لاستقبال الشخص المتقدم لخطبتى وسلمت عليه بصوت منخفض وجلست واراد الخاطب ان يسمع صوتى فسألنى «وليته لم يسأل»: «ما تعرفنا على الاسم الكريم؟».. ذهلت وغضبت فى نفس الوقت.. كيف يتقدم لفتاة لا يعرف اسمها! لكن الوالد بحنكته قال لى: «ردى عليه يا بنتى».. رددت عليه وانا غير راضية وخرجت فورا.. لكنه كان جالسا ينتظر ان ارجع مرة اخرى.. ولكن!

أما أم نور فتتذكر عندما تقدم شاب لخطبته قائلا حين دخلت لرؤيته، فوجئت بصراحة بأنى لم اتقبل شكله ابدا.. فصدمت وكدت انهار وبقيت جالسة لا اعرف ماذا افعل.. وحين سألنى عن سنة دراستى.. لم استطع الاجابة فأجبته وصوتى يرتعش ثااااالث ثم لا اعرف كيف انهرت بالبكاء وخرجت مسرعة من الغرفة.. بينما اخذ يضحك علىّ بروح رياضية. كان موقفا محرجا وشعرت بأنى قد جرحت الشاب المسكين لكن الحمد لله ان الله رزقنى فيما بعد من هو خير منه ورزقه من هى خير منى.

للعرائس فقط!

يقول الدكتور الشناوى عبدالمنعم الشناوى استاذ علم النفس التربوى بكلية التربية جامعة الزقازيق: اللقاء الاول هو الانطباع الدائم الاول فهو يدوم لذلك يجب على العروسة اتباع الخطوات التالية حتى تظهر فى احسن صورة:

● جهزى نفسك نفسيا علشان ما تتعبيش نفسك واعصابك وياريت تشيلى من دماغك فكرة انك بضاعة والعريس جاى يتفرج عليها وضعى فى دماغك ان ده جاى يتعرف على البنت اللى ممكن تكون شريكة حياته وان دى حاجة مش عيب ومفيش منها أى تقليل من شأنك.

● حاولى على قدر الامكان ان تجعلى اعصابك هادئة جدا وتبعدى عن أى مصدر قلق أو توترَ.. علشان التوتر ممكن يبان على وجهك.

● حاولى ان تلبسى الملابس العادية التى ترتديها فى الأيام العادية.. وكعب الحذاء لا يكون عالى قوى.

● بلاش تشيلى صينية عصير فى ايدك وانت داخلة لانك ممكن ترتبكى وتوقعيها.. كفاية انك تدخلى بابتسامة بسيطة على شفايفك وتسلمى على اللى موجودين وعلى العريس.. واختارى ان تجلسى فى الكرسى اللى يكون مواجه للعريس علشان تقدرى تشوفيه كويس لان ده حقك الشرعى وخليكى واثقة من نفسك وخدى الموضوع ببساطة.

● وانت جالسة اتكلمى براحتك من غير تكلف وافتحى مجالات للكلام واسمعى العريس جيدا وهو يتكلم لكى تقدرى تحكمى عليه.. لو وجه لكى كلاما ردى بدون كسوف.. ولو جلستى معه بمفردك حاولى ان تتكلمى معاه فى أمور عادية جدا.. زى مثلا البرامج اللى بتعجبك فى التليفزيون أو عن حاجة تكون حصلت قريب وشدت انتباهك وابعدى عن الكلام فى أى مواضيع شخصية مثل اذا كان خاطب قبل كده ولا لأ أو مرتبه كام لان الاسئلة اللى من النوع ده ما ينفعش تسأليها فى أول مقابلة.

■ وفاء الغزالى




من قلب النافذة

بقلم :

د. أحمد عبد السلام

dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

«أصغر من سنها»، عبارة عصرية تتبادر إلى ذهن معظمنا عند رؤية سيدة أو آنسة وقد تكون لديها أولاد ولكنها رشيقة وأنيقة وواثقة وكأنها مازالت شابة صغيرة، ولكنها فى الواقع قد تكون تجاوزت خمسة وأربعين عاما أو أكثر. تطور الطب والعلاجات ووسائل العناية بالصحة والقوام جسديا وذهنيا للحفاظ على الشباب أطول فترة ممكنة، وارجاء الشيخوخة إن أمكن، أدى إلى ترديد تلك العبارة كثيرا.. فى الواقع نساء اليوم يظهرن أصغر من سنهن!

ويؤكد الخبراء أن جميعنا لا يتساوى أمام آثار الزمن، وهذا قد يعود إلى العوامل الوراثية والجينات.. ولكن كل هذا قابل للاكتساب والتطوير، وهو ما أدى إلى طول فترة الشباب. وكل الأمور والوسائل متاحة لمساعدتنا على استعادة شبابنا، علاجات مكافحة الشيخوخة فى كل مكان، والطب والتغذية ومراكز التجميل والنوادى الرياضية، ومواقع النت والقنوات التليفزيونية المعنية بتلك الأمور.. وطب مكافحة الشيخوخة يشمل فحوصات طبية دقيقة ومفيدة، ولكنها باهظة التكاليف وقد لا تكون بمتناول معظم المسنين، ولكن هو نوع من الطب الوقائى المرتكز على الرياضة المنتظمة والتغذية السليمة.

وهناك خمسة مفاتيح للشباب الدائم، وهى التغذية المتنوعة المتوازنة التى تشمل أصناف الفواكه والخضار والأسماك الغنية بمضادات التأكسد وأحماض أوميجا «٣» النافعة، مع الحفاظ على متعة المذاق، ثم ممارسة رياضة لمدة ٣٠ دقيقة على الأقل يوميا، وذلك لصيانة القلب والعضلات والعظام، ثم اجراء الفحوص الدورية بالدم، وفحص الثدى بشكل منتظم، والاستعانة بالمكملات الغذائية من مضادات تأكسد وحتى الهرمونات ولكن تحت اشراف الطبيب، وأخيرا تصحيح وتخفيف الشوائب الجمالية المرافقة للتقدم فى السن، واستخدام التقنيات الحديثة مثل البوتكس والليزر والحقن، وما إلى ذلك من تقنية معترف بها فى أماكن مرخصة من قبل وزارة الصحة.

لـــ.. صحتك




بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

ميكروب السل.. «الدرن ـ ٦»

بعض حالات الاصابة بالميكروب فى النوع الاول قد تتطور وتؤدى إلى بعض المضاعفات الرئوية او خارج الرئة، بل وأحياناً قد تؤدى إلى انتشار المرض عن طريق الدم وتؤدى إلى انتشار المرض فى أنحاء الجسم.. ولهذا السبب رغم أن أكثر من ٨٥٪ من الحالات تشفى تماماً، الا أنه لاحتمالية المضاعفات، فإنه عند تشخيص الحالة لابد من العلاج الكامل بأدوية الدرن ولمدة علاج كاملة.

والنوع الثانى من الدرن أو السل.. هو الدرن الثانوى أو درن البالغين، وهو أكثر أنواع الدرن أنتشاراً وهو السل الذى يعرفه الغالبية.. وسمى الدرن الثانوى لأنه يعنى ان الجسم يتعامل مع ميكروب السل للمرة الثانية، وهنا نتيجة للتغير المناعى يختلف شكل تعامل الجسم والرئتين مع الميكروب أو باكتريا السل، حيث يحدث التهاب بالرئة، وهو نوع مختلف باثولوجياً عن الالتهاب الأخرى.. حيث يحدث نوع من تجمع الخلايا الالتهابات فى مكان الاصابة بالرئة، أو أى من انسجة الجسم المختلفة، ثم يحدث نوع من شبه التجنين فى وسط الاصابة، وكلمة تجنين أى مثل «الجنين» وهذه المنطقة الضعيفة هى التى يحدث فيها بعد ذلك تكهف ما أى مثل الكهف أو الخراج، وهذا التفاعل الباثولوجى هو ما يميز السل او الدرن عن الكثير من الأمراض والالتهابات.

وفى المرحلة الاولى من المرض أو المراحل المبكرة ، فأنه رغم وجود الالتهاب الدرنى الا أن المريض قد يظل فترة طويلة دون اعراض على الاطلاق ودون أن يشعر بالمرض.. ولكنه قد يشعر أحياناً بخمول او ضعف أو عدم شهية للطعام، ولكنه ايضاً قد لا يستطيع تفسير سبب ذلك لأنه كما ذكرت قد لا يعانى من أعراض.. ولهذا السبب يجب على الانسان عندما يشعر بأنه يعانى من اعراض عامة غير واضحة او غير مفسرة، أن يلجأ لطبيبة، وقد لا يكون هناك مرض، ولكن إذا تم تشخيص المرض وعلاجه فى مراحل مبكرة يختلف الوضع كثيراً.

وأحياناً يعانى المريض من نقص مستمر فى الوزن، وهناك اسباب كثيرة لنقص الوزن، ولكن الدرن «السل» قد يؤدى إلى نقص مستمر فى الوزن، حتى بدون أعراض أو اسباب صدرية. ودائماً بالاضافة الى مرض السكر وزيادة افرازات الغدة الدرقية نضع الدرن كأحد الاسباب المحتملة. ويوضع السل من ضمن اسباب «الحمى المجهولة» حتى يتم تشخيص الدرن، حيث يعانى المريض من ارتفاع درجة الحرارة.. والرئة لا يحدث فيها ألم، وهذه حكمة الله سبحانه وتعالى، لأن الانسان يتنفس من ١٦ إلى ٢٠ مرة فى الدقيقة الواحدة، فأذا كان هناك ألم يصبح غير محتمل. وعندما تحدث أعراض صدرية او تنفسية مثل السعال او البلغم أو الم الغشاء البلورى، وحتى إذا فسرت هذه الأعراض على أنها أعراض نتيجة للتدخين عند المدخنين، أو نتيجة لالتهاب بالشعب الهوائية، فأن احتمالية الدرن واردة، إذا لم يستجب المريض للعلاج فى خلال حد أقصى اسبوعين.. ويرتبط السل بنزف الصدر أو النزيف الرئوى أو السعال المصحوب بالبلغم المدمم.. ولكننى أؤكد أنه ليس بالضرورة أن يكون نزيف العين سببه الدرن وليست كل حالة درن لابد أن يصاحبها بصاق مدمم.

وللحديث بقية إن شاء الله



نافذة أخبار اليوم الطبية

وعى صحى - مصداقية - ثقافة طبية

استشارات طبية مجانية من أساطين الطب

E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك

أهمية الفحص الدورى للقلب

الفحص الدورى للقلب من الأمور المهمة جدا، وذلك للأسباب التالية:

■ أكثر من نصف الأزمات القلبية تحدث بدون مقدمات أو أعراض سابقة، وغالبية هذه الأزمات قد تودى بحياة المريض.

■ انسداد الشريان التاجى أو الموت المفاجىء هى الدلائل الأولى لمريض الشرايين التاجية فى ٦٢٪ من الرجال، و٤٦٪ من النساء.

■ ٥٢٪ من الوفيات الناتجة عن انسداد الشريان التاجى قد تحدث قبل ان يصل المريض إلى المستشفى.

٢٠١٠ عام النهوض بالعيادات ووحدات الطوارئ بالتأمين الصحى



■ د. سعيد راتب

أكد د.سعيد راتب رئيس هيئة التأمين الصحى ان عام ٢٠١٠ هو عام النهوض بالعيادات ووحدات الطوارئ لما لهما من أهمية للمنتفعين.. وأوضح ان الاهتمام بالنظافة العامة للعيادات سيكون محورا أساسيا وشدد على ضرورة الالتزام بقواعد التخلص من النفايات ومكافحة العدوى.. مشيرا إلى ضرورة ان توضع لوحات ارشادية للمنتفعين وأن يتم الالتزام بالزى وكارت تعريف لكل العاملين وعدم وضع أى ملصقات على الحوائط.

وأكد د. راتب على ضرورة الالتزام بأكواد التعامل مع المرضى وحسن التعامل مع المترددين، بما يحقق رضاء المنتفع، وضرورة إنشاء مكتب لإدارة الحالة بالعيادة لخدمة المرضى، وأن يكون كل دوروحدة إدارية بما يحقق الراحة للمنتفع ويسهل الإجراءات وأن يعاد توزيع حجرات الكشف والعيادات الداخلية بالعيادة الشاملة بما يحقق رضاء المنتفع.

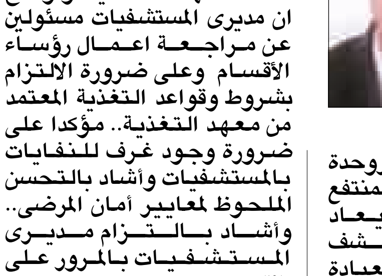
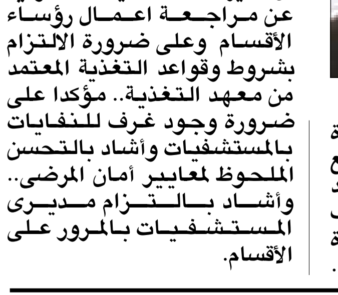
وشدد د. محسن عزام نائب رئيس هيئة التأمين الصحى على ضرورة التزام الجراحين بمناظرة المرضى قبل العمليات والالتزام بقرارات الوزارة المنظمة لهذه العملية، واوضح ان مديرى المستشفيات مسئولين عن مراجعة اعمال رؤساء الأقسام وعلى ضرورة الالتزام بشروط وقواعد التغذية المعتمد من معهد التغذية.. مؤكدا على ضرورة وجود غرف للنفايات بالمستشفيات وأشاد بالتحسن الملحوظ لمعايير أمان المرضى.. وأشاد بالتزام مديرى المستشفيات بالمرور على الأقسام.

ألوه.. يا إسعاف

اذا تعرضت او تعرض احد معارفك الى حالة طبية طارئة يمكنك الاتصال فورا بالاسعاف على رقم «١٢٣» وأرقام:

- اسعاف القاهرة ٢٥٧٤٣٢٣٧
- اسعاف الجيزة ٣٥٦١٥٥٥١
- اسعاف الاسكندرية ٣٩٢٠٥٠٦

بلا رعب

بقلم:

د. حسين خالد

تشخيص مرض السرطان

الاكتشاف المبكر لمرض السرطان فى مراحله الأولى، هو أحد أهم أسباب ضمان الشفاء التام من هذا المرض اللعين، ومسئولية الاكتشاف المبكر تقع على عاتق كل من المريض والطبيب المعالج، فإذا أحس الشخص السليم بأى أعراض تدل على خلل فى أى ظيفة من وظائف الجسم الحيوية، يجب استشارة الطبيب مباشرة.. ولقد اعتمدت جمعية السرطان الأمريكية وأغلب المنظمات الدولية المهتمة بمرض السرطان قائمة بستة أعراض مرضية مختلفة، ويجب على الانسان عند حدوثها أن يلجأ الى الاستشارة الطبية المتخصصة.

وهذه الأعراض هى:

١. الأورام التى تظهر فى أى مكان من الجسم مثل الثدى أو الجلد، وخصوصا اذا استمر هذا الورم فى النمو لمدة أكثر من أسبوعين، ومعظم هذه الأورام لا يصاحبها ألم.

٢. ظهور أورام ملونة على الجلد أو تغيير فى أى وحمة من حيث الحجم أو اللون.

٣. القروح التى ليس لها سبب واضح ولا تستجيب لعلاج عادى لمدة أسبوعين.

٤. النزيف الدموى من فتحات الجسم، مثل الأنف والفم وفتحات مجرى البول أو الشرج أو من الرحم.

٥. الإفرازات غير العادية من فتحات الجسم خصوصا ذات الرائحة الكريهة.

٦. تغير بعض العادات مثل صعوبة البلع أو سوء هضم مستمر او اضطراب فى الأمعاء، مثل الاسهال أو الامساك المستمر، أو بحة مستمرة فى الصوت أو سعال يستمر أكثر من أسبوعين، بالرغم من العلاج العادى.

ومن جانب الطبيب المعالج، فإنه يجب أن يكون حذرا عند تشخيصه لحالة المريض، ويضع دائما فى اعتباره إمكانية حدوث مرض السرطان ولا يستبعد هذا الاحتمال تجنبا منه لاحداث أى قلق للمريض أو لأهله أو اتهامه بعدم الكفاءة فى التشخيص اذا ثبت العكس.

وعادة ما يتم تشخيص مرض السرطان بالوسائل والأبحاث التقليدية التى تستخدم بصفة عامة فى تشخيص مختلف الأمراض، ولكن يبقى الجزء الأساسى والمهم والوحيد للتشخيص النهائى والكامل للمرض الا وهو أخذ عينة من الجزء المصاب.

وتشمل وسائل التشخيص التقليدية، عمل التحاليل الكيميائية التى تدل على وظائف الأعضاء المختلفة مثل الكبد والكلى، بالاضافة الى عمل صورة دم للمريض، وأشعات عادية للرئة، وتحليل بول وبراز كامل، وأشعة صوتية على البطن والحوض.. وذلك بالاضافة الى الأبحاث الأخرى التى تجرى وفقا لسن ونوع المريض، ومكان مرحلة المرض ونوعه، وكذلك فقد أدخل الطب الحديث استخدام المناظير الضوئية والأشعة المقطعية والرنين المغناطيسى والأشعة البيزوترونية ودلالات الأورام، وغيرها من الأشياء التى تساعد على دقة وسرعة تشخيص المرض ومعرفة نوعه ومرحلته.

وكمثال لكيفية تشخيص المريض نستعرض هذه الحالة: رجل يبلغ من العمر خمسين عاما ويدخن بشراهة منذ أن كان فى العشرين من عمره، لاحظ منذ حوالى شهر ونصف الشهر أن هناك زيادة فى حدة الكحة المزمنة التى يعانى منها منذ فترات طويلة كأثر من آثار التدخين.. وكذلك لاحظ وجود بعض التلوث الدموى للبصاق الخارجى مع وجود تغير بسيط فى نبرة الصوت، وعند عمل الأشعة المقطعية، طلب الطبيب عمل منظار ضوئى للرئة وأخذ عينة من الجزء المصاب ثم أثبتت العينة وجود ورم خبيث على الرئة اليسرى.



اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

المعاناة من قمل العانة!

اعالج من الفشل الكلوى بجلسات منتظمة الا اننى اعانى من نزول شئ من فتحة الشرج يشبه القملة الصغيرة وتذهب الى كل جسمى وتسبب مشاكل كثيرة لى وقد تناولت عقاقير كثيرة دون فائدة فما الحل؟

ح.ع - الاسكندرية

يجيب عن هذا السؤال د. كمال رزق استشارى الجلدية التناسلية ويقول: ربما تكون هذه الحشرة هى ما تسمى «قمل العانة» هى تعيش فى منبت الشعر بمنطقة العانة وقد تمتد حتى الشرج.. والعلاج المناسب يجب حلق شعر العانة وما حولها وتدهن المنطقة بعد حمام ساخن بمراهم خاصة لمدة عشرة ايام متتالية للقضاء على الحشرة تماماً كما توجد دهانات أخرى يدهن بها الجسم كله عدا الوجه والرقبة.

الحمل العنقودى!

تزوجت منذ اربع سنوات وحدث حمل ولكن تم الاجهاض فى الشهر الثالث من الحمل بسبب انه حمل عنقودى فهل توجد خطوره من أى حمل قادم؟

س.س. المحلة

يجيب عن هذا السؤال د. أحمد محمد كمال استشارى النساء ويقول: الحمل العنقودى عبارة عن حمل مشوه يحدث بنسبة حالة لكل الفى حالة حمل طبيعى وفيها تنتفخ الحلمات المشيمية وتتحول الى حويصلات تشبه حبات العنب وتملأ فراغ الرحم وتقضى على الجنين كما ان الرحم يكون اكبر من حجم الحمل ويحدث نزيف مهبلى ومن الممكن نزول تلك الحويصلات ولكن لابد من تفريغ هذا الحمل غير الطبيعى ويتكرر الحمل العنقودى بنسبة ١٪ ولكن الحمل الطبيعى جائز الحدوث فى المرات التالية والمتابعة الدقيقة مطلوبة من أول الحمل حتى نهايته.

آلام الكعب الشديدة!

عمرى ٤٢ عاماً واعانى من ألم وكأنه مسمار يشكنى تحت الكعب وتزداد شدته عند الاستيقاظ من النوم مبكراً أو عند الوقوف قبل فترة الجلوس وقد تناولت ادوية كثيرة دون فائدة فماذا أفعل؟

أ.م. عين الصيرة

يجيب عن هذا السؤال د. ماهر زينهم استشارى ورئيس قسم العظام بالمعهد القومى الحركى والعصبى ويقول: الألم غالبا يكون فى الجزء الامامى الداخلى من أسفل الكعب وسببه الالتهابات فى الانسجة الرخوة ومنشأها فى الكعب وهى غير معروفة السبب حتى الان ولكن السبب الرئيسى للالم غير معروف وقد يظهر ما يسمى بمسمار الكعب عند عمل الأشعة أو قد تبدو الاشعة طبيعية تماماً حيث ان مسمار الكعب قد يظهر عند بعض الاشخاص الطبيعية الذين لا يشكون من الالم.. والعلاج يكون بالادوية المضادة للالتهاب والمسكنات ثم يوضع فى الحذاء وسادة من الاسفنج المطاطى وقد يحتاج المريض لجلسات علاج طبيعى أو حقن كورتيزون موضعية

علاج ضغط الدم فى الكبار

والدى يبلغ من العمر ٧٢ عاماً ويعانى حديثا من ارتفاع ضغط الدم.. فهل توجد فائدة من علاج ضغط الدم فى كبار السن؟

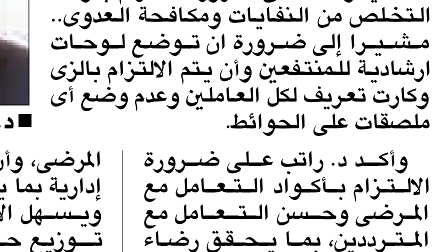
أ.ن. رشيد

يجيب عن هذا السؤال د. محمد خيرى عبد الدايم استاذ القلب بطب عين شمس ويقول: ثبت بالقطع انه توجد فائدة كبيرة فى علاج ارتفاع ضغط الدم فى كبار السن حتى فوق الثمانين عاماً.. بل ان الفائدة التى نحصل عليها من كل ملليمتر تخفيض فى ضغط الدم اكبر بكثير من العواجيز عن الشباب.. وذلك لأن خطر ارتفاع الضغط اكثر فى كبار السن لانهم عرضة لتصلب الشرايين ومضاعفاته حتى بدون وجود ارتفاع فى ضغط الدم.. وتؤكد الدراسات ضرورة علاج ارتفاع ضغط الدم فى أى سن.

أسباب آلام الرقبة.. وكيفية العلاج

شاعت فى الاونة الاخيرة الشكوى المتكررة من الام الرقبة والعضلات المحيطة بها ولم يسلم من هذه الشكوى الشباب صغار السن أو كبار السن.

ويقول د.جمال سيد لاشين استشارى جراحة العظام بمستشفى مبرة المعادى وجراحة اليوم الواحد بالبساتين لهذه الشكوى اسباب عديدة، فمنها ما هو خاص بالعضلات المحيطة بالرقبة، وهى عادة ما تصيب الشباب خاصة مستخدمى جهاز الحاسب الآلى وجلوسهم لفترات طويلة امامه بطريقة خاطئة، وهى ان تكون الرقبة منحنية للامام بزاوية ٤٥ درجة أو أكثر، مما يتسبب فى حدوث شد لعضلات الرقبة من الخلف، وتمتد الى العضلات أعلى الظهر والكتفين وهنا يشكو الشباب من شدة الآلام المبرحة بهذه العضلات، وتحدث دائما عند وقت النوم.. وعلاجها يتخلص فى الجلوس فى الوضع الصحيح امام جهاز الكمبيوتر والنظر للامام دائما، وهذا يتطلب اما انخفاض الرأس أو رفع شاشة الكمبيوتر إلى أن يكون النظر للامام من ممارسة بعض التمارين لتقوية عضلة الرقبة والكتفين والظهر مع تناول بعض الادوية الباسطة للعضلات.

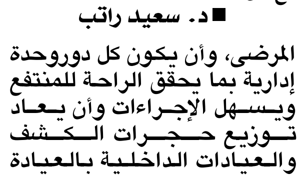


■ د. جمال لاشين

ومن اسباب آلام الرقبة أيضاً يقول د.لاشين حدوث تآكل بالفقرات العنقية وخاصة رقم ٥، ٦، ٧ وهذه الآلام عادة ما تحدث عند كبار السن، وهنا يحدث تيبس بحركة الفقرات العنقية مع امتداد الالم الى احد الاطراف العلوية، مع التنميل والغزل بالطرف العلوي، وايضا يحدث صداع مؤلم وقتها يجب الاشارة الى عمل الاشاعات اللازمة من عادية وكذلك اشعة الرنين المغناطيسى، لبيان مدى الضغط على جذور الضفيرة العصبية العنقية أو الضغط على النخاع الشوكى نفسه، وهذه الحالات عادة ما تكون مسببة ازعاج للمرضى، خاصة مرضى السكر الذين يعانون من التهاب الاعصاب الطرفية، مما يؤدى إلى ازدياد شكواهم من التنميل والخزل بإحدى الذراعين أو كلتهما.

ويضيف د.لاشين ان علاج هذه الحالات يبدأ بالعلاج التحفظى الذى يتلخص فى ارتداء الرقبة الاسفنجية مع التحريك الطفيف التدريجى لحركة الرقبة وفى طريقة النوم الصحيحة وعدم رفع الاحمال من الطرفين العلويين مع ضبط السكر لمرضى السكر، وعادة مايحدث تقدم الشفاء مع اخذ الادوية الخاصة بتقوية الاعصاب مع مضادات الالتهاب والدهانات الموضعية.. اما فى الحالات التى يحدث بها ضغط على النخاع الشوكى ففى هذه الحالة لابد من التدخل الجراحى لرفع هذا الضغط وتلافى المضاعفات التى يمكن ان تحدث نتيجة هذا الضغط ومنها الخزل والضعف لاحد الطرفين او كليهما. وايضا من اسباب آلام الرقبة الالتهابات البكترية التى تحدث للغضاريف والفقرات المحيطة بها، مما سبب فى تآكل الفقرات مع الغضاريف وتشخيص هذه الحالات يعتمد اساسا على التاريخ المرضى للمريض كإصابته بالدرن الرئوى منذ فترة، وهذه الحالات يبدأ علاجها ايضا تحفظيا بتناول ادوية الدرن مع المتابعة المستمرة بالابحاث اللازمة، وعندها يحدث ضغط على النخاع الشوكى، فيجب هنا التدخل الجراحى لاستئصال هذه الفقرات المتآكلة مع تركيب الفقرات الصناعية او الترقيع العظمى مع تثبيت هذه الفقرات ورفع الضغط عن النخاع الشوكى، مع تناول علاج الدرن لمدة تتراوح بين ستة الى ثمانية عشر شهرا.

يا فؤادى



بقلم:

د. عماد الدين منصور عبد العزيز

أستاذ مساعد التخدير والرعاية المركزة ذ جامعة عين شمس

إستشارى التخدير بمستشفى دار الفؤاد

التخدير الآمن لمرضى زراعة الكبد

بدأت جراحة زراعة الكبد من متبرع حى فى مصر مع مطلع هذا العقد من الألفية الثالثة وهو الحل المتقدم لمرضى الفشل الكبدى الناجم عن تليف الكبد المصاحب للإلتهاب الكبدى الفيروسى المزمن (فيروس سى و بى) أو أورام الكبد ومنذ ذلك الحين تم إجراء هذه الجراحة لما يزيد عن ألف مريض فى عدة مراكز متخصصة فى الجمهورية وبنسب نجاح تقارب النسب العالمية وهى جراحة ذات طابع خاص وتتطلب فريقا من إستشارى وأخصائى التخدير ذوى الخبرة والمهارة فى هذا المجال وتمثل تحدياً كبيراً لفريق التخدير نظراً لطول الفترة الزمنية للجراحة وزيادة سيولة الدم وسرعة النزف لدى المريض علاوة على وجود بعض المشاكل الصحية الأخرى للمريض والمصاحبة للتليف والفشل الكبدى

تبدأ الرعاية الطبية قبل الجراحة بمناظرة المريض لمراجعة تاريخه المرضى وفحصه إكلينيكياً ومتابعة أبحاثه الطبية وتحضير كميات مناسبة من وحدات الدم والبلازما المتوافقة مع فصيلة دمه والصفائح الدموية وعوامل التجلط وفى يوم الجراحة يجهز المريض فى غرفة التحضير داخل جناح العمليات حيث يقوم إستشارى التخدير بمراقبة العلامات الحيوية كرسم القلب وضغط الدم ونسبة تشبع الهيموجلوبين بالأكسجين ثم يقوم بتركيب بعض القساطر بعد إتخاذ جميع الإحتياطات التعقيمية وبإستخدام مخدر موضعى وتشمل قسطرة فى شريان اليد (للقياس المستمر لضغط الدم وقياس مستوى غازات الدم ونسبة الهيموجلوبين وأملاح الدم) وقسطرة وريد مركزى (لقياس الضغط الوريدى المركزى ونقل المحاليل والدم ومشتقاته وإعطاء العقاقير المنشطة لعضلة القلب والقابضة للأوعية الدموية) وقسطرة بالشريان الرئوى (لقياس ضغط الشريان الرئوى ونشاط عضلة القلب و الأوعية الدموية). بعد ذلك ينقل المريض إلى غرفة العمليات لتخديره كلياً بواسطة إستشارى التخدير وكل عقاقير التخدير ومرخيات العضلات ومسكنات الألم المستخدمة أثناء الجراحة آمنة على الكبد المزروع وغرف العمليات المخصصة لجراحات زراعة الكبد مجهزة على أعلى مستوى من أجهزة التخدير الحديثة وأجهزة مراقبة العلامات الحيوية ومضخات السرنجات الإلكترونية للتحكم فى جرعات عقاقير التخدير والعقاقير المنشطة لعضلة القلب والأوعية الدموية وأجهزة تدفئة للدم والمحاليل وأجهزة تدفئة للمريض والمضخات القدمية لضخ الدم من قدمي المريض منعاً لحدوث جلطات وريدية عميقة وأجهزة النقل السريع للدم حال حدوث نزيف دموى حاد. يتم مراقبة حالة المريض أثناء الجراحة على مدار الساعة بدقة متناهية وتشمل العلامات الحيوية ودرجة التخدير وكمية المحاليل والدم ومشتقاته المنقولة للمريض وكمية تدفق البول وكمية النزف ودرجة حرارة المريض والعقاقير المستخدمة وجرعاتها وتسجل هذه البيانات بدقة فى نموذج تسجيل بيانات مخصص لمرضى زراعة الكبد. بعد إنتهاء الجراحة ينقل المريض إلى وحدة الرعاية المركزة لإستكمال الرعاية الطبية له تحت إشراف الطاقم الطبى المتخصص للرعاية المركزة.

الملح يتسبب فى البدانة!

لأفضل نتائج للريجيم يجب التقليل من الملح لأن الملح المخزن بالجسم يزيد الوزن بعدة كليوجرامات فى الطعام، فنقصان الوزن فى أول أسبوعين من بداية الريجيم ما هو إلا فقدان المياه والأملاح المخزنة فى الجسم، ولهذا يكون فقدان الوزن سريعا، وبالتالى فالمعدل الطبيعى للكميات التى يجب ان نتناولها من الملح يجب أن يكون ٢,٢ ميللجرام أى ما يعادل ملعقة شاى واحدة صغيرة.. ومن الأفضل التقليل من الملح فى الطعام، لأن جميع الخضراوات والفاكهة الطازجة تحمل كميات متوازنة من الأملاح الطبيعية.

داء الصدفية ليس مرضا جلديا!

داء الصدفية مرض مزمن يصيب الجهاز المناعى، وتظهر آثاره على الجلد على شكل بقع صدفية حمراء سميكة، ويصاب حوالى ٣٠٪ من الذين يعانون من هذا الداء بمرض المفاصل الصدفية.. كما يترافق داء الصدفية مع حالات صحية خطيرة مثل أمراض القلب ومرض السكر والسمنة المفرطة.. على عكس الاعتقاد السائد، فداء الصدفية ليس مرضا جلديا بل هو اضطراب فى النظام والجهاز المناعى.

وقد أظهرت الأبحاث ان الصدفية مرض معقد يصيب أعضاء الجسم أكثر من الجلد، ويعانى المصابون بهذا الداء من عبء نفسى إلى جانب اصابتهم الجسدية، فالجلد الملتهب الصدفى يسبب ألما واحتكاكا.. ونظرا للشكل الذى تؤول إليه حالة الجلد عند الاصابة بالمرض، فقد يعانى المصابون من الخجل والاكتئاب والعزلة.. وقد أشار عدد من المصابين بتعرضهم للتمييز فى الأماكن العامة وصالونات الحلاقة والنوادى الرياضية بسبب خوف الغير من الاصابة بالعدوى.

معلومات مهمة للأم الحديثة

هناك بعض المعلومات التى يجب ان تعيها كل أم مقبلة على الولادة أو الأم الحديثة، وهى ان الرضاعة يجب أن تبدأ فى أول ساعتين بعد الولادة، كما ان اعتياد الطفل على ثدى الأم هو أهم عامل لزيادة كمية لبن الأم.

كما يجب الحرص على ارضاع الطفل حسب الرغبة دون التقيد بميعاد أو كمية، لضمان التنبيه المستمر على الثدى، مع المحافظة على رضعات الليل لأن هرمونات الرضاعة تفرز بكميات أكبر فى الليل ولابد من تنبيهها.. مع الأخذ فى الاعتبار ان أى أعشاب أو ألبان صناعية، أقل فائدة من لبن الأم، كما يجب عدم اعطاء السكاتات «التيتينة» للطفل، لأنها تلهى الطفل عن الامتصاص من الثدى، وتؤثر على الطريقة المرغوبة لمسك الطفل لحلمة الأم غير انها مصدر للميكروبات.. وأخيرا يجب عدم نقل الرضيع من ثدى إلى ثدى دون افراغ الثدى الأول، لأن اللبن الأمامى فى الثدى عالى فى السكر، ويؤدى إلى انتفاخات وآلام فى بطن الطفل، بينما اللبن الخلفى عالى فى الدهون المهمة للنمو الجسمانى والذهنى للطفل.

خلع الذاكرة مع الأسنان!

حذر مجموعة من أطباء الأسنان من خلع الأسنان، حيث ثبت وجود علاقة بين خلع أحد الأسنان وإزالة جزء من الذاكرة!!

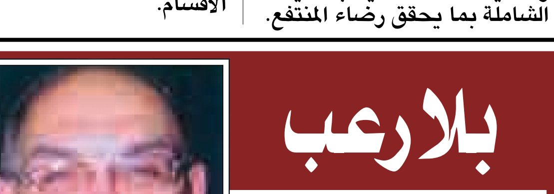
وأكد الأطباء ان الأسنان تمثل أهمية كبرى للذاكرة، فحين يخلع الناس أسنانهم فإن ذاكرتهم تصبح أسوأ فى الفترة التى كانت لديهم فيها أسنان.

جاء ذلك فى دراسة تمت فى «ستوكهولم» على حوالى ١٩٦٢ شخصا، وأثبتت ان الذين لديهم تركيبات صناعية داخل الفم يعانون من ضعف الذاكرة مقارنة بغيرهم من الذين يحتفظون بأسنان سليمة.

مفاهيم خاطئة حول الأنسولين

هناك بعض المفاهيم الخاطئة عند مرضى السكر، بأن حقن الأنسولين تتسبب فى كسل البنكرياس وعدم رجوعه للعمل بكفاءة مرة أخرى، وهى معلومة خاطئة تماما.

والصحيح حين يتخذ الطبيب قرار العلاج بالأنسولين، يكون القرار فى مصلحة المريض، وكلما كان مبكرا كان صائبا، لأن حوالى ١٠٪ من المرضى الذين يعالجون بالأقراص يصبح البنكرياس لديهم غير قادر على افراز الأنسولين، وبالتالى لابد من علاجهم بحقن الأنسولين.



فيتامين «أ» لصحة العين

فيتامين أ «A» ضرورى جدا لصحة العين وسلامة النظر، وهو يلعب أدوارا أخرى فى الجسم حيث انه يساعد على تعزيز الجهاز المناعى وتكوين خلايا البشرة وصيانتها وسلامتها.

ومن الضرورى حصول الجسم على كمية كافية من الفيتامين «أ» لنمو سليم وصحة جيدة.. ونجد فيتامين «أ» فى أطعمة عديدة منها الخضار والفواكه الملونة مثل: الجزر والبطاطس والطماطم والشمام والسبانخ.

حظر الدهون المتحولة

فى بعض مدن الولايات المتحدة اكتسبت الدهون المتحولة صناعيا - وهى التى تنتج عندما يتم تحويل الزيوت النباتية إلى مواد صلبة بعد اجراء عملية الهدرجة الجزئية - سمعة سيئة وذلك بسبب خفضها للكوليسترول HDL (الجيد) ورفعها الكوليسترول LDL (الضار).

ولذلك قررت بعض المدن مثل بوسطن ونيويورك منع بيع الدهون المتحولة صناعيا فى مطاعمها، وامتنعت شركات انتاج الأغذية عن استعمالها كعنصر فيها لأسباب منها خدمة الصحة العامة ومنها الأهداف الدعائية.

خشونة المفاصل ليست للكبار فقط

خشونة المفاصل ستظل علامة استفهام، ومشكلة يعانى منها الصغار والكبار، ومن المعروف ان للسمنة الدور الأكبر فى الاصابة، إلا أن هناك أناسا يعانون منها بالرغم من نحافة أجسادهم.

ويؤكد الخبراء ان متاعب المفاصل تنتج من العادات الحياتية الخاطئة، كعدم ممارسة الرياضة بانتظام وقلة الحركة وتناول الغذاء غير الصحى فى مواعيد غير منتظمة أو نقص فى الثقافة الغذائية.. وتحدث الخشونة نتيجة تآكل الغضاريف الناعمة، التى تغطى المفصل وتساعد على نعومة الحركة، وتتشقق أولا ثم تؤدى إلى سطح عار من الغضاريف التى تحميه.. وكثيرا ما يصاحب الخشونة التهاب فى الغشاء المبطن للمفصل المسئول عن إزالة السائل المساعد فى تزييت سطح المفصل.

اللحوم الحمراء والتدخين!

هل عدم تناول اللحوم الحمراء يساعدك على الاقلاع عن التدخين فى وقت أسرع؟

يفيد العلماء وخبراء التغذية بأن تناول اللحوم الحمراء يوميا يساهم فى ظهور الشعور الملح للتدخين، ولذلك من الضرورى الابتعاد عن هذه الأطعمة عند اتخاذ قرار الاقلاع عن التدخين، لتسهيل هذه العملية.. كما يفيد الخبراء عند الاقلاع عن التدخين انه يجب استبدال القهوة بكوب من الحليب - الأفضل ان يكون خاليا من الدسم - لأن شرب الحليب يحول دون الشعور بالحاجة إلى تدخين السجائر.

ألم الصدر.. والنوبة القلبية

النوبات القلبية شائعة وتتسبب فى أكبر عدد من الوفيات دون سن السبعين، وعلى الجميع أن يدركوا أعراضها، لكى يستطيعوا التمييز بينها وبين سوء الهضم.. وينبغى أن تكون هناك سرعة فى التحرك إلى المستشفى، وذلك لزيادة إمكانية البقاء على الحياة، حيث توجد بالمستشفيات أدوية خاصة تعمل على إذابة الجلطات وتفتيح الشرايين، إذا تم استعمالها مبكراً، وتجعل الدم يتدفق إلى القلب من جديد. وأعراض النوبة القلبية قد تبدأ بألم فى الصدر ثم ينتقل إلى الذراع اليمنى أو اليسرى أو إلى الذراعين معاً، وأحياناً أخرى ينتقل إلى الحنجرة والفك والأسنان أيضاً.. والغريب فى الأمر أن الألم قد يكون فى الذراعين والحنجرة وليس بالصدر.. وتشمل الأعراض الأخرى التوعك والقلق والعرق والتقيؤ والشعور بالغثيان. أما ألم سوء الهضم فيمكن أن يكون ألماً حارقاً، ولكن من المستبعد أن ينتقل إلى أماكن أخرى من الجسم.. ولكن عند التشكك فى الأمر لا تتردد فى الاتصال بالإسعاف.

الصداع الأسباب والعلاج

اسباب الصداع لايمكن حصرها ومحاولة التغلب عليها لها طرق مختلفة ولكن لابد الا نأخذ الأمر ببساطة عند تكرار الالم الرهيب والمستمر الذى يشعرنا بأنه يكاد يشق الرأس نصفين من شدته..و من اسباب الصداع.

■ ضعف الابصار.. وينتج من الضغط الشديد على عضلات العين التى تحاول تحسين الرؤية، ويذهب الصداع فور علاج ضعف الابصار بنظارة طبية او عدسات.

■ الصداع الناتج من الالتهابات المزمنة فى الجيوب الانفية التى تسببها العدوى الفيروسية او البكترية وعلاجها لدى طبيب الانف والاذن اما بالمضادات الحيوية فى مراحل معنية او احيانا بتدخل جراحى.

■ ضغط الدم وارتفاعه يسبب صداعا مصحوبا بنبضات قوية، وانخفاضه يكون مصحوبا بدوار شديد.. وعلاج الضغط المناسب مع المتابعة المستمرة هى العلاج الاكيد

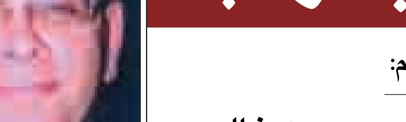
■ التقلص فى عضلات الرقبة بسبب النوم بشكل خاطئ او عدوى خارجية واحيانا نتيجة التمارين العنيفة.. وعلاجه يتمثل فى علاج الحالة بالعقاقير مع العلاج الطبيعى المناسب

■ فى حالات الريجيم وعدم تناول الوجبات الصحية فى مواعيدها.. ويؤدى ذلك الى انخفاض مستوى الجلوكوز فى الدم ويحدث تمددا فى الاوعية الدموية تكون سبب فى الصداع.

■ الافراط فى المجهود العضلى اثناء ممارسة الرياضة - ولذا يجب ان تكون الممارسة باعتدال وتكون الزيادة فيها تدريجيا.

■ فى فترات الصيام.. وخاصة لمن اعتاد تناول المنبهات مثل الشاى والقهوة التى تحتوى على نسبة «كافيين» فيكون الصداع هنا كعرض انسحابى.







CMYK



الموساد.. الملف الأسود

MOSSAD

هناك ما يشبه الإجماع بين الخبراء على ان جهاز المخابرات الإسرائيلى المعروف بالموساد هو الأبرع على مستوى العالم فى تنفيذ العمليات القذرة التى لا تضع فى اعتبارها أى احترام للقوانين والشرائع والمبادئ الأخلاقية. لهذا السبب لا يتورع الموساد عن اللجوء لأحط الوسائل مثل القتل والابتزاز والإرهاب من اجل تحقيق غايته. ويتعامل الإسرائيليون مع الموساد باعتباره المعبد المقدس الذى لا يجوز الإقتراب منه او مناقشة انشطته وسلوكياته ويحظى عملاء الموساد بوضع المواطنين الأولى بالرعاية فى إسرائيل. وكل عميل فى الموساد هو مواطن إسرائيلى خمس نجوم لانه لا يسأل عن المهمة التى يكلف بها مهما كانت صغيرة ووضيعة. شعار الموساد هو الغاية تبرر الوسيلة مهما كانت الغاية حقيرة ومهما كانت الوسيلة مجرمة!

لحظة بلحظة

سيناريو اغتيال المبحوح

جاءت عملية اغتيال محمود المبحوح القيادى فى حركة المقاومة الاسلامية «حماس» على يد الموساد لتبرهن بالدليل القاطع مدى تعطش اسرائيل للثأر وانها على استعداد ان تنتظر سنوات وسنوات حتى تنتقم ممن تعتبرهم اعداءها.. فاغتيال المبحوح فى فندق البستان روتانا بدبى هو عملية انتقامية جاءت بعد مرور ٢٧ عاما من مقتل جنديين اسرائيليين كانا قد أسرا خلال الانتفاضة الاولى وقتلهم المبحوح. فضلا عن ان المبحوح لعب دورا رئيسيا فى إمداد الفلسطينيين بالأسلحة والأموال بما فى ذلك أسلحة خاصة لغزة مسقط رأسه كان يأتى بها من ايران والسودان باعتباره من ابرز القادة العسكريين الفلسطينيين.

و تشير الدلائل الى ان فريق الاغتيال مكون من ٢٦ شخصا ومن المتوقع ان يزداد هذا العدد وينتمى فريق الاغتيال الى وحدة "كيدون"، وهى وحدة الاغتيالات فى الموساد الاسرائيلى وهى واحدة من أهم الوحدات التى يعتمد عليها "الموساد" لتأدية مهامه التنفيذية المكلف بها، ويطلق عليها أيضا "نخبة النخبة". وتضم هذه المجموعة حوالى ٤٨ فردا مدربين على اعلى مستوى يتلقون تدريبات خاصة فى قاعدة سرية بإسرائيل، وجعل عملية القتل تبدو وكأنها حادثة عادية.

كان العاملون فى فندق البستان روتانا هم الذين اكتشفوا جثة المبحوح (٥٠ عاما) بعد ظهر يوم ٢٠ من شهر يناير. ولم تظهر وقتها اى علامات تثير الشكوك ، وشخص الاطباء فى دبى الحادث على انه نتيجة ازمة قلبية، إلا انه بعد مرور تسعة ايام وبعد ارسال عينة من الدم الى باريس لتحليلها ظهرت علامات تدل على على جريمة قتل بكتم النفس الى جانب صدمات كهربائية فى الرأس ومختلف أنحاء الجسم، وسيناريو عملية اغتيال المبحوح يكشف الكثير من اساليب عمل جهاز الموساد. وكان هذا السيناريو كما يلى:

● فى الساعة العاشرة صباح ١٩ يناير.. ركب المبحوح طائرة خطوط "الامارات" أى فى اليوم السابق لحادث الاغتيال. وقيل انه كان يسافر بجواز سفر مزور.

وفى نفس اليوم وصل فريق الاغتيال الى دبى على دفعات وغادروها فى غضون ٢٤ ساعة فقط، ويضم الفريق شخصا يحمل جوازا فرنسيا ويدعى بيتر الفينجر، وآخر يحمل جوازاً المانياً ويدعى مايكل بودنهايمر وثلاثة يحملون جوازات ايرلندية وهم كيفين دافرون وايفان دنينجز وامرأة هى جيل فوليارد، الى جانب عدة اشخاص اخرين يحملون جوازات بريطانية وأوروبية.

● فى الساعة ١,٢٠ فجر يوم ١٩ كيفن قائد الفريق ومساعدته جيل وصلا إلى فندق البستان كل على انفراد مرتدين ملابس رياضية. جيل تصل الفندق أولا وتحجز الغرفة رقم ١١٠٢, يتوالى بعدها وصول فريق الاغتيال وإقامتهم فى فنادق مختلفة.

● الساعة ١٣,٣٧ ظهرا يقوم كيفن بمسح المكان ومغادرة فندق البستان ثم توجه إلى فندق آخر مجاور لإجراء عملية تنكر. فى هذا الوقت معظم فريق الاغتيال قام بعمليات الدفع ومغادرة الفنادق التى أقاموا بها.

● الساعة ١٥,١٩ بعد الظهر فريق المراقبة ينتظر المبحوح فى المطار.

● وفى الساعة ١٥,٢٠ يصل المبحوح الفندق . وفريق المراقبة لصيق بالمبحوح أثناء سؤاله عن رقم غرفته.

● الساعة ١٥,٥٣ بعد الظهر بعد أن تأكد فريق الاغتيال من رقم غرفة المبحوح قام بيتر بالتوجه إلى فندق آخر ومن هناك قام بالاتصال مع فندق البستان لحجز الغرفة رقم ٢٣٧ المقابلة للغرفة رقم ٢٣٠ غرفة المبحوح فى الطابق الثانى. كما طلب بيتر من شركة الطيران حجز رحلة المغادرة.

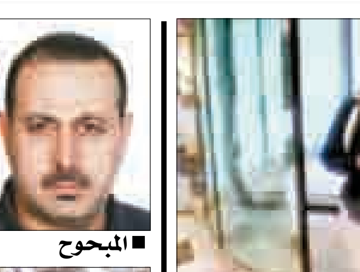
● الساعة ١٦,٢٣ يقوم المبحوح بمغادرة الفندق بعد ان قام بزيارة إلى مول دبى.

● الساعة ٢٠,٠٠ مساء حاول فريق الاغتيال دخول غرفة المبحوح بفتح الغرفة إلكترونيا الساعه ٢٠,٢٤ يعود المبحوح للفندق مرة اخرى وصعوده غرفته وينقض عليه كل عملاء الموساد واثناء محاولته المقاومة يقوم العملاء بصعقه بالكهرباء من أجل شل حركته ثم القيام بخنقه بوسادة من أجل اظهار العملية على أنها موته طبيعية.

● الساعة ٢٠,٤٥ غادر فريق الاغتيال الغرفة، وبعد ساعتين من عملية الاغتيال بدأ فريق التنفيذ مغادرة الإمارات إلى دول أوروبية وآسيوية. استغرقت عملية اغتيال المبحوح حوالى ٢٠ دقيقة، وعند دخول احدى السيدات العاملات بالفندق فى اليوم التالى تم اكتشاف وفاة المبحوح التى كانت فى البداية تبدو كانها ميتة طبيعية.

● بعد حوالى ٤٠ دقيقة من الابلاغ عن موت المبحوح كان هناك حوالى ١٥ ضابطا من الشرطة وكان المبحوح مستلقياً على ظهره فوق السرير، ومغطى بملاءات حتى رقبته ومرتدياً سروالاً أسود وكانت الوسائد فى مكانها والستائر مُغلقة وبدت الغرفة طبيعية حتى تبدو عملية موته طبيعية وهو على فراشه.

■ أمانى عبد الرحيم

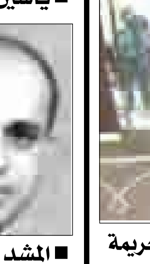

■ لحظة دخول عميلة الموساد «جيل» للفندق


■ المبحوح على باب الفندق بدبى


■ عملاء الموساد وراء المبحوح


■ فريق القتل يخرج من الغرفة بعد تنفيذ الجريمة

■ فندق البستان روتانا الذى تمت فيه عملية الاغتيال


■ المبحوح


■ عرفات


■ مغنية


■ ياسين

■ المشد

العمليات القذرة
عنوان المخابرات الاسرائيلية

العمليات القذرة هى عنوان جهاز المخابرات الاسرائيلى المعروف بالموساد والذى تخصص عملاؤه فى أحقر المهام والاعمال وفى مقدمتها التصفيات الجسدية والإغتيالات والتى كان آخرها اغتيال محمود المبحوح القيادى بحركة المقاومة الاسلامية "حماس". ولا شك أن هذه العملية فتحت سجلات العمليات القذرة للموساد الاسرائيلى التى ارتبكت ضد العديد من الاشخاص سواء كانوا من العرب أو الاوروبيين أو حتى الدول الصديقة ولعل من أشهر هذه العمليات تم اغتيال اللورد موين المبعوث الإنجليزى للشرق الأوسط فى ٦ نوفمبر عام ١٩٤٤.

وقام الموساد باغتيال الكونت فولك برنادوت المبعوث الدولى والذى عينته الامم المتحدة لحل النزاع العربى الإسرائيلى يوم ١٧ سبتمبر عام ١٩٤٨, وفى ١٥ يناير ١٩٥٠ اغتال الموساد عالم الذرة المصرى الدكتور على مصطفى مشرفة، بعد ان دس له السم وفى ١٥ اغسطس عام ١٩٥١ اغتال الموساد العالمة المصرية سميرة موسى بعد ان صدمتها سيارة فى ولاية كاليفورنيا الامريكية القت بها فى واد عميق.

وفى عام ١٩٦٢ قام الموساد بتدبير اغتيالات وتفجيرات ضد العلماء الألمان فى مصر الذين كانوا يساعدون فى عملية التصنيع العسكرى المصرية، وقام عملاء الموساد بتوجيه طرود ملغومة الى العلماء الالمان فى مصر لإجبارهم على مغادرة مصر وبذلك تتمكن اسرائيل من إيقاف مشروعات مصر العسكرية.

فى يونيو ١٩٨٠ اغتال الموساد الاسرائيلى الدكتور والعالم النووى المصرى يحيى المشد، ووجد المشد قتيلا فى غرفته بفندق الميريديان بباريس جثة هامدة مهشمة الرأس وكان رئيسا للبرنامج النووى العراقى.

وفى سبتمبر ١٩٨٢ تم اغتيال قائد القوات الفلسطينية المشتركة اللواء سعد صايل "أبو الوليد" فى كمين نصب له فى سهل البقاع بلبنان.

واغتال عملاء الموساد منذر جودة أبو غزالة، قائد البحرية الفلسطينية وعضو المجلسين الثورى لحركة فتح والعسكرى لمنظمة التحرير فى أثينا فى ٢١ أكتوبر عام ١٩٨٦.

وفى مارس عام ١٩٩٠ قام الموساد باغتيال جيرالد بول العالم الكندى الذى قام بتطوير البرنامج العسكرى الشهير "الأسلحة المدمرة" لصالح العراق وذلك بغرفته فى مدينة بروكسل حيث كان لهذه العملية أكبر الأثر فى وقف تطوير هذا البرنامج.

فى ٢٨ أكتوبر عام ١٩٩٥ أطلق عنصران من جهاز الموساد فى مالطا الرصاص على فتحى الشقاقى زعيم حركة الجهاد الإسلامى مما أدى إلى استشهاده على الفور.

وفى يناير عام ١٩٩٦ تم اغتيال المهندس يحيى عياش احد ابرز مؤسسى وقادة كتائب القسام الحمساوية .

وفى مارس من عام ٢٠٠٤ تم اغتيال الشيخ احمد ياسين الاب الروحى لحركة حماس بعد ادائه صلاة الفجر بعملية أشرف عليها رئيس الوزراء الإسرائيلى الأسبق آرئيل شارون.

وفى سبتمبر ٢٠٠٤ قام الموساد الاسرائيلى باغتيال الرئيس الفلسطينى الراحل ياسر عرفات بعد ان استبدلت عناصر الموساد الدواء الخاص بالرئيس عرفات بآخر ووضع السم فى زجاجة الدواء الخاصة بعرفات بعد أن جرى تصنيع شبيه له فى أحد مصانع الأدوية الإسرائيلية.

وفى فبراير من عام ٢٠٠٨ تمكن الموساد من اغتيال قائد عمليات حزب الله عماد مغنية فى العاصمة السورية دمشق.

■ محمد رياض

وكر الافاعى

■ جهاز الموساد هو الخط الدفاعى الأول الذى تعول عليه إسرائيل القيام بعمليات التجسس والمراقبة والتصفية الجسدية بالإضافة إلى التنظيم المستتر لهجرة اليهود من دول العالم. ويقع المركز الرئيسى للموساد بمدينة تل أبيب ويتراوح عدد العاملين به بين ١٥٠٠ و٢٠٠٠ فرد.

■ تأسس الموساد فى ١٣ ديسمبر ١٩٤٩ وتنسب فكرة تأسيسه إلى ديفيد بن جوريون رئيس الوزراء الاسرائيلى الاسبق الذى رأى أن تأسيس هذا الجهاز ضرورة لحماية دولة أسرائيل

■ الموساد اختصار لعبارة "موساد لعالياه بت" العبرية والتى تعنى منظمة الهجرة غير الشرعية، وكانت أحد الأجهزة التابعة للهاجاناه.

■ يقوم الموساد بجمع المعلومات وعمل الدراسات الاستخباراتية، وتنفيذ العمليات السرية خارج حدود إسرائيل. يعمل الموساد بصفته مؤسسة رسمية بتوجيهات من قادة الدولة.

■ يعد الموساد أحد المؤسسات المدنية فى إسرائيل ولا يحظى العاملون فى الموساد برتب عسكرية إلا أن جميع الموظفين العاملين به خدموا فى الجيش الإسرائيلى وأغلبهم من الضباط.

وسع الموساد رقعة نشاطاته على مدار السنوات الماضية لتشمل اليوم العديد من المجالات والمهام مثل:

إدارة شبكات التجسس فى كافة الأقطار الخارجية وزرع عملاء وتجنيد المندوبين فى العديد من الدول.

■ إدارة فرع المعلومات العلنية الذى يقوم برصد مختلف مصادر المعلومات التى ترد فى النشرات والصحف والدراسات الأكاديمية والإستراتيجية فى أنحاء العالم.

■ وضع تقييم للموقف السياسى والاقتصادى للدول العربية، مرفقا بمقترحات وتوصيات حول الخطوات الواجب اتباعها فى ضوء المعلومات السرية المتوافرة.

■ جمع المعلومات بصورة سرية خارج حدود البلاد.

إحباط تطوير الاسلحة غير التقليدية من قبل الدول المعادية وإحباط تسلّحها بهذه الاسلحة.

■ إقامة علاقات سرية خاصة ,سياسية وغيرها خارج البلاد ,والحفاظ على هذه العلاقات.

■ التخطيط والتنفيذ لعمليات خاصة خارج حدود إسرائيل.



فضائح الموساد.. أشهرها حرب اكتوبر

قبل قيام الكيان الصهيونى على الأراضى الفلسطينية عام ١٩٤٨، دعا حاييم وايزمان أول رئيس لها إلى العنف والإرهاب كوسيلة لوجود واستمرار الدولة اليهودية ثم زاد عليه ديفيد بن جوريون أول رئيس وزراء إسرائيلى برسم سياسة لهذا الإرهاب، مؤكداً أن "إسرائيل" لا تستطيع العيش إلا بقوة السلاح. وبسبب هذه النزعة إلى العنف تكونت العصابات الصهيونية الإرهابية فى الأربعينيات لطرد الفلسطينيين من أراضيهم، وكان من أبرزها منظمة "الأرجون" ومنظمة "شتيرن"، وبعد إعلان إسرائيل فى مايو عام ١٩٤٨ توحدت هذه العصابات تحت قيادة الجيش الإسرائيلى وتحولت فيما بعد لجهاز الاستخبارات الإسرائيلى "الموساد". وعلى الرغم من ان جهاز الموساد قد اشيع عنه منذ بداية تأسيسه انه من اقوى اجهزة المخابرات فى العالم، إلا انه واجه الكثير من الإخفاقات التى تصل الى حد الفضائح. لعل ابرزها فشل الموساد فى كشف خطط مصر لحرب السادس من اكتوبر حيث نجحت خطة الخداع الاستراتيجى التى نفذتها القيادة المصرية فى خداع جهاز المخابرات الإسرائيلى الذى فوجئ بالهجوم المصرى السورى الذى افقد الجيش الإسرائيلى توازنه فى ٦ ساعات فقط. وفى الخمسينات فشلت عملية "سوزانا" والتى عرفت فيما بعد باسم "فضيحة لافون" هذا الاسم يطلق على عمليات التفجير المدبرة التى شهدتها الأراضى المصرية عام ١٩٥٤ واستهدفت على وجه الخصوص تدمير المنشآت الأمريكية والبريطانية، الموجودة فى مصر، لأجل توتر العلاقات بين مصر والولايات المتحدة ..ايضاً عملية إلى كوهين الذى يعد اشهر الجواسيس فى تاريخ إسرائيل حيث تم تجنيده وزرعه فى الحكومة السورية لمدة عامين كاملين ولكنه فى النهاية تم القبض عليه واعدامه علناً فى احد ميادين دمشق. كما فشل احد ابرز ضباط الموساد فى تعقب النازى "جوزيف منجلى" الذى كان السبب فى ارسال عشرات الآلاف من اليهود إلى المحارق النازية وغرف الغاز وتمكن منجلى من الهرب وتوفى بالبرازيل عام ١٩٧٩ .وفى ١٩٩٧ نجح عميلان للموساد بدس السم لخالد مشعل القيادى بحركة حماس فى ذلك الحين باستخدام مادة قاتلة إلا أن حارس مشعل تمكن من التغلب على رجال الموساد واعتقالهم، هذه الفضائح وغيرها تشير إلى أن جهاز المخابرات الإسرائيلية لديه من الأخطاء والفضائح ما ينفى الأكاذيب التى تروجها إسرائيل على انه اقوى جهاز مخابرات فى العالم أو انه جهاز المخابرات الوحيد الذى لا يفشل ولا يخطئ!!

■ السادات

■ نهال مجدى

متى يتصدى العالم للبلطجة الإسرائيلية؟!

نشرت صحيفة الأوبزيرفر البريطانية قبل أيام تقريرا خاصاً يرصد الافعال الإسرائيلية الهوجاء تجاه جميع دول العالم بما فيها حلفاؤها واصدقاؤها ويقول الكاتب البريطانى رورى مكارثى فى تقريره ان وجوده فى اسرائيل لمدة اربع سنوات كمراسل للجريدة كشف له حقائق من داخل المجتمع اليهودى وشاهد "اسرائيل" اخرى مختلفة تماما عن تلك التى كان يتصورها طوال السنوات الماضية.. فيقول الكاتب ان يقول الكاتب إنه منذ زمن صرخت الدول العربية مرارا وتكراراً لتشكو "البلطجة" الاسرائيلية لجميع دول العالم ومنظماته ومؤسساته ولكن لا حياة لمن تنادى.. والان بدأ العالم يرى الوجه القبيح لإسرائيل ولكن بعدما توحشت واصبحت اكثر شراسة وقذارة مما كانت عليه منذ نشأتها عام ,١٩٤٨. منذ عقود كانت اسرائيل تمارس بلطجتها واساليبها القذرة ضد الشعب الفلسطينى وكثير من الدول العربية مثل لبنان وسوريا حتى اصبحت "فتوة" الشرق الاوسط وذلك بسبب حماية الولايات المتحدة الامريكية لها.. لم يكن ذلك موقف الولايات المتحدة وحدها ولكنه كان موقف دول الاتحاد الاوروبى ايضا والذى ظهر بقوة بعد الحرب الاسرائيلية الاولى على قطاع غزة فى قراره الذى نص على عقد اجتماعات دورية لرؤساء دول وحكومات الاتحاد الأوروبى مع دولة إسرائيل وهو امتياز لم يمنح إلا لعدد قليل من الدول الكبيرة كالصين وروسيا والهند.. وايضا تصريح المستشارة الالمانية انجيلا ميركل الذى وصفه النقاد "بالبجاحة" بعد الحرب على غزة عندما قالت ان "من حق اسرائيل حماية نفسها. وتشاء الاقدار الآن ان ينقلب السحر على الساحر وذلك بعدما وجهت اسرائيل اول صفعة لدول الاتحاد الاوروبى عندما استخدمت جوازات سفر لمواطنين من ألمانيا وفرنسا وبريطانيا وايرلندا فى اغتيال أبرز قادة حماس محمود المبحوح فى دبى.. فلم تعد اسرائيل تهتم لغضب المجتمع الدولى والاتحاد الاوروبى واصبح هذا الغضب لا يعنى لها شيئاً فهى دولة "فوق القانون". والحقيقة ان "الصفعات" التى توجهها اسرائيل للعالم قد تعددت بما فى ذلك الدول الحليفة لإسرائيل مثل الولايات المتحدة والاتحاد الاوروبى وبريطانيا.

فقد طالبت ادارة الرئيس الامريكى باراك اوباما اسرائيل بتجميد بناء المستوطنات لتبدى حسن نيتها ورغبتها الأكيدة فى الوصول إلى حل واستكمال محادثات السلام بين الطرفين وجاءت ردة الفعل الاسرائيلية على هذا الطلب بمثابة صفعة على وجه الادارة الامريكية حيث لم تعر اسرائيل طلب اوباما اى اهتمام بل استكملت عمليات البناء وقامت بالتخطيط لمشروعات مستوطنات جديدة! واصبح مجرد الحديث عن حل الدولتين أو اجراء مباحثات جديدة للسلام امراً مثيراً للضحك!!

ايضا لم تهتم اسرائيل بالغضب الشديد الذى ابداه وزير الخارجية البريطانى ديفيد ميليباند بل ورفض وزير الخارجية الإسرائيلى أفيجدور ليبرمان طلبه بالتعاون فى التحقيق فى استخدام الجوازات البريطانية المزورة فى عملية قتل المبحوح..واصدر مكتب ليبرمان بياناً يزعم أنه لا يوجد دليل على التورط الإسرائيلى فى عملية الاغتيال، وإذا قدم أحد معلومات بعيدة عن المقالات الصحفية، فإننا سنحقق فى ذلك هذا بالاضافة الى غضب دول الاتحاد الاوروبى مثل فرنسا والمانيا وايرلندا من سرقة جوزات سفر مواطنيها واستخدامها فى العملية نفسها وترجم الاتحاد الاوروبى هذا الغضب إلى موقف رسمى أعلن فيه بيانا شجب فيه وزراء خارجية دول الاتحاد اغتيال مسئول من حماس فى دبى يقول "يدين الاتحاد الاوروبى بشدة حقيقة أن جميع الضالعين فى هذا العمل استخدموا جوازات سفر وبطاقات ائتمان أوروبية مزورة. واستمرارا فى مسلسل الوقاحة والعجرفة الإسرائيلية اعلنت اسرائيل انها لن تسمح للقاضى جولدستون للدخول الى إسرائيل ضاربة بكل الانتقادات والتحديات القانونية التى تلت ذلك عرض الحائط!! ويرى الكاتب البريطانى رورى مكارثى فى النهاية ان كل تلك الغطرسة من جانب اسرائيل ستؤدى بها الى نفق مظلم ونتائج لا يحمد عواقبها.

■ أوباما

■ ميليباند

■ رانيا الزاهد








■ إسماعيل خيرت

ملف رفيع المستوى لهيئة الاستعلامات عن اللقاء التاريخى

ملف رفيع المستوى أعده المكتب الاعلامى المصرى بلندن التابع للهيئة العامة للاستعلامات بتعليمات خاصة من إسماعيل خيرت رئيس الهيئة للمباراة الودية التاريخية بين منتخب مصر والمنتخب الانجليزى، تضمن الملف الذى أشرف على إعداده رئيس المكتب الاعلامى الوزير المفوض د. محمد البدرى كل ما يتصل بزيارة منتخب مصر والوفد الاعلامى المرافق لهم ومنذ لحظة الوصول إلى لندن وحتى نهاية المباراة والعودة للقاهرة، كما تضمن الملف الجدول الزمنى للزيارة، وخلفيه تاريخية حول المنتخب الانجليزى والبعد الخططى له وطريقه اللعب بشكل تفصيلى دقيق وخريطة توزيعهم فى الملعب، وملاحظات حول أسلوب وطريقة لعبه ونتائج المنتخب الانجليزى منذ تولى فابيو كابيللو تدريب منتخب انجلترا إضافة إلى سيرته الذاتية، وصفحات مفصلة عن كل لاعب من لاعبى المنتخب الانجليزى.. وقد وضع الملف بحرفية إعلامية عالية ودراية كروية بأسلوب وطرق لعب منتخب انجلترا، والذى تم تسليمه إلى الجهاز الفنى لمنتخب مصر، كما تضمن الملف فى بدايته البرنامج المقترح خلال فترة زيارة الوفد والتى تمتد من ٢٨ فبراير وحتى ٤ مارس، كما احتوى الملف على مجموعة من الـ CD يتضمن مباريات المنتخب الانجليزى من منتخبات أوكرانيا، الولايات المتحدة، كرواتيا، ترينداد وتوباجو ومشوار التأهل لكأس العالم.

لا مؤاخذة



بقلم:

فتحى سند

●● مباراة مصر وانجلترا فى ستاد ويمبلى الاربعاء القادم من الاحداث التاريخية للكرة المصرية.. اذا اداها اللاعبون بدون ضغط عصبى، ولاجل المتعة سيجيدون.. واذا «حسبوها» فلن ينجحوا فى التعبير عن أنفسهم، وعن ابطال افريقيا لثلاث دورات متتالية.

المطلوب اذن لا يخضع لمعايير كرة القدم التقليدية.

●● عدم ضم احمد حسام ميدو لقائمة المنتخب الوطنى له معان كثيرة.. اهمها ان حسن شحاتة لن يضعه فى حساباته مرة اخرى.. والا ما معنى ان يستبعده من مباراة كان يمكن ان تعيده.. وتكبره.. خاصة انها تقام فى انجلترا.

●● الثورة العنيفة ضد التحكيم.. لن تأتى بثمار ايجابية وانما ستزيد الامور تعقيدا وسترفع معدلات التعصب، وستؤدى الى انقسام، بل انقسامات وانفجارات فى الوسط الكروسى.

ولان الثورة ضد الحكام عشوائية فان الاثار السلبية لها ستكون فادحة لانه ليست هناك معايير ثابتة ومنطقية لاطلاق الاحكام.

علاج اخطاء الحكام مطلوب بمساعدتهم وتوجيههم وليس بتدميرهم.

.. ولا داعى للدخول فى تفاصيل اكثر!

●● اغرب واعجب ما اعلنه محمد حسام الدين رئيس لجنة الحكام هو انه رغم كثرة الهجوم على التحكيم فإنه لم يتلق رسميا اى شكوى من ناد او مسئول.. او اعتراض على حكم لادارة مباراة هذا النادى.. او ذاك.

الكابتن حسام يعلم ان مثل هذه الامور- الهجوم والاعتراضات- لا تتم كتابة وانما «شفاهة» وبتطوع من هؤلاء الذين يحاولون دائما ان يظهروا وكأنهم ملوك.. اكثر من الملك!

●● توقف الدورى الكروى لبعض الوقت سيكون مفيدا لبعض الفرق التى أصابها القلق فى الاونة الاخيرة بسبب سوء النتائج او عدم التوفيق.

ولعلها فرصة ايضا ان تهدأ النفوس وان يعيد كل فرد حساباته مع نفسه أولا، فربما يدرك انه كان مخطئا.. فيصحح خطأه، بدلا من ان يكابر او يلقى بالمسئولية على اخرين!

●● ليس من مصلحة احد ان تتحول منافسات الدورى الى حلبة للمعارك الطاحنة، لان الكل حينئذ سيخسر!!

●● كامل أبو على أعلنها مرارا وتكرارا أنه لن يترشح لمجلس الشعب، ومع ذلك كان هناك من يحاربه.

الحمد لله.. أن تدخل الكبار لإنقاذ المصرى فى الوقت المناسب وإلا كان سيخسر آخر فرصة فى تاريخه مع رجل لا يعمل لنفسه فقط.. ولا مؤاخذة!

اليوم معسكر مغلق.. وغدا يطير إلى لندن

منتخب الفراعنة يواجه الكرة الانجليزية بمدينة الضباب





■ أبطال أمم أفريقيا واستعدادات مكثفة وجادة لمواجهة منتخب انجلترا

حسن شحاتة:

ذاهبون لتشريف الكرة الإفريقية.. والمباراة ليست نزهة

تغطية:

محمد صادق

يدخل منتخب مصر الوطنى لكرة القدم ليوم السبت معسكرا تدريبيا مغلقا بالملعب الفرعى لاستاد القاهرة استعدادا للمباراة المرتقبة مع نظيره الانجليزى باستاد ويمبلى بعاصمة الضباب «لندن».

يسعى الجهاز الفنى بقيادة حسن شحاتة الى تذكير لاعبيه بأهمية المباراة بعد ان استرجع معهم على مدار اليومين الماضيين ذكريات امم انجولا الاخيرة وذكرهم بالاداء الجيد الذى نال اعجاب القارة السمراء.

واستغل شحاتة تدريبات الخميس والجمعة فى ازالة رواسب الدورى من نفوس اللاعبين واعادة تأهيلهم للمهمة الوطنية وايضا منحهم تدريبات خفيفة بعد معاناة البعض من ارهاق المباريات المتتالية مع فرقهم فى الدورى.

اكد حسن شحاتة ان تدريبات المنتخب التى تبدأ صباح اليوم يتم فيها التركيز على الشكل الخططى وطريقة مواجهة المنتخب الانجليزى.

ويشاهد لاعبو المنتخب مع الجهاز الفنى مجموعة منتقاة من بعض مباريات المنتخب الانجليزى فى الفترة الاخيرة للتعرف على مستوى المنافس وابرز اوراقه وافكار جهازه الفنى بقيادة كابيلو.

وركز شحاتة في حديثه مع لاعبيه انهم فى مهمة وطنية وان مباراة انجلترا ليست رحلة ترفيهية او نزهة تكريما لهم على الفوز بكأس الامم الافريقية.

وقال شحاتة «المباراة بمثابة تحد لمنتخب مصر لان الجميع ينتظر من بطل القارة السمراء اداء جيدا يؤكد به للجميع انه كأن الاحق بالتأهل لنهائيات كأس العالم.

واعرب شحاتة عن امله فى تقديم مباراة جيدة وتحقيق نتيجة ترضى طموحات كل المصريين والعرب والذين يتابعون المباراة او يذهبون لاستاد ويمبلى لمشاهدتها من الاستاد.

وتطير بعثة منتخب مصر الى انجلترا غدا الاحد وسيكون امام منتخب مصر يومان للتدريبات الاول يوم الاثنين على احد الملاعب الفرعية وسيكون التدريب نهارا لان الملعب غير مزود بالاضاءة اما التدريب الثانى فسوف يكون على استاد ويمبلى الذى يستضيف المباراة مساء الثلاثاء وفى نفس موعد المباراة الثامنة مساء الاربعاء.

وكان الاتحاد الانجليزى لكرة القدم قد وافق على ان يتدرب المنتخب المصرى على الملعب الرئيسى لإستاد ويمبلى الدولى ليلة المباراة للتعرف أكثر على أرضية الملعب.

ويعقد الجهاز الفنى بقيادة حسن شحاتة مؤتمرا صحفيا تحضره وسائل الاعلام ومندوبو الصحف العالمية فى مقر بعثة منتخب مصر حيث يجيب شحاتة او شوقى غريب على أسئلة الاعلاميين حول كل ما يتعلق بالمباراة وايضا كأس العالم المنتظرة بجنوب افريقيا.

وبالتأكيد سيتطرق الاعلاميون الى السؤال عن اسباب اخفاق مصر وعدم تأهلها للمونديال وهى فرصة حقيقية لتوضيح وجهة مصر والقاء الضوء على الاحداث التى صاحبت مباراة مصر والجزائر بام درمان بالسودان وكشف الحقائق حول كل الموضوعات.

وتعتبر مباراة مصر وانجلترا فرصة ذهبية لمنتخب مصر للتقدم عدة مراكز فى التصنيف الدولى للمنتخبات الكروية الذى يضعه الفيفا حيث يحتل منتخب مصر المركز العاشر فى آخر تصنيف والفوز على انجلترا التى تسبقه فى ذات التصنيف يمنحه فرصة رائعة للتقدم مركزين او ثلاثة ليسجل له التاريخ فيما بعد ان الفراعنة احتلوا المركز السابع بين افضل منتخبات العالم وهى فرصة ذهبية لن تتكرر.

وحرص الجهاز الفنى للمنتخب على ان يصطحب معه قائمة انجولا بالكامل تكريما لهم اولا عقب الفوز بالبطولة ولاعتبار انهم اكثر اللاعبين الجاهزين فى مسابقة الدورى واكثرهم تحفزا للاداء القوى.

كما حرص الجهاز الفنى على ضم ابو تريكة للصفوف وعمرو زكى مهاجم هال سيتى ايضا للتكريم والتأكيد على انهما من عصب منتخب مصر.

وقال شوقى غريب المدرب العام لمنتخب مصر ان زكى وابو تريكه بالفعل من العناصر الاساسية فى المنتخب وكانا قريبين للغاية من السفر الى انجولا الا ان الاصابة منعتهما من السفر.

واكد غريب ان شحاتة اطمأن من حسام البدرى على الحالة البدنية والنفسية والطبية لابو تريكة حتى قبل ان يدفع به البدرى فى الدقائق الاخيرة لمباراة الاهلى وطلائع الجيش.

واكد غريب ان ابو تريكة ظهر بمستوى جيد خلال التدريبات التى جرت يومى الخميس والجمعة خلال المعسكر المفتوح للمنتخب.

من جانبه اكد حمادة صدقى المدرب المساعد لمنتخب مصر ان اختيار أبو تريكة كان وفقا لمشاركته فى مباراة الاهلى أمام طلائع الجيش فى الدورى وجاءت بعد وصول التقرير الطبى الخاص به من الاهلى واطمأن الجهاز على حالته وقال صدقى إن الجهاز الفنى بقيادة حسن شحاتة كان سيختار أبو تريكة حتى بمجرد ان يشارك امام الطلائع.

وقد شهد المعسكر المفتوح لقاءات متعددة بين جميع اللاعبين على اختلاف انتماءاتهم وتعانق جدو مع لاعبى الزمالك وبصفة خاصة محمود فتح الله الذى اصيب بقطع اسفل العين اثناء مباراة الزمالك والاتحاد.

وتضم القائمة المسافرة الى لندن كلا من عصام الحضرى وعبد الواحد السيد ومحمود أبو السعود ووائل جمعة وهانى سعيد ومحمود فتح الله عبد الظاهر السقا والمعتصم سالم أحمد فتحى وأحمد المحمدى سيد معوض ومحمد عبد الشافى وحسنى عبد ربه وعبد العزيز توفيق وأحمد حسن وحسام غالى وأحمد عيد عبد الملك ومحمد ناجى «جدو» ومحمود عبد الرازق «شيكابالا» ومحمد ابو تريكة وعماد متعب ومحمد زيدان وأحمد رؤوف والسيد حمدى وعمرو زكى.

زاهر: مباراة انجلترا فرصة تاريخية

أكد سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة ان مباراة مصر وانجلترا فرصة تاريخية لمنتخب الفراعنة لتأكيد احقيته بالتربع على عرش الكرة الافريقية.

واضاف زاهر لأخبار اليوم اطالب اللاعبين والجهاز الفنى باخراج كل ما لديهم فى هذه المباراة لتشريف الكرة العربية.

وقال زاهر «اطالبهم بعدم الرهبة واداء المباراة بطريقتهم المعتادة وتحقيق الفوز الذى سيضاف فى سجلات كل لاعب باعتبار انه حدث تاريخى قلما يسبق لنا ان فزنا على انجلترا فى لندن.

■ سمير زاهر

مقابلتان فقط لمنتخبنا مع الإنجليز

تاريخ المقابلات المصرية الانجليزية يقتصر على مقابلتين فقط حيث تقابل منتخب مصر مع انجلترا عام ١٩٨٦ بالقاهرة وكان يدرب المنتخب الانجليزى سير بوبى روبسويد وفاز الانجليزى ٤/صفر.

اللقاء الثانى كان بين مصر وانجلترا عام ١٩٩٠ فى الدور التمهيدى لنهائيات كأس العالم بايطاليا وفازت انجلترا بهدف وحيد لمارك رايت.

ويعد لقاء منتخب مصر وانجلترا الاربعاء القادم هو الاول لمنتخب افريقى تحت قيادة الايطالى فابيو كابيللو للمنتخب الانجليزى.

مصر محطة مهمة فى الإعداد لكأس العالم

يعتبر فابيو كابيللو المدير الفنى لمنتخب انجلترا لقاء مصر المقبل محطة مهمة فى اعداد منتخبه لنهائيات كأس العالم بجنوب افريقيا ويحاول المدير الفنى الايطالى لمنتخب انجلترا الاستفادة من مواجهة مصر ليس باعتبارها فريقا افريقيا يشبه فى طريقة لعبه احد منافسيهم فى المجموعة الثالثة لكأس العالم والتى تضم ايضا يلوفينيا والولايات المتحدة الامريكية.. ولكن لتجمع الفريق مرة اخرى معا بعد انقطاع ٤ أشهر.. وقال كابيللو فى تصريحات صحفية أثناء وجوده فى جوهانسبرج لحضور ورشة عمل لمدربى المنتخبات المشاركة فى كأس العالم ان لقاء مصر الودى مهم جدا على طريق الاعداد لكأس العالم بجنوب افريقيا والتى قال عنها انها مهمة جدا بالنسبة لى ولانجلترا وللاعبين ويجب ان نظل معا ونتفق فى كل لحظة واعتقد ان اعادة بث هذه الرو ح مرة اخرى اهم عمل لى.. وأضاف كابيللو بعد انقطاع اربعة اشهر سنجتمع مع اللاعبين مرة اخرى قبل اللقاء وستكون مباراة مهمة لنا للعديد من الاسباب سنتحدث بشأن الكثير من الامور لان اربعة اشهر وقت طويل ولو استطعنا الاجتماع شهريا معا لاختلف الامر كثيرا.. واضاف يجب ان يتفهم اللاعبون ما اريد فعله اذا ارادوا الاستمرار معى سيكون الان مهما للغاية لاننا نحتاج لصنع مجموعة واحدة.



■ فابيو كابيللو أعد العدة لمواجهة منتخب مصر

تأهل مريح للمونديال

تأهل المنتخب الانجليزى الى كأس العالم بجنوب افريقيا بعد تصدره المجموعة السادسة وحقق رقما قياسيا من النقاط بـ ٢٧ نقطة تفوق بها على منتخبات اوكرانيا وكرواتيا وبيلا روسيا وكازاخستان واندورا واحرز ٣٤ هدفا وكانت نتائجه مع كرواتيا وكازاخستان ١/٥ واندورا ٦ /صفر هى الاكبر فى مشوار التصفيات الاوروبية.

إقبالا جماهيريا كبيرا على مشروع «ليان السكنى» فى التجمع الخامس بمدينة القاهرة الجديدة

محمود عطا الله:

بيع المشروع بأسعار مناسبة وتسهيلات فى الدفع والسداد وضمان للمبنى ١٠ سنوات

أعلنت إدارة مشروع «ليان السكنى» عن البدء فى تسويق وبيع الوحدات السكنية فى مشروعها والذى لاقى إقبالا جماهيرياً كبيراً ويقع المشروع فى قلب القاهرة الجديدة «التجمع الخامس» والذى تصل مساحته الى كيلو متر مربع ويضم ٤٤١ قطعة أرض بالإضافة الى مركز تجارى خدمى وصرح محمود عطا الله أن مشروع «ليان» هو تكملة لمنظومة الحياة الأساسية التى تتناغم بانسجام بكل سبل الراحة والرفاهية مشيراً الى ان مشروع ليان سيكون إضافة حقيقية للعملاء فهو من المشاريع التى تتميز بالإطلالة الخلابة وروعة التصميم وتكامل الخدمات وقربه من الكثير من الجامعات مثل الجامعة الامريكية والمجمعات التجارية بالاضافة الى انه الاختيار الأمثل للاستثمار الناجح كما وفرت الشركة تسهيلات كبيرة للعملاء من أهمها ان التسليم خلال عامين ونصف والأقساط على مدار مدة تتجاوز الأربع سنوات والنصف مع مرونة فى السداد وبدون فوائد وبدون دفعة استلام وضمان على المبنى لمدة ١٠ سنوات.

موضحاً ان السعر سيشمل التكييف المركزى ومحطة مركزية لاستقبال القنوات الفضائية وتمديدات ألياف ضوئية خارجية للهاتف والتليفزيون والانترنت وخدمات الحراسة على مدار الساعة كما ان هناك رعاية صحية من خلال عيادة طبية على مدار الساعة مزودة بسيارة إسعاف حديثة مع خدمة الرعاية الطبية المنزلية وصيدلية وناد اجتماعى رياضى لخدمة سكان المشروع يحتوى على قاعة حفلات ضخمة وملاعب تنس واسكواش وكرة سلة وطائرة وحمام سباحة كما يشمل المجمع مطاعم ومقاهى وسوقا مركزيا ومصبغة وصالونات تجميل وسينما كما يوفر المشروع الكثير من الخدمات المنزلية مثل خدمات الصيانة الصحية والكهربائية وتنظيف المنزل والعناية بالحدائق وحمامات السباحة وجليسات للأطفال ومكتب للخدمات الخاصة لتلبية جميع الاحتياجات من حجز تذاكر السفر والفنادق لجميع أنحاء الجمهورية وكذلك الحجز بالمسارح والمطاعم والاستقبال فى المطار وتوفير السيارات.

مضيفاً نحن نعمل فى هذا المشروع بهدف ان يصبح مركزاً متميزاً بأرقى الخدمات كمنتجع سكنى يحتوى على جميع الخدمات الفندقية التى توفر لسكانها الراحة وتحويل المفهوم المستقبلى من مجمعات سكنية الى منتجع سكنى يحتوى على جميع الخدمات الفندقية سيتبع نهجه الآخرون وكذلك من خلال التصاميم المعمارية الجذابة والحدائق والهدوء لتحقيق الصفاء والخصوصية وهو كل ما يصبو إليه أى فرد.

وتابع قائلاً: «إنه لمن دواعى الفخر ان أدعو الجميع لاكتشاف رفاهية العيش بمصر ولقد حان الوقت لكى نقدم لأنفسنا هذا النوع من الرفاهية والتى نجدها ضمن مشروع ليان.

واختتم عطا الله تصريحه قائلاً: أتوقع ان يحقق تسويق وبيع المشروع نتائج طيبة ايجابية للشركة فى المرحلة المقبلة.



■ محمود عطا الله

المشروع إضافة حقيقية

للعملاء لتميزه بالاطلالات

الخلابة والروعة فى التصميم

على البستانى رئيس قطاع الخدمات الدولية بشركة «اتصالات مصر»:

نوفر خدمة التجوال على خطوط الطيران الدولية

«اتصالات» تتيح خدمات التجوال الدولى لعملائها فى أكثر من ١٦٨ دولة حول العالم

أعلنت شركة «اتصالات مصر» عن بدء خدمة التجوال على مجموعة من خطوط الطيران الدولية وذلك بعد توقيع اتفاقية تعاون بين الشركة و كل من شركة «أون أير» (On Air) السويسرية «وأيرو موبايل» (Aero Mobile) النرويجية.

وأكد المهندس على البستانى رئيس قطاع الخدمات الدولية بشركة «اتصالات مصر» أن الشركة تسعى دائما لتوفير أعلى قيمة مضافة لمشتركيها فى شتى الخدمات ومنها الخدمات الدولية



■ المهندس على البستانى

امتلاكنا بوابة دولية للمكالمات يتيح لنا توفير أحسن جودة للخدمات

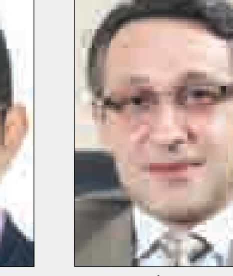
لذلك سعت «اتصالات» إلى أن توفر خدمة التجوال لمشتركيها أينما كانوا. وأشار البستانى إلى أن المشتركين سيكون لديهم الفرصة لإجراء وتلقى المكالمات الصوتية، إرسال واستقبال الرسائل النصية ومتعددة الوسائط و تبادل رسائل البريد الإلكترونى والوصول إلى الشبكة الداخلية لشركتهم عن طريق هذه الخدمة الجديدة.و أضاف البستانى أن بتوقيع هذه الاتفاقيات أصبحت خدمة التجوال متوفرة على كل من الخطوط الجوية الإماراتية والخطوط الجوية الاسترالية كوانتس والخطوط الجوية التركية، السعودية، الايرلندية والخطوط الوطنية الكويتية و BMI الانجليزية والخطوط البرتغالية والأردنية. وأوضح أن استعمال خدمات الموبايل على متن الطائرات لا يمثل خطورة إلا وقت الإقلاع والهبوط وهى الأوقات التى يحظر خلالها تشغيل الموبايل. كما أضاف البستانى إلى أن عملاء شركة اتصالات مصر يمكنهم الآن أيضاً التمتع بكافة خدمات التجوال الفريدة و المتميزة من «اتصالات مصر» عبر البحار، حيث وقعت شركة اتصالات مصر اتفاقيات مع كبرى شركات الملاحة البحرية العالمية مثل MCP النرويجية، وشركة TIM الإيطالية وشركة AT&T الأمريكية والذين يمدون عددا ضخماً من شركات السياحة البحرية العالمية بخدمات الـ GSMوالـGPRS المختلفة عبر المحيط الأطلنطى والهادى والبحر المتوسط والشمالى والكاريبى والبلطيق. وأشار المهندس على البستانى إن الشركة تتيح لعملائها خدمات التجوال الدولى مع أكثر من ٤٢٢ شركة تغطى ما يزيد عن ١٦٨ دولة فى أنحاء العالم وقال إن هناك زيادة مستمرة فى اتفاقيات التجوال التى توقعها شركة «اتصالات» مع الشركات العالمية التى تقدم خدمات الاتصالات فى جميع أنحاء العالم.وقال أن توفير خدمات التجوال الدولى لا يقتصر على خدمات الصوت فقط بل أن شركة «اتصالات» توفر أيضاً خدمات الـ GPRS لعملائها مع خدمة التجوال الدولى فى أكثر من ١٤٠ دولة من خلال اتفاقيات مع أكثر من ٣٤١ شركة، كما توفر الشركة كذلك خدمات الجيل الثالث للمحمول3G مع التجوال الدولى فى أكثر من ٩٤ دولة وذلك من خلال اتفاقيات مع ما يزيد عن ١٧٥ شركة حتى الآن. وأشار إلى أن شركة «اتصالات مصر» بانتمائها لمجموعة «اتصالات» التى تعتبر الشركة رقم ١٤ فى العالم حاليا وتسعى لان تكون من أول ١٠ شركات على مستوى العالم، والتى لديها شبكة قوية من الكابلات الدولية تربط بين مختلف دول العالم وهو ما يوفر لها الإمكانيات العالية لتقديم خدمات على مستوى عالى من الجودة للاتصالات الصوتية والجيل الثالث للمحمول بما فى ذلك خدمات الصورة ونقل البيانات، موضحا إن الإمكانيات التكنولوجية العالية للشبكة تجعل خدمات الصوت والصورة أكثر وضوحاً حتى خلال التجوال الدولي. وأضاف أن شركة «اتصالات مصر» تتمتع بإمكانيات ومزايا لا تتوافر لغيرها من مشغلى المحمول فى السوق المصرى حيث إنها الوحيدة التى تمتلك بوابة دولية للاتصالات تتيح لها تقديم خدمات مميزة وأسعار مخفضة لا تتاح إلا لعملائها. واختتم تصريحاته مؤكداً أن توافر البوابة الدولية أتاح تقديم أسعار متميزة للخدمات الدولية ومنها المميزات التى تضمنتها أنظمة سوبر رصيد وجرين لاين الجديد والبيزنس لاين وكل الدنيا وعروض العمرة والحج، كما تتيح البوابة الدولية والكابلات البحرية إمكانيات كبيرة لخدمات متميزة للانترنت وبسرعات عالية وبجودة خدمة راقية.

أول شركة تتيح لعملائها هذه السرعة فعلياً فى مصر

أعلنت شركة اتصالات عن زيادة سرعات الانترنت المقدمة لمشتركى خدمات البرودباند الذكية التى تقدمها الشركة لعملائها إلى ٢١٫٦ ميجابيت، وذلك بطرح خدمة الانترنت فائق السرعة. وهى خطوة جديدة تواصل بها اتصالات قيادة سوق الانترنت المصرى نحو المزيد من التطور فى الخدمات التى تقدمها الشركة لعملائها وللمستهلك المصرى.

«اتصالات» تقدم خدمات الجيل الجديد للانترنت المحمول بتكنولوجيا الـ +HSPA لأول مرة فى السوق المصرى

وصرح شريف أمين مدير إدارة المنتجات والخدمات بشركة اتصالات مصر بأن الوصول لهذه السرعة يمثل سبقا جديدا لشركة اتصالات فى السوق المصرى وهو ما يؤكد استمرار الشركة فى تقديم اعلى قيمة مضافة لعملائها من خلال توفير سرعات جديدة للخدمات وبأعلى مستويات ا لجودة. وأكد أمين أن اتصالات مصر كان لها السبق فى تطوير شبكتها بتكنولوجيا الـ +HSPA منذ العام الماضى والآن ولأول مرة فى السوق المصرى نقوم ببيع المنتجات والخدمات التى تدعم هذه التكنولوجيا. و أضاف أمين أن اتصالات تنفرد بطرح هذه السرعة الفائقة للاستخدام الفعلى لعملائها وليس مجرد تجربة فبإمكان عملاء اتصالات التمتع بهذه السرعة الجديدة فى جميع أعمالهم وذلك تأكيداً لسياسة التميز فى الخدمات التى تتبعها اتصالات فى جميع الخدمات والعروض التى تقدمها فى السوق المصرى حيث تصل سرعة الانترنت فائق السرعة من اتصالات الآن إلى ثلاثة أضعاف السرعة المتاحة فى السوق المصرى والتى تبلغ ٧٫٢ ميجابيت. واختتم شريف أمين تصريحاته مؤكداً أن «اتصالات» صاحبة الريادة فى توفير التكنولوجيا الحديثة البرودباند بالسوق المصرى وفى تقديم تكنولوجيا الـ 3G ثم سبقت الجميع أيضا فى التطوير من تكنولوجيا الـ 3.5G،ثم إلى الـ 3.75G والآن الـ +HSPA والتى حققت طفرة كبيرة لاستخدامات الانترنت بالسوق المصرى فى سرعة تحميل ونقل البيانات وكذلك خدمات الاتصال المرئى. وأكد أن سياسة التطور ستستمر لتظل شبكة «اتصالات» دائما هى الأحدث والأكثر تميزاً فى الخدمات فى السوق المصري. وبينما أوضح المهندس تامر المنوفى مدير أول قطاع الانترنت «باتصالات مصر» إلى إنه بإمكان عملاء اتصالات الآن التمتع بهذه السرعات الفائقة من خلال الاتصال بمركز خدمة العملاء على رقم ٣٣٣ من خطوط اتصالات أو ٠١١١٢٣٤٣٣٣ من أى خط أخر أو زيارة أى من فروع الشركة حيث يشترك العميل فى الخدمة مقابل ٩٩ جنيهاً شهرياً وليتمتع العميل بأقصى سرعة ممكنة قامت الشركة أيضاً بطرح جهاز اتصالات USB سوبر سبيد مودم الذى يدعم السرعات الجديدة المقدمة بسعر ٦٩٩ جنيهاً فقط، مشيراً إلى أن الاشتراك فى هذه السرعة متاح لجميع الخدمات والباقات المقدمة للعملاء ما عدا باقة اتصالات غير المحدودة العادية. وأكد المنوفى أنه يوجد فارق كبير فى الزمن والسرعة بين تكنولوجيا +HSPA وما سبقها ولتوضيح هذا الفارق فان تحميل ملف فيلم حجمه ٥٠٠ ميجابايت باستخدام تكنولوجيا الـ 3G يتم بسرعة ٣٠٠ Kbps أى انه يستغرق ٣٫٧ ساعة، وإذا أردنا تحميل نفس الملف بتكنولوجيا HSDPA فان السرعة تصل إلى ٦ Mbps ويستغرق تحميل الملف ١١٫١ دقيقة ، أما بعد استخدام تكنولوجيا +HSPA فان السرعة تقفز إلى ٢١٫٦ Mbps ويتم تحميل الملف خلال فترة لاتجاوز ٣٫٧ دقيقة فقط.



■ شريف أمين

■ تامر المنوفى

شريف أمين: كنا سباقين فى تطوير الشبكة والآن نحن الأسبق فى طرح الخدمات بسرعة تصل إلى ٢١٫٦ ميجابيت

«فوجيتسو» تطلق حلولاً داعمة ومتممة للنظم التخزينية المعيارية «إتيرنس»

صرح حسين شهاب مدير القنوات البيعية بشركة « فوجيتسو» عن تعزيزات مهمة للنظم التخزينية القُرصيَّة المعيارية «إتيرنس»-ETERNUSشملت حلولاً برمجيةً لإدارة المنظومة التخزينية، والطرازالجديد «إتيرنس دي إكس 90» الذي يتضمَّن تقنيةَ إنشاء النسخة المطابقة التخزينية، ووحدات قاعديةً مُقتصدةً في المساحة اللازمة والطاقة المستهلكة لاستخدامها مع محرِّكات الأقراص 2.5 بوصة.

أضاف حسين شهاب إن الحُزمة البرمجية ETERNUS SF Expressمُصمَّمةٌ لتسهيل إدارة المنظومة التخزينية بانسيابية، وهي تشكِّل ركيزةً مهمّةً لدعم مفهوم البنية التحتية الديناميةالرامية لجعل التقنية المعلوماتية مورداً مرناً يتواءم مع المتطلبات المتغيِّرة، موضحةً إن هذه الحُزمة البرمجية تبسِّط التشغيل والصيانة علي امتداد المجموعة الكاملة من النُّظم التخزينية القُرصيَّة المعيارية »إتيرنس دي إكس.«وقالت الشركة العالمية إنَّ هذه الحُزمة البرمجية مُصمَّمةٌ في المقام الأول للشركات الصغيرة والمتوسطة التي لا تملك، في العادة، طاقماً تقنياً مختصاً ومتفرِّغاً لدعم البنية التحتية المعلوماتية، بيدَ أنها بحاجة ماسَّة، في الوقت نفسه، للتحقُّق من أنَّ بياناتها ومعلوماتها محميَّةٌ بالشكل الأمثل.

وتسهِّل الحُزمة البرمجية ETERNUS SF Ex-press مراقبةَ نُظم تخزينية متعدِّدة من طراز «إتيرنس دي إكس» وإدارتها عبر منصة مركزية أحادية لا أكثر. كما تدير هذه الحُزمة البرمجية الخاصية النسخية المتقدِّمة للنسخة المطابقة والاستنساخية على حدٍّ سواء.

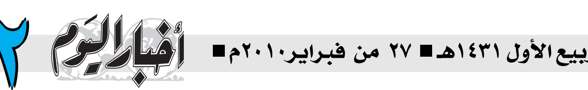
إنشاء النسخة المطابقة مع الطراز «إتيرنس دي إكس 90»

يوفر الطِراز «إتيرنس دي إكس 90» الذي كشفت عنه «فوجيتسو» وظائف إنشاء النسخة المطابقة من البيانات، ليشكل إضافةً نوعيةً إلى هذه السلسلة من النُّظم التخزينية القرصيَّة المعيارية التي توفرها الشركة العالمية لعملائها حول العالم. ومن المتفق عليه أن إنشاء نسخة مطابقة من البيانات، بطريقة متزامنة أو غير متزامنة، وتخزينها على النُّظم التخزينية «إتيرنس دي إكس 90» سيحقِّق الطمأنينة التامة للشركة المعنيَّة، وتعدُّ هذه التقنية مثاليةً للشركات التي تفكِّر جدياً في حلول استرداد البيانات في الحالات الطارئة أو تدابير استمرارية الأعمال. وفي هذا السياق، يوفر الطراز «إتيرنس دي إكس 90» مدعوماً بالحزمة البرمجية ETERNUS SF Express ومقروناً برخصة النسخة المُنفَّذة عن بُعد الحلول الشاملة والمتكاملة المُصمَّمة لتمكين الشركات الصغيرة والمتوسطة من إدارة النسخة المطابقة التخزينية بحزمة حلول متماثلة وذات تكلفة معقولة والمستمدة من مصدر واحد.

تعزيز العائد على الاستثمار عبر وحدات قاعدية لمحرِّكات الأقراص 2.5 بوصة مُقتصدة في المساحة والطاقة اللازمتين

ومن التعزيزات الأخرى التي كشفت عنها «فوجيتسو» لدعم النُّظم التخزينية «إتيرنس دي إكس»الوحداتُ القاعدية للقنوات الليفية التي تدعم محرِّكات الأقراص 2.5بوصة، بالإضافة إلى محرِّكات الأقراص 3.5بوصة المعيارية. وتقلِّل هذه الوحدات الأصغر حجماً من المساحة المُستحوذ عليها، وكذلك الطاقة الكلية المستهلكة. وتوفر الطرازات البديلة « إتيرنس دي إكس 60» و«إتيرنس دي إكس 80» و«إتيرنس دي إكس 90» سِعة تخزينية أكبر، إذ تضمُّ ما يصل إلى أربعة وعشرين من الأقراص الصلبة المتصلة بمنافذ تسلسلية حجم 2.5بوصة لكل منصة رفية، فيما تبلغ سَعة الواحد منها 300أو 146غيغابايت. ولتعزيز الأدائية أكثر فأكثر، يمكن إعداد توليفة من تلك الأقراص مع ما يصل إلى تسعة من أقراص الحالة الصلبة فائقة الأدائية، بسعة 100 أو 200غيغابايت لكلٍّ منها. وتتوافر هذه الوحدات القاعدية لمحرِّكات الأقراص الأصغر حجماً على الفور للنظم التخزينية «إتيرنس دي إكس 60» و«إتيرنس دي إكس 80» ذات القنوات الليفية، فيما ستتوافر للنظم التخزينية «إتيرنس دي إكس 90» بدءاً من مارس 2010.

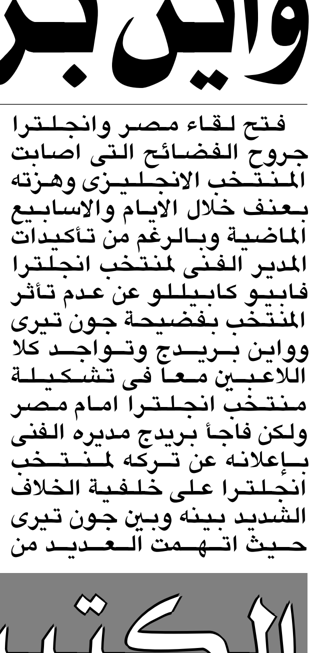
وقال د. هيلموت بيك، نائب الرئيس لأعمال التخزين في «فوجيتسو تكنولوجي سوليوشنز» : من المؤكد أن هذه التعزيزات المبتكرة والمتطورة الداعمة والمتممِّة للنُّظم التخزينية «إتيرنس دي إكس» ستوطِّد مكانتنا الريادية في صناعة الحلول التخزينية المؤسسية المدعومة بحلول فائقة تسهِّل على الشركات الصغيرة والمتوسطة إدارتها. وستمكِّن هذه الحلول عملاءنا من التواؤم بشكل أفضل مع مسائل استرداد البيانات في الحالات الطارئة واستمرارية الأعمال، كما ستدعمها في تقليل التكلفة الكلية للملكيَّة عبر استخدام محركات أقراص أصغر حجماً وأكبر سعةً. كما ستسهِّل الحزمة البرمجية ETERNUS SF Express التي كشفت عنها فوجيتسو اليوم إدارة المنظومة التخزينية بانسيابية استثنائية، لتوفر للعملاء المزيد من المرونة في إدماج النُّظم التخزينية إتيرنس في بيئة التقنية المعلوماتية الحالية".





تداعيات الفضائح النسائية تضرب الكرة الإنجليزية

واين بريدج يرفض اللعب مع غريمه



■ نجوم منتخب انجلترا يسعون للتألق أمام منتخب الفراعنة

إعداد: **إلهام عبدالفتاح**

فتح لقاء مصر وانجلترا جروح الفضائح التى اصابت المنتخب الانجليزى وهزته بعنف خلال الايام والاسابيع الماضية وبالرغم من تأكيدات المدير الفنى لمنتخب انجلترا فابيو كابيللو عن عدم تأثر المنتخب بفضيحة جون تيرى وواين بريدج وتواجد كلا اللاعبين معا فى تشكيلة منتخب انجلترا امام مصر ولكن فاجأ بريدج مديره الفنى بإعلانه عن تركه لمنتخب انجلترا على خلفية الخلاف الشديد بينه وبين جون تيرى حيث اتهمت العديد من الصحف الانجليزية جون تيرى قائد انجلترا السابق ونادى تشيلسى باقامة علاقة مع صديقة واين بريدج والذى انجب منها طفلا وتأكدت المزاعم الصحفية عندما رفع تيرى قضية على الموديل الفرنسية فانيسا صديقة بريدج بدعوى خصوصية الامر بينهما حتى لا تكتب قصة ما حدث بينهما ونجح جون تيرى فى معالجة الامر مع زوجته توتى بعدما كادت تطلب الطلاق ولكن الامر لم يكن كذلك مع داين بريدج الذى اثر الانسحاب بعدما وجد اصرارا من فابيو كابيللو على الجمع بينهما ولم يكتف وابن بريدج بما قام به فابيو كابيللو سحب شارة الكابتن من جون تيرى ويبدو انه كان يريد المزيد.

وفى بيان اعلن فيه وابن بريدج تركه لمنتخب انجلترا قال فيه لقد فكرت طويلا بشأن هذا الامر فى ضوء ما حدث خلال الايام الماضية واضاف انه شرف كبير لاى لاعب ارتداء فانلة منتخب انجلترا وبعد تفكير عميق اعتقد ان مكانى فى الفريق غير مضمون ومن الممكن أن يحدث انقسام داخل الفريق.

واضاف النجم الانجليزى الذى يلعب لنادى مانشستر سيتى اشعر بالامس من أجل الفريق ومن اجل تفادى من انقسام محتمل داخل الفريق قررت الانسحاب من المنتخب وأتمنى للفريق كل توفيق فى جنوب افريقيا.

ووضع هذا الانسحاب فابيو كابيللو المدير الفنى للمنتخب الانجليزى فى موقف سيىء حيث كان سيضع واين بريدج ضمن تشكيلة المنتخب امام مصر ومع اصابة اشلى كول فان كابيللو سيعانى من نقص الخبرة فى مركز الظهير الايسر.. ومن المحتمل ان يستعين ستيفان وزنك ولكن مشواره الدولى لا يتعدى ست دقائق كلاعب احتياطى امام ترينيدادو توباجو وكذلك لاعب ايفرتون ليتون باينز.

والتزم فابيو كابيللو الصمت ازاء قرار واين بريدج وتم ابلاغه بالقرار لدى عودته من جنوب أفريقيا عن طريق بعض الصحفيين ورفض الاجابة على تساؤلاتهم.

الكتيبة الإنجليزية لملاقاة أبطال أفريقيا

يسعى فابيو كابيللو المدير الفنى لمنتخب انجلترا للوصول الى المربع الذهبى على الاقل لبطولة كأس العالم بجنوب افريقيا وكان المنتخب الانجليزى قد خرج من دور الثمانية فى آخر بطولتى عالم.. ولكن كابيللو يعتقد ان بإمكان فريقه الوصول الى افضل من هذا الدور فى جنوب افريقيا.

ولكن كابيللو يعتقد انه غير محظوظ لان ٣٨٪ من لاعبى منتخب انجلترا متاحون ويلعبون بصفة اساسية بالقياس لمنتخب ايطاليا ويلعب ٦٧٪ من لاعبيه بصفة أساسية.. وكذلك منتخب اسبانيا وهما اللذان يعتبرهما كابيللو المنافسين الحقيقيين لانجلترا اكثر من البرازيل.

ويعتقد فابيو كابيللو ان ترك كريستانو رونالدو لمانشستر يونايتد اتاح الفرصة لواين دونى للتألق خلال هذا الموسم ووصل عدد اهدافه حتى الان إلى ٢٧ هدفا فى الدورى الانجليزى.. ويعتبر رونى هو الرجل الاول لفابيو كابيللو فى قائمة الانجليز.

وفى حراسة المرمى سيعطى فابيو كابيللو الفرصة لجوهارت اللعب امام المنتخب المصرى وستكون هى المباراة الدولية الثانية لحارس برمنجهام المعار من مانشستر سيتى هذا الموسم ويعانى ديفيد جيمس الحارس الاول لانجلترا من عدم اكتمال لياقته بعد عودته من الاصابة.. ومن اللاعبين الذين سيعتمد عليهم كابيللو ثيو والكت نجم الارسنال والذى طلب منه كابيللو عدم اللعب فى لقاء انجلترا واليونان تحت ٢١ سنة الذى سيقام مع نفس موعد مباراة مصر وانجلترا وبسبب الاصابات التى تدب فى جسم المنتخب الانجليزى فان كابيللو بدأ ينظر الى جناح مانشستر ستى ادام جونسون بدلا من ارون لنون لاعب توتنهام الذى سيجرى عملية جراحية فى ظهره.

ومن نجوم المنتخب الانجليزى الذين سيواجهون نجوم مصر ابطال افريقيا مايكل كاريك وستيفن جيرارد وجيرمين جينز واشلى ينج وفرانك مبارد وشون رايت وستيوارت دوانتج وجيرمين ديفو واميل هاسكى ويتر كروش وبارنت بنت.



■ مباراة مصر وانجلترا فرصة جيدة لحارس المرمى الثانى للتعبير عن مستواه الحقيقى

كارت أحمر

بقلم: **عثمان لطفى**

● التسلّل كلمة من ٧ حروف تقابلها كلمة «أوفسايد» بالانجليزية والتسلل خطأ أثار كثيرا من الجدل خاصة هذه الأيام بعد الدخول فى النصف الثانى من بطولة الدورى وأصبح الخطأ من التسلل جسيما ومؤثرا فى نتيجة أى مباراة.

ومن الأخطاء الشائعة بين الحكام ليس فى مصر وحدها ولكن فى جميع أنحاء العالم هو خطأ احتساب أو عدم احتساب التسلل، وهو يثير حفيظة جمهور الكرة الكبير الذى يتابع المباريات. وآخر هذه الأخطاء كان فى مباراة حرس الحدود والأهلى واحتسب الحكم الهدف الأول لحرس الحدود وهو من تسلل واضح ومؤثر فى نفس الوقت على نتيجة المباراة التى انتهت بالتعادل.

وعلى اتحاد الكرة المصرى وبالخصوص لجنة الحكام إعداد - بين الحين والآخر دورات للحكام لشرح. عمليا ونظريا. قواعد احتساب وعدم احتساب التسلل، كما على لجنة المسابقات أيضا الكشف على نظر الحكام بين الحين والآخر - للتأكد من سلامة عيونهم احقاقا للعدل وفى نفس الوقت لا تثير غضب الجماهير من أخطاء الحكام. وان طبق اتحاد الكرة هذين البندين فقد اكتسب ثقة الأندية فى طلبها لحكام أجانب خاصة المؤثرة منها.

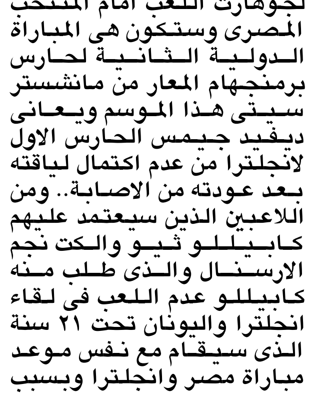
● الحق فضيلة.. والاعتراف أيضا. والاعلان عن رفض اتحاد الكرة لإعارة حسن شحاتة غير دقيق بل ينافى الحقيقة أيضا. نيجيريا أصلا لم تطلبه رسميا وإنما. كما يقولون. كلام جرائد. وانساق اتحاد الكرة وراء هذه الشائعات. مجرد ملاحظة.

● لابد من وقفة جادة مع نتيجة مباراة الأهلى والجيش، صحيح ان الكرة ليس لها كبير، لكن ما حدث من تفاوت وتجاوز فى الشوطين يدعو إلى التساؤل عن السبب.. هل هم اللاعبون؟ هل هو الجهاز الفنى؟ وأنا أقول ان الاثنين معا مسئولان عن تعادل الأهلى بعد أن كان متقدما بهدفين.

بعد اللعب الجميل وتنقلات الكرة بدونها وبها فى الشوط الأول وتبادل المراكز بين اللاعبين من لمسة واحدة وحيوية ونشاط. انقلب كل ذلك إلى العكس وساد المباراة فى الشوط الثانى تكاسل وغرور وثقة زائدة ولياقة بدنية هابطة أدت إلى هذه النتيجة.. والسؤال الذى يتردد بين الأهلوية ألم يكن أحمد عادل حارسا موفقا فى الدور الأول من المسابقة؟! وهل فقد الأهلى خلالها ٧ نقاط فى ثلاث مباريات متتالية؟! مجرد سؤال برىء. مجرد ملاحظة.

تقرير عن نتائج المشاركة

فى فعاليات معرض القاهرة الدولى للجلود خلال الفترة من ١٧-٢٠ فبراير ٢٠١٠



فى إطار الترويج للمنتجات الجلدية ورفع القدرة التنافسية للصادرات تم إقامة معرض القاهرة الدولى السادس للجلود خلال شهر فبراير ٢٠١٠ بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات بالقاهرة والذي يعد من أفضل الخطوات الإيجابية لزيادة الصادرات المصرية وزيادة التبادل التجارى بين مصر وسائر الدول المستوردة للمنتجات الجلدية.

تم إقامة هذا المعرض تحت رعاية كريمة من المهندس/ رشيد محمد رشيد وقام بافتتاح المعرض المهندس/ عمرو عسل رئيس الهيئة العامة للتنمية الصناعية بحضور نخبة من كبار المسئولين حيث شارك في الافتتاح كلا من جلال أبوالفتوح مستشار وزير المالية لشئون الجمارك وأحمد فرج سعودى رئيس مصلحة الجمارك ويحيى سعيد زلط رئيس غرفة صناعة الجلود وشريف يحيى المتينى رئيس المجلس التصديرى للجلود كما شهد الاحتفالية عدد من رجالات الصناعة والتجارة وجمع من أساتذة جامعة حلوان.

وقد شارك فى هذا المعرض ١٢٠ شركة وطنية و٣٠ شركة أجنبية وتجاوزت قيمة التعاقدات الفعلية خلال فترة المعرض ٥٠٠,٠٠٠ دولار فضلا عن الاتفاق على إبرام تعاقدات أخرى على هامش المعرض تصل يمتها إلى ١٠,٠٠٠,٠٠٠ دولار بما يعكس الايجابية التى تمثلت فى هذا المعرض للعام السادس على التوالي.

هذا وقد تحقق نجاح هذا المعرض كمحصلة الجهود المبذولة من خلال التعاون بين غرفة صناعة الجلود والمجلس التصديرى للجلود وجمعية المصدرين المصريين اكسبولينك ومركز تحديث الصناعة والتى كان لقطاع التمثيل التجارى المصرى دوراً ايجابيا كما كان للدور الذى قامت به لجنة المعارض بالغرفة برئاسة عبد الخالق محمد أبو عيد بقيامها بالإعداد والتجهيز للمعرض بشكل جيد من خلال دعوة ١٢٠ مستورد من كبار مستوردى الأحذية والمنتجات الجلدية والجلود من دول مختلفة منها (كينيا - السعودية - الأردن - عمان - الامارات - اليمن - أسبانيا - إيطاليا - تركيا - الهند - السودان - اليونان).

ولاشك أن نجاح هذا المعرض يعد نجاحاً وفرصة للمنتجات الجلدية المصرية فى التواجد الكبير فى الأسواق العالمية وقد عكس حجم العاقدات عن التطور الذى تشهده هذه الصناعة متمثلا فى الجودة العالية والسعر التنافسى.

صرح بذلك يحيى سعيد زلط رئيس غرفة صناة الجلود باتحاد الصناعات المصرية.

اللقاء الأول مع انجلترا منذ ٢٠ عاما

تعد مباراة مصر وانجلترا التى ستقام الاربعاء المقبل هى اول مباراة للمنتخبين معا منذ اللقاء الذى جمعهما فى الدور الاول لكأس العالم عام ١٩٩٠ بايطاليا والذى انتهى لمصلحة انجلترا بهدف نظيف.





■ نجوم منتخب مصر الذين شاركوا فى لقاء انجلترا فى كأس العالم ١٩٩٠

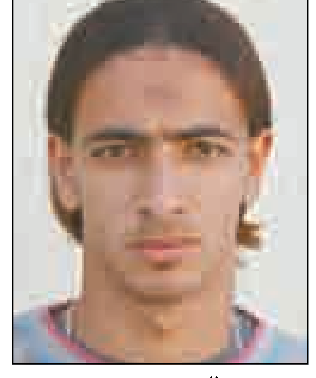
اصابة ريو تعيد الشارة لجون تيرى

هل تعود شارة الكابتن لجون تيرى فى لقاء مصر.. هذا ما يفكر فيه حاليا فابيو كابيللو المدير الفنى لمنتخب انجلترا ويساهم فى تدعيم هذه الفكرة انسحاب داين بريدج من المنتخب ثم اصابة ريو فرديناند مدافع مانشستر يونايتد والذى تم اختياره كابتن المنتخب الانجليزى بدلا من جون تيرى ولكن جاءت اصابة ريو فى ظهره جعلته يغيب عن لقاء مصر الاربعاء القادم.. ولن يغيب ريو فرديناند عن لقاء منتخب انجلترا فقط بل سيغيب ايضا عن لقاء فريقه مانشستر يونايتد اما ايفرتون غدا فى كأس كارلينج.

واذا لم يرد فابيو كابيللو هذا الاختيار فان ستيفن جيرارد نجم ليفربول هو الاختيار الثانى امام كابيللو ويوجد فى القائمة ايضا فرانك لمبارد نجم تشيلسى وداين رونى مهاجم مانشستر يونايتد.

وسوف يحصل ريو فرديناند على اسبوعين راحة من هذه الاصابة ثم يتابع الطاقم الطبى لمانشستر يونايتد حالته وهل سيكون جاهزا للقاء العودة مع ميلان فى التاسع من مارس.


■ هانى رمزى


■ محمد طلعت


■ أحمد فتحى «بوجى»

■ مصطفى عفروتو

المنتخب الأوليمبى يبدأ أولى معسكراته غدا

رمزى يوجه اللوم لطلعت وينفى مقاطعة بوجى

كتب عمرو محيى الدين:

وجه هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى لوما حادا ضد لاعب المنتخب ومهاجم النادى الأهلى محمد طلعت بسبب تصريحاته الغاضبة ضد مدربه حسام البدرى الذى استبعده فى الفترة الأخيرة من قائمة الفريق الأول منذ انطلاق منافسات الدور الثانى لمسابقة الدورى فى الوقت الذى نفى فيه رمزى وجود خلافات أو مقاطعته لمهاجم الزمالك أحمد فتحى «بوجى» والذى لم ينضم لأى معسكر للفريق الأوليمبى منذ بداية فترة إعداده.

قال رمزى ان إمكانات طلعت لا خلاف عليها كمهاجم قوى لكنه فى الفترة الاخيرة ابتعد عن مستواه الفنى بسبب غياب التركيز داخل التدريبات مع الأهلى وبالتالى تم استبعاده من قائمة الاهلى فى مباريات الدورى وكذلك غاب اسمه عن قائمة اللاعبين المنضمين لمعسكرات المنتخب الاوليمبى إلا أن هذا لا يعنى غيابه عن أعين الجهاز الفنى للفريق الأوليمبى فهو تحت المراقبة باستمرار فى دورى الشباب ولا يليق أبدا ان يهاجم طلعت مدربه البدرى فى وسائل الإعلام مشيرا أنه سيجتمع مع اللاعب ووالده الذى يعرفه بشكل جيد لمعرفة الأسباب التى أدت الى خروج طلعت عن النص.

وأضاف رمزى انه مهتم جدا بالتزام لاعبى المنتخب الأوليمبى مع أنديتهم كما اكد انه على اتصال مع مصطفى عفروتو لاعب الأهلى الذى يمر بفترة عصيبة بعد ان هاجمته جماهير القلعة الحمراء بعد المباراة الأخيرة أمام طلائع الجيش مشيرا الى ان عفروتو من اللاعبين الذين يفقدون اعصابهم بشكل سريع وعليه ان يتخطى تلك الازمة بهدوء بعيدا عن إثارة المشاكل أو التصريحات المستفزة.

ونفى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى وجود نية لاستبعاد بوجى من معسكرات المنتخب الأوليمبى مؤكدا ان مهاجم الزمالك غير موفق فى الفترة الاخيرة ولا يجد الفرصة للمشاركة مع الفريق الأول للزمالك ولا يوجد أمام بوجى للعودة الى الفريق الاوليمبى سوى العمل على تحسين مستواه لاستعادة بريقه الذى سبق وان ظهر به فى كأس العالم للشباب.

وعبر رمزى عن سعادته لتألق كثير من اللاعبين مع انديتهم فى الدورى الممتاز لكنه شدد على أهمية الاستمرار على نفس المستوى المرتفع وليس التألق فى مباراة واحدة كما ان الاخلاقيات داخل وخارج الملعب أهم بكثير من المهارات الفنية.

ويدخل المنتخب الأوليمبى غدا الاحد معسكره التدريبى على الملعب الفرعى لإستاد القاهرة فى وجود ٣٢ لاعباً استقر عليهم الجهاز الفنى بقيادة رمزى ومعاونيه معتمد جمال المدرب العام وطارق السعيد المدرب المساعد وفكرى صالح مدرب حراس المرمى.

ويخوض المنتخب الاوليمبى مباراته الودية الاولى فى المعسكر امام السالمية الكويتى يوم الاربعاء فى الملعب الفرعى لاستاد القاهرة فى الساعة الخامسة وستكون المواجهة الثانية مع المقاولون العرب فى الجبل الأخضر يوم ٦ مارس المقبل.

اليوم اجتماع لجنة تأسيس رابطة الأندية

كتب محمود سعيد:

يعقد اليوم اول اجتماع للجنة المنوط بها تكوين رابطة دورى المحترفين برئاسة المستشار محمود فهمى المستشار القانونى الحالى للاهلى وعضو مجلس الاهلى السابق لوضع التصور والاسس واتخاذ الاجراءات القانونية لتأسيس رابطة اندية المحترفين التى ستقوم بالبحث عن حقوق اندية الدورى الممتاز.

وسيكون الاجتماع بحضور المهندس خالد مرتجى عضو مجلس ادارة الاهلى مقرراً وعضوية كل من المهندس رؤوف جاسر نائب رئيس نادى الزمالك ومصطفى عبد الله مندوباً عن نادى الجونة، بالاضافة الى مندوب من اندية البترول وآخر من اندية الجيش والمستشار القانونى اسامة شلبى مع الاستعانة بالخبير العالمى جون مونتينيرى رئيس لجنة شئون اللاعبين بالفيفا السابق لمدة تسع سنوات.

وكان حسن حمدى رئيس مجلس ادارة الاهلى قد فاجأ الجميع باستضافة رؤساء ومندوبى اندية الدورى الممتاز فى اجتماع مطول بمقر الاهلى بالجزيرة حضره ممدوح عباس رئيس نادى الزمالك ورؤوف جاسر نائب رئيس نادى الزمالك واللواء ابراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة ومحمد مصيلحى رئيس نادى الاتحاد السكندرى واللواء مصطفى كامل رئيس جهاز الرياضة العسكرى والمهندس ماجد نجاتى رئيس نادى انبى والمهندس تاج الدين محرم رئيس نادى بتروجت كامل ابو على رئيس النادى المصرى والمهندس شريف حبيب عضو مجلس ادارة نادى المقاولون العرب واللواء محمود شرف مندوب نادى اتحاد الشرطة واستقروا على تشكيل لجنة لتأسيس الرابطة على غرار روابط الاندية العالمية وذلك لحصول الاندية على حقوقها وبخاصة حقوق البث الفضائى للمباريات.

